



历代篆刻赏析系列

◎ 李刚田 主编 ◎ 孔祥宇 编著

近代名家篆刻赏析 100例

历代篆刻赏析系列

李刚田 主编
孔祥宇 编著

近代名家篆刻赏析 100例

图书在版编目(CIP)数据

近代名家篆刻赏析100例 / 李刚田主编; 孔祥宇编著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5480-3528-2

I. ①近… II. ①李… ②孔… III. ①篆刻评论—中国—近现代 IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第110180号

责任编辑 方 姝

责任印制 张维波

历代篆刻赏析系列 近代名家篆刻赏析 100 例

JINDAIMINGJIAZHUANKESHANGXI100LI

主 编	李刚田
编 著	孔祥宇
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号
邮 编	330025
电 话	0791—86566309
发 行	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
版 次	2015年7月第1版 第1次印刷
开 本	787×960 1/32
印 张	6.75
书 号	ISBN 978-7-5480-3528-2
定 价	28.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2015—225

版权所有, 侵权必究

总序 | ZONGXU

◎李刚田

历代篆刻赏析系列丛书，是一套别开生面的艺术类著作。丛书分先秦古玺、秦汉官印、秦汉私印、明代流派印、清代流派印与近代名家篆刻六卷，每卷选具有代表性的印例百方，每方印例有三五百字的解析文字。作者以浅白的文风表达深刻的艺术理念，以短小的篇幅连缀成数千年的篆刻发展史，通过方寸印面来认识古今文化的源流与审美的变迁。在选取、分析研究古代印例时，作者们持以下几个立场。

一是艺术的立场。古代遗存下来的印章为当时的实用之物，其制作是以工具性的实用之物为目的的。而对篆刻艺术美的追求是在制造实用印章的过程中相伴而生发的，其篆刻美服从于、服务于古代印章的制作性，印面形式也即篆刻美的沿革变化与用印方式、印章材质、制作工艺、入印文字以及当时的典章制度有着密切的因果关联。虽然以秦汉为代表的古代印章中表现着令后人叹为观止而难以再造的篆刻艺术美，但古人对篆刻美的追求并不是主动与纯粹的。本套丛书的作者解脱古代印章“用”的制约，站在艺术创造的立场去发现、认识与诠释古印中贮存的篆刻艺术美，从艺术美的角度来分析印面形式特征及技法应用，深刻体会古代印章中所表现的审美境界。本套丛书取名“历代篆刻赏析”而没有用“历代印章赏析”，其艺术立场是

很明确的。

二是立足于印面形式的立场。在今人眼中，篆刻毫无疑问是一个独立而自完自足的艺术门类。但篆刻是发生在印面上的，方寸印面是其载体，又是其制约。篆刻虽然涉及书法艺术、形式设计、工艺技术，但这一切都要融化在方寸印面的形式之中，篆刻中的篆法要经过“印化”改造，使之成为方寸印面的“适合纹样”，篆刻中的章法虽也讲究“经营位置”，但要服从于方寸印面，符合篆刻的审美特征。虽然从形式构成的规律上讲篆刻、书法、绘画是相通的，但发生在印面上的篆刻章法形式有其独特性。篆刻一定要“印味”十足，失去所谓的“印味”，便是图案而不是篆刻，而这“印味”是由数千年篆刻艺术的种种印式、种种技法积淀而成。篆刻又被称为“铁笔”，讲求“刀法者，所以传笔法者也”（朱简语），但刀情石趣是篆刻独特的表现语言，虽也求笔意，而笔墨的形质是无法替代刀石表现的。本套丛书的诸位作者坚持印面形式的立场，也就是坚持篆刻艺术的本体立场。

三是当代立场。站在当代去认识、分析古代印章与前辈遗作，使数千年的篆刻艺术为当代所解，为当代所用，实际上也正是立足于历史发展的立场去研究篆刻艺术。秦汉印古是为“用”而制，篆刻美随缘而生，站在当代立场，

排除了“用”，从篆刻艺术的角度去发现与评说秦汉古印中的篆刻美。五百年明清流派印，儒家中庸思想是其审美理念的基石，文人篆刻以中和之美为最高境界，而站在当代立场去重新认识与评价明清篆刻家的传世之作，我们的视角是多元的、包容的，以艺术美为主导而不局限于“中庸”二字。

四是个性化的立场。这套丛书每一个分卷都是作者独立完成的著作，在研究中，对前人成果的选取应用和对作品的艺术分析都是独立的，不可避免带有主观的倾向。如果说前三个立场是共性的，这第四个立场则是个性的，每位作者之间互有差异。虽然在研究与论述中作者力求客观与包容，但作者自己的学术立场与审美倾向会不自觉地渗透其中。这种个性化的表现不但是不可避免的，而且是非常必要的，其中体现着作者思想的独立与学术的原创，是其生机所在。

我们分析作者在研究中的艺术立场、本体立场、时代立场与自我立场，但这诸多立场是相互支撑、相互交错的，在对具体印例的研究与论述时是融为一体的。

江西美术出版社出版这套丛书，可喜可贺。此书是读者需要的有用之书，集学术性与可读性为一体，图文互证，其内容由印内延伸到印外，由古代联系到当代，

没有废话，没有空谈，在对每方印的具体解析中，体现传统文化精神与作者的学识修养及创作理念。这套丛书的六位编著者都有着双重素质，一方面是篆刻创作实践的专家，另一方面又是印学研究的专家，这两方面素质完成此任缺一不可。此书虽小，但需要以作者丰厚的知识储备与丰富的创作经验做支撑，只有操刀治印的高手，才能把每方印例分析得细致入微；而具有学者修养与襟怀，才能以每方小小的印例为窗口，来认识中国的传统文化，感悟中华美学精神。在每方印例三五百字的解析中，涉及作者介绍、创作时代背景、印章相关的故事、技法形式的分析及审美的认识等等，使这套丛书成为散点透视的另类的篆刻史与教科书。这套书不仅是写给篆刻艺术的研究者与广大爱好者的，而且对画家、书法家乃至关心艺术的人群都是可读的有用之书。

方寸的小小印面，贮藏着中华文明的密码，这套丛书的特点就是用浅白的话语来破解数千年方寸印面的奥秘，引领读者进入一个不为常人所知的五光十色的艺术世界。

2015年夏于京华玉泉精舍

前言 | QIANYAN

中国历史上曾有三段时期最为混乱——春秋战国、魏晋南北朝、清末民国，虽然这三段时期最为混乱，但每段时期都出现了前所未有的文化高峰。战国时期的百家争鸣，魏晋南北朝时期的名士风流，清末民国时期的学者芸芸。

篆刻艺术从古代实用印章发展而来，到明清之际，流派纷呈，大家纷出。及至清末民国，中西文化交汇融合，篆刻艺术更加繁荣，各种艺术思想和艺术形式层出不穷。明清之际篆刻的各种流派在清末民国这种背景下都有了相当的发展，大有后浪推前浪之势。

在1904年由丁仁、王福厂、叶铭、吴隐创建，吴昌硕为首任社长的西泠印社更是具有划时代的意义，从此不同流派的印人一起来共同研习篆刻，为近代篆刻艺术新的研习模式做出了表率。

相对于古代印章而言，明清以降的篆刻作品因为都有刻制者可查，所以其背后的可考据性更多，人文性更浓郁。

吴昌硕在清末民国时期称雄于印坛，追随者、弟子众多，齐白石、吴隐、赵古泥、陈衡恪、钱瘦铁、王个簃、沙孟海、朱复戡为其中的杰出者。学习吴昌硕者大多笼罩于吴氏风格，但也有不少学习者能够突破。其中以齐白石与吴氏面貌最为迥异，充分显现出齐白石的独创性。

黄士陵为清末与吴昌硕并肩的篆刻大家，其门下及私

目录 | MULU

淡容轩 / 齐白石	二
中国长沙湘潭人也 / 齐白石	四
白石吟屋 / 齐白石	六
人长寿 / 齐白石	八
碧梧 / 齐白石	一〇
蕉绿馆主孙老萼之印 / 钟以敬	一二
鄂州徐氏 / 吴隐	一四
江湖浪迹一沙鸥 / 丁二仲	一六
袍石堂 / 丁二仲	一八
水绕芦花月满船 / 丁二仲	二〇
陶涉园收集书画印记 / 王大炘	二二
传之后世乐毋极 / 王大炘	二四
大厂居士孺 / 易孺	二六
古泥 / 赵古泥	二八
虞山沈煦孙字成伯号师米鉴藏金石印 / 赵古泥	三〇
迦盦 / 赵古泥	三二
老学盦金石记 / 赵古泥	三四
谦盦所得彝器 / 赵叔孺	三六

二簋二簠之斋收藏石墨印 / 赵叔孺	三八
南阳郡 / 赵叔孺	四〇
夕红楼 / 陈衡恪	四二
陈衡恪字师曾 / 陈衡恪	四四
仰山楼 / 经亨颐	四六
愿得黄金三百万 交尽美人名士	
更结尽燕邯侠子 / 王福厂	四八
我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒 / 王福厂	五〇
两耳唯于世事聒 / 王福厂	五二
蝴蝶不传千里梦 / 王福厂	五四
苦被微官缚 低头愧野人 / 王福厂	五六
古杭王提长寿 / 王福厂	五八
道华六十后号鲁柏 / 李尹桑	六〇
竹垞园主 / 邓尔雅	六二
波尊者 波罗蜜 / 邓尔雅	六四
罗浮道人 / 邓尔雅	六六
六朝造像印 / 邓尔雅	六八
千秋愿 / 寿石工	七〇

醉石分书 / 唐源邨	七二
千石楼 / 简经纶	七四
行为迟 视为止 / 简经纶	七六
至乎以弗解解之 / 简经纶	七八
濯纓沧浪 / 简经纶	八〇
若水 / 简经纶	八二
张 / 简经纶	八四
蝶芜斋 / 谈月色	八六
业净山房 / 谈月色	八八
人间可哀 / 乔大壮	九〇
波外楼丽词 / 乔大壮	九二
但令纵意存高尚 / 乔大壮	九四
不干风月 / 乔大壮	九六
鹰击长空 / 钱瘦铁	九八
万水千山只等闲 / 钱瘦铁	一〇〇
鹰击长空 / 王个簃	一〇二
百岁进军 / 王个簃	一〇四
艺龄六十年 / 陈子奋	一〇六

壮犹堂 / 陈子奋	一〇八
林健之印 / 陈子奋	一一〇
在是斋藏 / 陈子奋	一一二
宝康瓠 / 邓散木	一一四
见素抱朴 / 邓散木	一一六
四十岁后作 / 邓散木	一一八
凿山骨 / 沙孟海	一二〇
临危不惧 / 沙孟海	一二二
沥水潜龙 / 朱复戡	一二四
潇湘画楼 / 方介堪	一二六
白鹇楼 / 方介堪	一二八
张氏大千 / 方介堪	一三〇
唐云私印 / 方介堪	一三二
锡永之玺 / 商承祚	一三四
鸿之玺 / 丁衍庸	一三六
牛君 / 丁衍庸	一三八
阖家欢乐图 / 来楚生	一四〇
仿善业泥佛像 / 来楚生	一四二

释迦像 / 来楚生·····	一四四
处厚 / 来楚生·····	一四六
楚生一字初生又字初升 / 来楚生·····	一四八
楚生私玺 / 来楚生·····	一五〇
息交以绝游 / 来楚生·····	一五二
大处落墨 / 来楚生·····	一五四
大风堂珍藏印 / 陈巨来·····	一五六
巨来画松 / 陈巨来·····	一五八
吴湖帆潘静淑珍藏印 / 陈巨来·····	一六〇
吴湖帆潘静淑珍藏印 / 陈巨来·····	一六二
沈尹默印 / 韩登安·····	一六四
沁园春·雪 / 韩登安·····	一六六
七律·冬云 / 韩登安·····	一六八
松而不散 / 顿立夫·····	一七〇
更能消几番风雨 / 钱君匋·····	一七二
午斋钱唐之玺 / 钱君匋·····	一七四
冷香飞上诗句 / 钱君匋·····	一七六
八壶精舍 / 叶路渊·····	一七八

景苏庵主 / 叶潞渊·····	一八〇
栗原靖印 / 叶潞渊·····	一八二
任世朴印 / 叶潞渊·····	一八四
静乐簃 / 叶潞渊·····	一八六
台州宁海人 / 余任天·····	一八八
老董风流尚可攀 / 曾绍杰·····	一九〇
乘酣漫兴 / 吴朴·····	一九二
上海图书馆藏书 / 吴朴·····	一九四
江畔何人初见月江月何年初照人 / 徐无闻·····	一九六
行云流水 / 徐无闻·····	一九八
龙集戊辰 / 徐无闻·····	二〇〇

历代篆刻赏析系列

李刚田 主编 孔祥宇 编著

近代名家篆刻赏析 100例

淡容轩

齐白石（1864—1957），原名纯芝，字渭清，后亦名璜，字濒生，号白石，以号行。别署木人、木居士、杏子坞老民、星塘老屋后人、湘上老农、寄萍、老萍、寄萍堂主人、借山吟馆主者、借山翁、三百石印富翁等，湖南湘潭人。

“淡容轩”印乃齐白石1931年为凌文渊所刻。凌文渊是清季两江优级师范出身，辛亥革命后官至财政部组长，善书、画，是民国时期在全国政坛、画坛叱咤风云的人物。1927年以后凌文渊辞职脱离政坛，专事教育及书画创作，与齐白石、陈半丁、陈师曾齐名，时称京师四大画家。“淡容轩”为其斋号。齐白石曾为凌文渊刻过很多印章。

刻此印时，齐白石注意行刀方向，印中竖线全部左光右毛，横线下光上毛。“淡”“轩”两字左右笔画并笔，形成大块白地，构成视觉上的朱白强烈对比。同时在篆法上，“容”字取简，而“淡”“轩”字取繁，如此，印面形成了左右茂密中显空灵的特点，使章法具有了虚实的节奏变化。



簡樓圖友先生正刊
辛未冬齊璜