



COSPLAY

道具制作专业教程

大公道具 许晨 [大公] 卫雨倩 [洋葱] 编著

头部道具·身体道具·手部道具·冷兵器·热兵器·魔法武器

国内第一本全面介绍COSPLAY道具制作的专业书籍，让你从新手变身为道具高手。

全面的材料介绍、详细的步骤解说、活学活用的制作技巧、百分百还原的成品。切割、粘合、上色、贴皮、养护方法一本就够。

你的道具制作疑问，皆能在此书中找到答案。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



COSPLAY

道具制作专业教程

大公道具 许晨 [大公] 卫雨倩 [洋葱] ◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

COSPLAY道具制作专业教程 / 许晨, 卫雨倩编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2015.12
ISBN 978-7-115-40164-9

I. ①C… II. ①许… ②卫… III. ①动画片—人物—
造型设计—教材 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第251000号

内 容 提 要

这是一本系统讲解COSPLAY道具制作的综合教程, 书中的内容条理清晰、图文并茂, 教授的知识简单易懂。

全书共6章, 第1章全面介绍了COSPLAY道具的分类, 让读者对各类道具有一个初步的认识; 第2章详细讲解了各种材料的优缺点及使用范围; 第3章细致解析了各种切割、粘合技术, 更为贴心的是, 作者归纳出了15个常用小技巧, 帮助读者在制作道具的过程中进一步提升操作技能; 第4章具体讲解了制作道具前的准备; 第5章为全实例教程, 读者可按照这种从易到难、循序渐进的图文讲解方式, 亲手制作出COSPLAY道具; 第6章为养护各类道具的小贴士, 帮助读者掌握正确的道具养护方法。

希望通过对本书的学习, 每一个COSPLAY爱好者都能制作出自己的道具。

本书适合COSPLAY道具师和所有COSPLAY爱好者使用。

◆ 编 著 大公道具 许 晨[大公] 卫雨倩[洋葱]
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 13
字数: 484千字 2015年12月第1版
印数: 1-2500册 2015年12月北京第1次印刷

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



目录 CONTENTS

COSPLAY



1 初识COSPLAY道具

P7

想要学习道具制作，最开始就要了解道具有哪些，这章为你打开COS道具的奇幻世界大门，一起来看一场华丽的展示盛宴。

1.1 何为COSPLAY道具制作/ 8

1.2 COSPLAY身体道具的分类/ 8

1.2.1 头部道具/ 8

1.2.2 身体道具/ 10

1.2.3 手部道具/ 11

1.2.4 腿部道具/ 13

1.3 COSPLAY武器道具的分类/ 14

1.3.1 冷兵器道具/ 14

1.3.2 热兵器道具/ 19

1.3.3 魔法武器/ 20



2 常用材料和工具分类

P23

没有对基础材料和工具的了解，就做不出精美的道具。这章带你徜徉于材料和工具的海洋，灵活掌握每一种材料的用途。

2.1 常用材料的介绍 / 24

2.1.1 主体材料/ 24

2.1.2 粘合材料/ 33

2.1.3 表面处理材料/ 34

2.1.4 上色材料/ 34

2.2 常用工具有哪些 / 36

2.2.1 常用基础工具/ 36

2.2.2 常用基础工具/ 37

2.2.3 遮盖工具/ 38

2.2.4 机械工具/ 38

2.3 生活中常用材料的思维发散/ 39



3 COSPLAY道具初级入门技巧

P41

一切手艺都有其独特的技术，有了自己的独门秘技道具制作再也不是难题。这章教你各种材料的运用技巧，每个人都能把技术练就得炉火纯青。

3.1 玩转切割粘合技巧/ 42

3.1.1 EVA的切割技巧/ 42

3.1.2 EVA的粘合技巧/ 43

3.1.3 PVC的切割技巧/ 45

3.1.4 PVC的粘合技巧/ 46

3.2 玩转热熔胶枪/ 47

3.2.1 热熔胶的粘合技巧/ 47

3.2.2 热熔胶枪制作立体花纹/ 47

3.2.3 热熔胶的思维发散/ 48

3.3 表面处理/ 50

3.3.1 丙烯/ 50

3.3.2 白乳胶/ 50

3.3.3 EVA处理液/ 50

3.3.4 191树脂/ 51

3.3.5 原子灰/ 51

3.4 常用技巧15例/ 52

3.4.1 直运刀刻圆技巧/ 52

3.4.2 PVC管环锯技巧/ 52

3.4.3 锐角花纹切割技巧/ 53

3.4.4 无缝粘合技巧/ 53

3.4.5 大弧度接缝粘合技巧/ 54

3.4.6 长距离粘合技巧/ 54

3.4.7 S型曲面粘合技巧/ 55

3.4.8 PVC热烘弯曲技巧/ 55

3.4.9 圆形PVC切割技巧/ 55

3.4.10 固定直角PVC技巧/ 56

3.4.11 EVA冲压技巧/ 56

3.4.12 白乳胶加丙烯上色技巧/ 56



目录CONTENTS

COSPLAY

- 3.4.13 战损效果技巧/ 57
- 3.4.14 EVA穿孔效果技巧/ 57
- 3.4.15 PVC压痕的处理技巧/ 57



制作前的准备

P59

道具师的职责就在于竭尽所能地还原原作中的道具，将二次元的图片转换为三次元的道具。本章教你如何利用各种资源，去找寻全方位的图片。

- 4.1 找齐全方位的原设图/ 60
- 4.2 根据质感、结构和用途选择材料/ 62
- 4.3 规划比例和具体尺寸/ 63



一起动手做道具吧

P65

跋山涉水现在我们终于来到了道具的城堡之巅。本章作者倾囊相授，全方位地教你制作各类道具，从此以后各种道具的制作再也没有烦恼。

- 5.1 发饰篇/ 66
 - 5.1.1 《Fate/ Zero》——吉尔伽美什耳饰/ 66
 - 5.1.2 《人形电脑天使心》——小叽耳朵/ 70
 - 5.1.3 《冰雪奇缘》——Elsa王冠/ 76
 - 5.1.4 《罪恶王冠》——蝶祈发饰/ 80
- 5.2 面具篇/ 86
 - 5.2.1 《斗罗大陆》——唐三面具/ 86
 - 5.2.2 《英雄联盟》——阿卡丽面具/ 92
- 5.3 武器篇/ 100
 - 5.3.1 《咎狗之血》——Akira短刀/ 100
 - 5.3.2 《魔卡少女樱》——小樱鸟头杖/ 108
 - 5.3.3 《魔笛MAGI》——裘达尔法杖/ 116
 - 5.3.4 《东方Project》——八意永琳弓箭/ 122

- 5.3.5 《战国无双4》——大谷武器/ 126
- 5.3.6 《Fate/ Zero》——吉尔伽美什乖离剑/ 138
- 5.3.7 《生化危机6》——艾达·王乌兹枪/ 148

5.4 轻型盔甲篇/ 154

- 5.4.1 《家庭教师》——尤尼肩甲/ 154
- 5.4.2 《刀剑神域》——亚丝娜胸甲/ 160

5.5 重型盔甲篇/ 166

- 5.5.1 《Fate/ Zero》——Saber盔甲/ 166
- 5.5.2 《Fate/ Zero》——吉尔伽美什盔甲/ 184

5.6 简易翻模实例/ 201



养护方法和简易维修

P203

每件道具都是道具师的心血，让它在每次使用之后依然熠熠生辉。本章讲述了如何保养不同的道具，给它从头到尾的呵护。

6.1 武器道具的养护方法/ 204

- 6.1.1 EVA材质武器的养护/ 204
- 6.1.2 PVC材质武器的养护/ 205
- 6.1.3 木质武器的养护/ 205
- 6.1.4 树脂玻璃钢武器的养护/ 206

6.2 盔甲道具的养护方法/ 207

- 6.2.1 EVA材质盔甲的养护/ 207
- 6.2.2 PVC材质盔甲的养护/ 207
- 6.2.3 硬质板材盔甲的养护/ 208
- 6.2.4 树脂玻璃钢盔甲的养护/ 208

策划/ 编辑

策划编辑 | 文婧
执行编辑 | 文婧

校对编辑 | 曹洋莉
美术编辑 | 李梅霞

校对编辑 | 曹洋莉
美术编辑 | 李梅霞

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in shades of orange, red, and yellow, framing the central text.

COSPLAY

道具制作专业教程

大公道具 许晨 [大公] 卫雨倩 [洋葱] ©编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

COSPLAY道具制作专业教程 / 许晨, 卫雨倩编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-115-40164-9

I. ①C… II. ①许… ②卫… III. ①动画片—人物—
造型设计—教材 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第251000号

内 容 提 要

这是一本系统讲解COSPLAY道具制作的综合教程, 书中的内容条理清晰、图文并茂, 教授的知识简单易懂。

全书共6章, 第1章全面介绍了COSPLAY道具的分类, 让读者对各类道具有一个初步的认识; 第2章详细讲解了各种材料的优缺点及使用范围; 第3章细致解析了各种切割、粘合技术, 更为贴心的是, 作者归纳出了15个常用小技巧, 帮助读者在制作道具的过程中进一步提升操作技能; 第4章具体讲解了制作道具前的准备; 第5章为全实例教程, 读者可按照这种从易到难、循序渐进的图文讲解方式, 亲手制作出COSPLAY道具; 第6章为养护各类道具的小贴士, 帮助读者掌握正确的道具养护方法。

希望通过对本书的学习, 每一个COSPLAY爱好者都能制作出自己的道具。

本书适合COSPLAY道具师和所有COSPLAY爱好者使用。

◆ 编 著 大公道具 许 晨[大公] 卫雨倩[洋葱]
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 13
字数: 484 千字 2015年12月第1版
印数: 1-2 500册 2015年12月北京第1次印刷

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

从2011年底成立至今，大公道具工作室共有3位成员：大公、洋葱和守鹤。

2008年开始接触COSPLAY，那时的我们什么都不懂，于是开始跟着大学动漫社学习创作一些COSPLAY作品，参加各种活动和比赛，借此丰富我们的大学生活。由于学生的资金有限，且那时也没有现成的道具可以购买，加之小时候就对各种手办和武器感兴趣，所以自己开始闷头制作道具。接到的第一个道具单是《驱魔少年》里千年伯爵的装备，奈何什么都不懂的我们只能用身边随手可得的材料来制作，而在当时看来最后的成品效果还不错，相信很多道具师最开始都是用身边的材料甚至捡来的废品制作道具的。

2009年笔者开始负责整个社团的道具，并顺利晋级ChinaJoy全国总决赛。在总决赛中大开眼界，惊呼“这些才是真正的道具”，从此正式跳入道具这个“大坑”。

2010年和2011年社团均进入ChinaJoy全国总决赛，笔者随团赴赛，每年在ChinaJoy的舞台上都刷新着COSPLAY道具的水平上限和道具师的认知。

随着COSPLAY在国内的兴起，COSPLAY道具也从最早类似儿童玩具的级别进化到了如今影视特效的级别，这里笔者想阐述一些想法和理念，会做道具的高手不要去嘲笑初学者，说不定过不了多久初学者就会超越前辈，做道具好比是逆水行舟不进则退。

做道具肯定要从“做”开始，起初可以去参考别人的道具教程，按照教程来做，但真想做好道具就要学会举一反三，活学活用技巧和知识，彻底消化，刻苦钻研，师傅领进门，修行靠自己。就算是道具“小白”也不要做伸手党。

关于材料，也并不是高端的就是王道，一些低端的材料也能做出很厉害的道具。道具师可以从日常生活中发现很多很好的材料，笔者的第一个道具就是用水桶、泡沫双面胶和宣纸做的，效果还不错。

制作COSPLAY道具的方法有很多，并没有所谓的标准统一的方法，大多数的道具师都是自己看教程再摸索出自己的方法。不同的人有不同的喜好和风格，别人的方法只能作为参考和学习，找出适合自己的方法才是最重要的。

作为COSPLAY道具师，笔者推崇要挑战自己技术的极限，但是对于刚开始接触道具的初学者，就不推荐用一些有高危性的方法方式或机器做道具，毕竟生命安全最重要。

每位道具师或者做过道具的COSER都会很爱惜自己的道具，所以道具师们看着自己的道具不被爱惜心里会很难过，这些道具都是他们花费了大量心血的作品，就像自己的孩子一样，所以笔者希望每一位COSER都能爱惜和保护好自己的道具，并尊重道具师。

编者

特别鸣谢出镜COSER:

- CN: 涅 作品: 《神魔大陆》血魔 《最终幻想零式》Sice 《灵魂能力》希尔德
- CN: 小半 作品: 《Fate/ stay night》Saber 《Fate prototype》沙条绫香
- CN: H酱 作品: 《Fate zero》吉尔伽美什 《Fate prototype》Saber 《生化危机浣熊市行动》四眼
- CN: 被子 作品: 《Fate zero》Lancer 《钢之炼金术师》爱德华
- CN: 卡死巴尔 作品: 《高达UC独角兽》弗尔·伏朗特
- CN: 朝雾 作品: 《Fate EXTRA》Lily
- CN: 雪瞳 作品: 《反叛的鲁路修》尤菲米娅
- CN: 洛洛 作品: 《英雄联盟》皮城女警
- CN: 洋葱 作品: 《生化危机6》艾达·王
- CN: 莲烨 作品: 《剑侠情缘网络版叁》叶英
- CN: 小瞳 作品: 《魔兽世界》血精灵法师
- CN: 藤 作品: 《魔兽世界》血精灵法师
- CN: 虫子 作品: 《月影传说》峨眉



官方淘宝店: <http://dgcoss.taobao.com/>



目录 CONTENTS

COSPLAY

1



初识COSPLAY道具

P7

想要学习道具制作，最开始就要了解道具有哪些，这章为你打开COS道具的奇幻世界大门，一起来看一场华丽的展示盛宴。

- 1.1 何为COSPLAY道具制作/ 8
- 1.2 COSPLAY身体道具的分类/ 8
 - 1.2.1 头部道具/ 8
 - 1.2.2 身体道具/ 10
 - 1.2.3 手部道具/ 11
 - 1.2.4 腿部道具/ 13
- 1.3 COSPLAY武器道具的分类/ 14
 - 1.3.1 冷兵器道具/ 14
 - 1.3.2 热兵器道具/ 19
 - 1.3.3 魔法武器/ 20

2



常用材料和工具分类

P23

没有对基础材料和工具的了解，就做不出精美的道具。这章带你徜徉于材料和工具的海洋，灵活掌握每一种材料的用途。

- 2.1 常用材料的介绍 / 24
 - 2.1.1 主体材料/ 24
 - 2.1.2 粘合材料/ 33
 - 2.1.3 表面处理材料/ 34
 - 2.1.4 上色材料/ 34
- 2.2 常用工具有哪些 / 36
 - 2.2.1 常用基础工具/ 36
 - 2.2.2 常用基础工具/ 37
 - 2.2.3 遮盖工具/ 38
 - 2.2.4 机械工具/ 38
- 2.3 生活中常用材料的思维发散/ 39

3



COSPLAY道具初级入门技巧

P41

一切手艺都有其独特的技术，有了自己的独门秘技道具制作再也不是难题。这章教你各种材料的运用技巧，每个人都能把技术练就炉火纯青。

- 3.1 玩转切割粘合技巧/ 42
 - 3.1.1 EVA的切割技巧/ 42
 - 3.1.2 EVA的粘合技巧/ 43
 - 3.1.3 PVC的切割技巧/ 45
 - 3.1.4 PVC的粘合技巧/ 46
- 3.2 玩转热熔胶枪/ 47
 - 3.2.1 热熔胶的粘合技巧/ 47
 - 3.2.2 热熔胶枪制作立体花纹/ 47
 - 3.2.3 热熔胶的思维发散/ 48
- 3.3 表面处理/ 50
 - 3.3.1 丙烯/ 50
 - 3.3.2 白乳胶/ 50
 - 3.3.3 EVA处理液/ 50
 - 3.3.4 191树脂/ 51
 - 3.3.5 原子灰/ 51
- 3.4 常用技巧15例/ 52
 - 3.4.1 直运刀刻圆技巧/ 52
 - 3.4.2 PVC管环锯技巧/ 52
 - 3.4.3 锐角花纹切割技巧/ 53
 - 3.4.4 无缝粘合技巧/ 53
 - 3.4.5 大弧度接缝粘合技巧/ 54
 - 3.4.6 长距离粘合技巧/ 54
 - 3.4.7 S型曲面粘合技巧/ 55
 - 3.4.8 PVC热烘弯曲技巧/ 55
 - 3.4.9 圆形PVC切割技巧/ 55
 - 3.4.10 固定直角PVC技巧/ 56
 - 3.4.11 EVA冲压技巧/ 56
 - 3.4.12 白乳胶加丙烯上色技巧/ 56



目录 CONTENTS

COSPLAY

- 3.4.13 战损效果技巧/ 57
- 3.4.14 EVA穿孔效果技巧/ 57
- 3.4.15 PVC压痕的处理技巧/ 57

4



制作前的准备

P59

道具师的职责就在于竭尽所能地还原原作中的道具，将二次元的图片转换为三次元的道具。本章教你如何利用各种资源，去寻找全方位的图片。

- 4.1 找齐全方位的原设图/ 60
- 4.2 根据质感、结构和用途选择材料/ 62
- 4.3 规划比例和具体尺寸/ 63

5



一起动手做道具吧

P65

跋山涉水现在我们终于来到了道具的城堡之巅。本章作者倾囊相授，全方位地教你制作各类道具，从此以后各种道具的制作再也没有烦恼。

- 5.1 发饰篇/ 66
 - 5.1.1 《Fate/ Zero》——吉尔伽美什耳饰/ 66
 - 5.1.2 《人形电脑天使心》——小叽耳朵/ 70
 - 5.1.3 《冰雪奇缘》——Elsa王冠/ 76
 - 5.1.4 《罪恶王冠》——蝶祈发饰/ 80
- 5.2 面具篇/ 86
 - 5.2.1 《斗罗大陆》——唐三面具/ 86
 - 5.2.2 《英雄联盟》——阿卡西面具/ 92
- 5.3 武器篇/ 100
 - 5.3.1 《咎狗之血》——Akira短刀/ 100
 - 5.3.2 《魔卡少女樱》——小樱乌头杖/ 108
 - 5.3.3 《魔笛MAGI》——裘达尔法杖/ 116
 - 5.3.4 《东方Project》——八意永琳弓箭/ 122

6



养护方法和简易维修

P203

每件道具都是道具师的心血，让它在每次使用之后依然熠熠生辉。本章讲述了如何保养不同的道具，给它从头到尾的呵护。

- 6.1 武器道具的养护方法/ 204
 - 6.1.1 EVA材质武器的养护/ 204
 - 6.1.2 PVC材质武器的养护/ 205
 - 6.1.3 木质武器的养护/ 205
 - 6.1.4 树脂玻璃钢武器的养护/ 206
- 6.2 盔甲道具的养护方法/ 207
 - 6.2.1 EVA材质盔甲的养护/ 207
 - 6.2.2 PVC材质盔甲的养护/ 207
 - 6.2.3 硬质板材盔甲的养护/ 208
 - 6.2.4 树脂玻璃钢盔甲的养护/ 208

策划/ 编辑

策划编辑	文婧	校对编辑	曹详莉
执行编辑	文婧	美术编辑	李梅霞



1

初识 COSPLAY 道具

道 具 制 作 教 程

1.1 何为COSPLAY道具制作

COSPLAY狭义的解释是模仿或装扮虚拟世界里的角色，也被称为角色扮演，是英文Costume Play的简略写法。其动词为COS，一般是指利用服装、小饰品、道具，以及化妆来扮演ACG（Animation、Comic、Game）角色或是电影中的某些人物。玩COSPLAY的人则一般被称为COSER。

COSPLAY道具（以下简称COS道具）是为了能让COSER更好地还原角色而服务的，并且从COS道具的细致度和还原度也更能看出COSER对角色的理解。想做好一件像样的COS道具并不是一件简单的事情，我们需要了解COS道具制作的各种材料和工具，以及它们的特性和基本用法。我们必须找到角色的各种设定图，以及道具的清晰设定图，以便我们更能还原道具的原来面貌。我们要对道具的整体感和风格进行把控，如盔甲类的道具需要根据COSER的实际身体比例，以及关节可动性的限制来进行主观上的修改。要不断地制作COS道具和手工品来提高自己的动手能力、娴熟程度，以及对道具的整体感觉的驾驭能力，也可以通过别人的教程和跟同好的沟通来不断提高自己。但自身能力的修行，才是通往道具之巅的唯一途径。

刚开始学习COS道具的制作，更多的是要活学活用，举一反三。我们可以从日常生活中发现很多很好的材料并拿来制作COS道具。而和朋友一起制作，不但能激发头脑风暴，可能还会有更多更好的想法及构思，当然也要敢于实验，善于实践，不断突破，精益求精，这样才能制作出理想的COS道具，演绎出更真实更细致的角色，这也是我们写这本书的初衷。

1.2 COSPLAY身体道具的分类

1.2.1 头部道具

1. 头盔

定义：头盔是指保护头部的道具。例如，黄金圣斗士、鲁路修、金属大师和钢铁侠等人物的头盔。

常用材料：EVA。

特点：材质稍软，易操作，一般人都能制作，在保存时要注意防尘和防霉。头盔在上漆之后虽然会稍硬一些，但是可以根据头型进行私人定制。而批量定制的头盔一般会用玻璃钢翻模制作，虽然比EVA重很多，但很牢固。制作精良的玻璃钢头盔的表面要比EVA材质的光滑很多，而这里需要掌握的知识就比较多了，包括雕塑和倒模等知识，一般人比较难入手，感兴趣的朋友可以查询倒模和雕塑的相关资料。



2. 面具

定义：面具是指遮盖全部或部分脸部，眼睛有开孔的覆盖物，起遮挡或保护作用的外罩。例如，斗罗面具、阿卡丽面具、炮姐面具，以及《暗黑血统2》的Death面具。

常用材料：EVA。

特点：制作者可以随心所欲地根据自己的想法进行制作。造型复杂的，对还原要求较高较细致的面具，推荐用翻模制作。面具的体积小，操作简单，初学者可以尝试。需要注意的是某些面具的对称性，更要在制作时想好固定的方式并留有更改的余地。

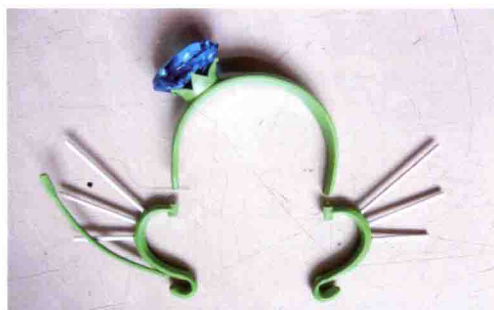


3. 头饰/发饰

定义：头饰/发饰是指戴在头上的饰物。

常用材料：EVA、PVC、黏土等。

特点：与其他部位的首饰相比，头饰的装饰性最强，主要是由女性佩戴，其中包括发饰和耳饰。古代女子的头饰大多华丽精巧，同时也是美发的重要部分，梳好的发髻要用花和宝钿花钗来装饰。宝钿花钗包括发簪、华盛、步摇、发钗和发钿。日式萌系角色常见的有猫耳朵等类型的发饰，未来系角色常见的有耳机等类型的发饰。头饰道具的体积小，所用材料的灵活性更高，在制作的时候更多的是要考虑美观度和细致度，在材料的选择上也要注意，具体事项将在后面的章节中讲解。



4. 犄角和耳朵

定义：犄角是指牛、羊和鹿等魔法类型的角色头上长出的坚硬的东西，细长且弯曲，上端较尖。而精灵耳朵是指精灵和魔法族等类型的角色的耳朵。

常用材料：EVA、宣纸、硅胶。

特点：一般使用EVA制作的犄角容易塑型，只要掌握好技巧，可以做出很漂亮的弧形。制作耳朵一般使用EVA、宣纸、浆糊或硅胶。硅胶材料的价格比较便宜，买回来后如果觉得颜色不太符合肤色，可以用丙烯进行调色，从而达到自己满意的效果。



1.2.2 身体道具

1. 胸甲

定义：胸甲是指用于保护人的胸、背免受冷兵器和火器杀伤的护具，由两块坚固的弯板——胸板和背板组成。古代的胸甲是用密实的毡片外包皮革制成的。

常用材料：EVA，可以用魔术贴或拉链连接。

特点：制作精良的胸甲，可用玻璃钢翻模制作，但比较重，不可调节，可动性较差。一定要以模特或人台的基准来制作，有真人量身制作试穿最好，这样在制作的途中也可以根据真人的身材来调节胸甲的结构和形态，从而达到比较理想的效果。当然尽可能符合原设的比例和还原度才是最重要的。有时碰到比例形态特别动漫化的胸甲，我们也不能一味根据身材的尺寸去制作，而是要根据原设大小的比例，制作出更有动漫感觉的道具。胸甲其实是全身盔甲中很重要的一个比例测量点，在制作全身盔甲的时候，基本都是先制作胸甲，一方面是胸甲占据人体最中心的位置，其他部分要根据中心的比例制作，另一方面也是最基础最重要的——模特要能穿。



2. 裙甲/腰甲

定义：裙甲/腰甲是指固定在腰上，保护胯骨前后的甲片。包括前后两片式、左右两片式、四面四片式、八面八片式和左右两个半圆式等组合方式。

常用材料：EVA，可以用魔术贴或拉链连接。

特点：注意要根据胸甲的大小来调整腰甲的大小和比例。



1.2.3 手部道具

1. 肩甲

定义：肩甲是指保护肩膀的甲片，常见于披风上，能使肩部显得宽阔。

常用材料：EVA。

特点：制作肩甲时一定要注意粘合接缝的处理，不然接缝太过明显，会影响效果。用玻璃钢翻模制作出的肩甲很圆滑，效果非常好，但比较重且容易碎。



2. 臂甲

定义：臂甲是指防护臂部的铠甲，细分为大手臂甲、手肘甲和小手臂甲等。

常用材料：EVA。

特点：要注意粘合接缝的处理，不然接缝太过明显，会影响效果。还要注意手臂的可动性，否则线条会显得呆板僵硬。



3.手甲

定义：手甲是指防护手部的铠甲。

常用材料：EVA。

特点：一般以手套为基础开始制作，全程最好能放在模特的手部上比对制作，一定要注意关节部分的可活动性。可以把甲片做好后，自己戴上手套直接用胶水往上叠加，胶水一般用鱼珠胶、哥俩好、百得胶等黏性胶水，不可用502或安特固等会硬化脆化的胶水，那样会使布变硬，甚至烧伤烫伤皮肤。鱼珠胶也不可多用，不然会把手粘住，适量使用并吹干表面后，往上粘就可以了。

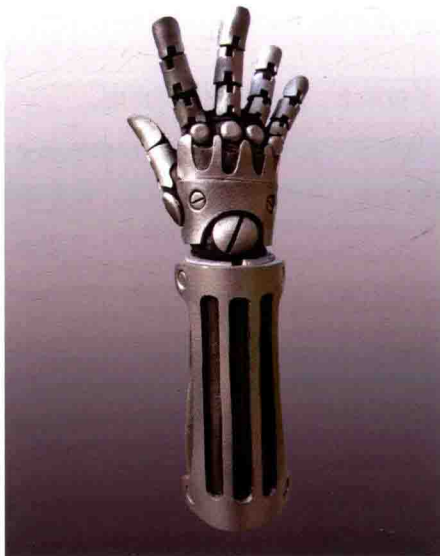


4.假肢/机械手

定义：假肢/机械手是指连接身体的假体或机械体。

常用材料：EVA。

特点：制作时要注意整体的机械感，关节处的连接，以及对肉体的遮盖。



5.生化变异假体

定义：生化变异假体是指产生变异后，从身上长出的非本体的部分。

常用材料：EVA。

特点：结构上要和本体的部分结合得自然些，最好制作出肌肉的线条和弧度。

