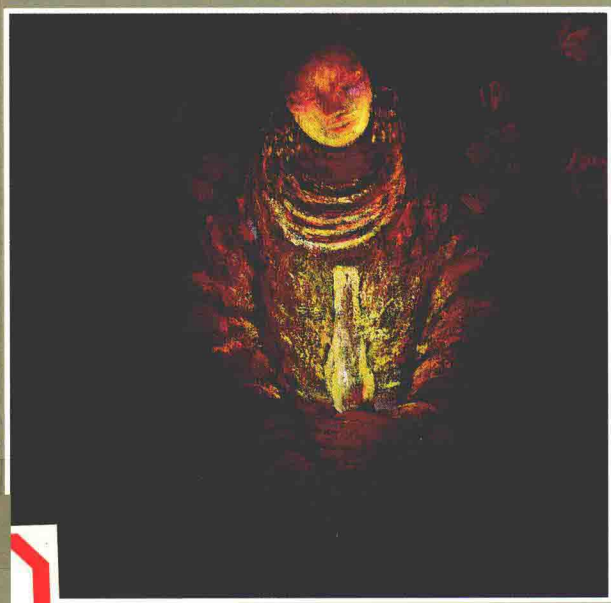


ARTIST

陈明春

Chinese 21 世纪中国美术家



辽宁美术出版社

21 世纪中国美术家编委会

Chinese Artist

21世纪中国美术家 陈明春

辽宁美术出版社
21世纪中国美术家编委会

图书在版编目(CIP)数据

21世纪中国美术家, 陈明春/陈明春绘, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5314-4120-5

I. 2… II. 陈… III. ①美术—作品综合集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第079648号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3

出版时间: 2008年6月第1版

印刷时间: 2008年6月第1次印刷

责任编辑: 刘 时 申虹霓

版式设计: 申虹霓

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4120-5

定 价: 60.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: Lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

前言

说来很对不起明春——这是一篇拖欠太久的文字，从春节之前的很久一直拖到春节之后的很久。中间明春也催促过几次，我都以忙为由塞责过去，实际上是和心境有关。为什么呢？众所周知，在这很长一段时间里，我们生存的这块地上，几乎可以说是降临了一场劫难，冰冻之灾竟将政府工作中的重心推到了“保民生”的境地，大部分百姓的新春佳节的度过，居然以居有所、寒有暖、渴有水、夜有照明这样的基本生存条件为底限了。就连我所居住的省城，也屡尝停电之艰、寒冷之苦。

然而明春嘱我作序的这本将印的集子，里面的作品几乎是一律的水秀山明，盎然春意，艳阳高照，人欢歌甜。这实在是和眼前的景象反差太大，甚至南辕北辙。加之又是在不绝于耳的“抗凝冻，保民生，抓重建，颂英雄”的主题声中，看着明春的作品照片，竟有恍若隔世之感，更难说出一两句关乎痛痒的话来。于是也几度撂笔。

但春天仍然是不可阻挡地来临了，抗灾之声也渐渐远去，一切又在花香鸟语中得到了恢复。翻拣因生活秩序的打乱而耽搁的事情当中，就有欠下明春的文字。

若干年前，记得凯里有一帮青年画家搞了一个联展，我应邀赶去参加祝贺，那群画家中就有明春。当时他的兴趣好像是在硬滑的纸质上用油彩作写意，大笔触造成的机理酷似苗寨的木楼木纹，所以画了一大批以苗寨木楼为对象的作品，很有特点，给我留下了印象。然而此次明春收入的作品颠覆了我的记忆，呈现的却是色彩非常明快饱和，以俯视角度为主描绘的黔东南的田野山乡，故而构图弥漫而饱满，有几近乎平面观察的感觉，带有图案化的痕迹，尽管明春以松快的笔触使它们仍保留着强烈的绘画感。

但明春的变化仍然令我吃惊，我揣度着他绘画语言的变化来自他切身感受的变化，这是一个互为表里的逻辑结果。明春这些年没有离开过自己的家乡，他比外来的写生采风的同行们更为熟悉这块土地，也更看得深入与透彻，平常与亲近，比我们有更为从容的体味和角度选择，他对自己感受表述的变化，我解读为一个山乡诗人对语汇的锤炼与锻造，并持理解与欣赏的态度。

就艺术生命而言，明春尚年轻，相信他在日益明确自己的时候也会日益填补缺憾，待到两者都在另一个高度上被重新关注和提起的那天，明春的艺术也一定上了另一个境界了。是为序。

陈争

2008.3 于贵州画院

Chinese Artist

21 世纪中国美术家 **陈明春**

辽 宁 美 术 出 版 社
21 世纪中国美术家编委会

图书在版编目(CIP)数据

21世纪中国美术家, 陈明春/陈明春绘, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5314-4120-5

I. 2… II. 陈… III. ①美术—作品综合集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第079648号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3

出版时间: 2008年6月第1版

印刷时间: 2008年6月第1次印刷

责任编辑: 刘 时 申虹霓

版式设计: 申虹霓

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4120-5

定 价: 60.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: Lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

前言

说来很对不起明春——这是一篇拖欠太久的文字，从春节之前的很久一直拖到春节之后的很久。中间明春也催促过几次，我都以忙为由塞责过去，实际上是和心境有关。为什么呢？众所周知，在这很长一段时间里，我们生存的这块地上，几乎可以说是降临了一场劫难，冰冻之灾竟将政府工作中的重心推到了“保民生”的境地，大部分百姓的新春佳节的度过，居然以居有所、寒有暖、渴有水、夜有照明这样的基本生存条件为底限了。就连我所居住的省城，也屡尝停电之艰、寒冷之苦。

然而明春嘱我作序的这本将印的集子，里面的作品几乎是一律的水秀山明，盎然春意，艳阳高照，人欢歌甜。这实在是和眼前的景象反差太大，甚至南辕北辙。加之又是在不绝于耳的“抗凝冻，保民生，抓重建，颂英雄”的主题声中，看着明春的作品照片，竟有恍若隔世之感，更难说出一两句关乎痛痒的话来。于是也几度撂笔。

但春天仍然是不可阻挡地来临了，抗灾之声也渐渐远去，一切又在花香鸟语中得到了恢复。翻拣因生活秩序的打乱而耽搁的事情当中，就有欠下明春的文字。

若干年前，记得凯里有一帮青年画家搞了一个联展，我应邀赶去参加祝贺，那群画家中就有明春。当时他的兴趣好像是在硬滑的纸质上用油彩作写意，大笔触造成的机理酷似苗寨的木楼木纹，所以画了一大批以苗寨木楼为对象的作品，很有特点，给我留下了印象。然而此次明春收入的作品颠覆了我的记忆，呈现的却是色彩非常明快饱和，以俯视角度为主描绘的黔东南的田野山乡，故而构图弥漫而饱满，有几近乎平面观察的感觉，带有图案化的痕迹，尽管明春以松快的笔触使它们仍保留着强烈的绘画感。

但明春的变化仍然令我吃惊，我揣度着他绘画语言的变化来自他切身感受的变化，这是一个互为表里的逻辑结果。明春这些年没有离开过自己的家乡，他比外来的写生采风的同行们更为熟悉这块土地，也更看得深入与透彻，平常与亲近，比我们有更为从容的体味和角度选择，他对自己感受表述的变化，我解读为一个山乡诗人对语汇的锤炼与锻造，并持理解与欣赏的态度。

就艺术生命而言，明春尚年轻，相信他在日益明确自己的时候也会日益填补缺憾，待到两者都在另一个高度上被重新关注和提起的那天，明春的艺术也一定上了另一个境界了。是为序。

陈争

2008.3 于贵州画院



陈明春，1964年出生，侗族。大学本科毕业，1995年到四川美术学院研修国画。现在凯里学院美术系任副教授。油画作品《乡村小学》参加第二届全国南部大地情中国画·油画作品展。油画作品《苗乡集市》参加第一届全国风景风情小幅油画作品展。水彩作品《姐妹节》参加纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年美术作品展。部分作品在《美术大观》、《贵州美术》、《人民教育》等多家刊物上发表。



春光 73×61cm 1996年



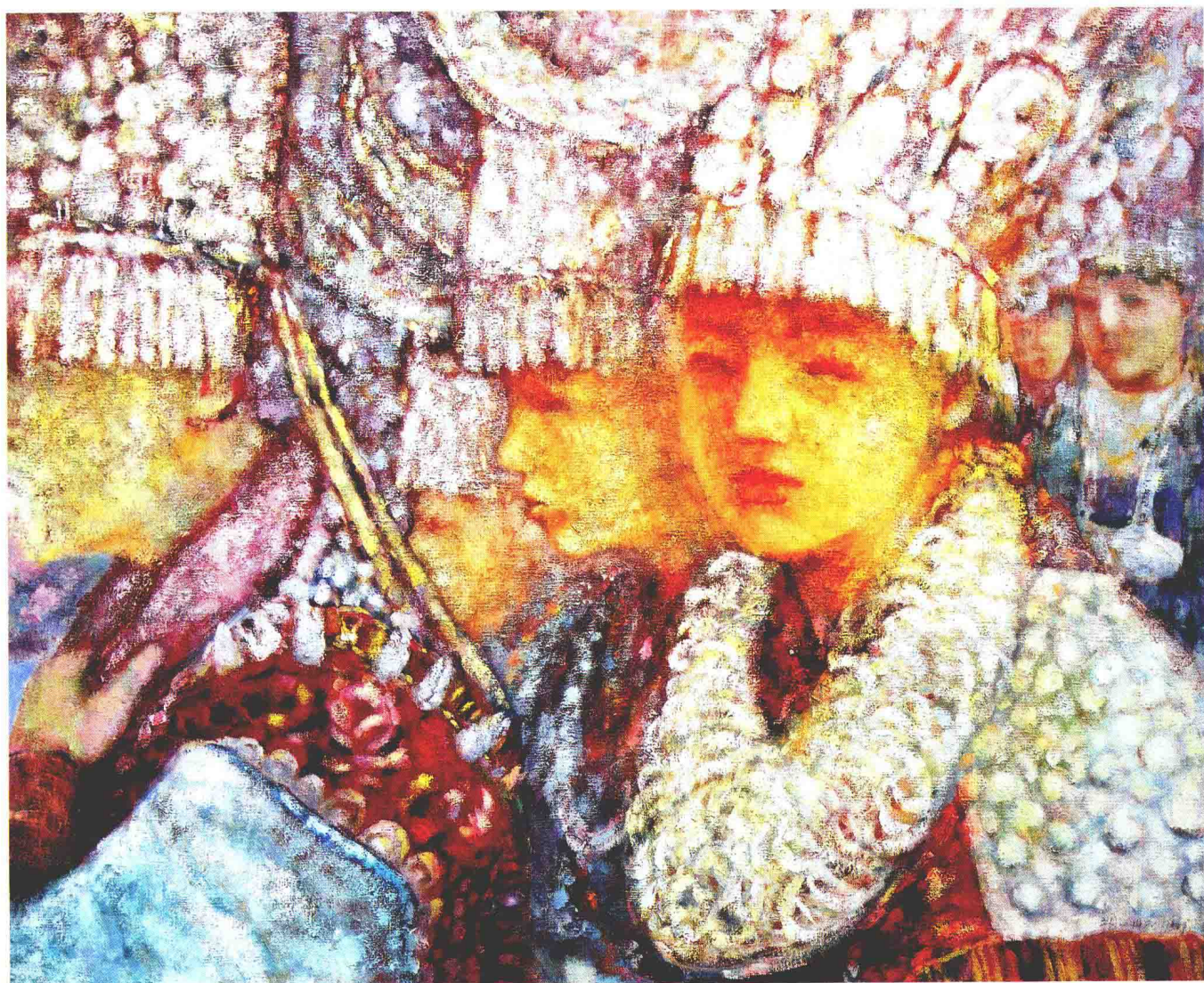
芭蕉 86 × 63cm 1996年



舞 86 × 83cm 1996年



歌满的季节 92 × 73cm 1998年



节日 73 × 61cm 1998年



姐妹 38 × 46cm 1998年



花季 66 × 83cm 1998年



苗族古歌系列
100 × 100cm 1995年



苗族古歌系列
100 × 100cm 1995年



拦路酒 80 × 100cm 2006年