



大庇天下寒士俱欢颜

——解读杜甫漂泊一生的济世夙愿

吕宁 著

他是孤独的旅人，灵魂的歌者，
出身名门，潦倒终生。
千载之后，让我们重新解读诗圣杜甫的人生，
洞彻他历尽磨难却依旧赤诚的心灵。

北京工业大学出版社

大庇天下寒士俱欢颜

——解读杜甫漂泊一生的济世夙愿

吕宁 著

图书在版编目(CIP)数据

大庇天下寒士俱欢颜：解读杜甫漂泊一生的济世夙愿 /
吕宁著. —北京：北京工业大学出版社，2015.12
ISBN 978-7-5639-4500-9

I. ①大… II. ①吕… III. ①杜诗—诗歌研究
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268624 号

大庇天下寒士俱欢颜——解读杜甫漂泊一生的济世夙愿

著 者：吕 宁

责任编辑：付春怡

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：15

字 数：131 千字

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4500-9

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

杜甫，字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），生于巩县（今河南巩义）。杜甫自号少陵野老，是唐代伟大的现实主义诗人，约有 1500 首诗流传下来，风格沉郁顿挫，对后世影响极为深远，杜甫被后人称为“诗圣”。

杜甫生活在唐朝安史之乱前后由盛转衰的历史时期，一生贫困失意，颠沛流离，饱尝忧患，但他即使在困顿的日子里也忧国忧民，以诗为史，渴望兼济苍生。这种情怀成就了他的诗歌不平凡的艺术魅力。杜甫是我国诗歌史上的一座巍巍高峰，至今仍为世人景仰。

杜甫少年时，意气风发，怀尧舜之志，在翰墨场上驰骋纵



大庇天下寒士俱欢颜

——解读杜甫漂泊一生的济世夙愿

横，漫游天下，诗酒风流；青年时，壮志未酬，仕途失意，在官场上屡仕未果，穷困潦倒；中年时，正值战乱，辛苦流亡，艰难落魄，在西南辗转漂泊，靠友人接济为生；晚年时，历尽沧桑，赋诗思忆，在疾病苦痛中饱受折磨，抱恨而终。

杜甫年少时富裕的家境让他有财力漫游吴越齐鲁梁赵等地，结交挚友，切磋诗艺。安史之乱开始之后，杜甫开始了他的漂泊生活。可以说，他的半生都在辗转漂泊，他是盛唐时期一位孤独的旅人，他的诗歌，他的人生，都是无可复制的传奇。

杜甫是一个伟大的现实主义诗人，读他的每一首诗，都似乎在读一个故事、一件心事，有对“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的苦乐不同的世界的愤怒呼喊；有对“国破山河在，城春草木深”的物是人非的境遇的满目凄然；也有对“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的韶光易逝、壮志难酬的悲愁感慨。每一个故事不仅渗透着杜甫个人的生活体验，更掺杂着历史的心酸，伴随着家国的荣辱。每一个彷徨无望的时代，每一个战火频仍的时代，都有像杜甫一样的文人，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是那个时代成就了杜甫，同时杜甫也成就了那个时代的诗歌创作。

一个在精神上无比丰厚的人，却输给了生活。杜甫一生心系黎民、关心荣辱，却一生艰难苦恨、流落江湖，经常食不果腹。



他把一生都献给了诗歌，诗意的一生，却也是失意的一生。我们现在读杜甫的诗，也许会被深深打动，也许会感同身受，也许会为这个受尽苦难的诗人流下眼泪，但是没有人能够完整地读懂杜甫的内心世界，因此我们所能做的就是靠近他。越靠近杜甫，越懂得他的伟大。



目 录

第一章 伊洛河畔少年游：杜家子弟，初露锋芒

第一节 少年之怀，尧舜之志 / 003

第二节 一腔热血，交结悠游 / 010

第三节 登楼极目，物是人非 / 016

第四节 望岳三首，人生百味 / 023

第二章 峥嵘岁月难奋发：十年长安，屡仕不得

第一节 高山流水，偶遇知音 / 031

第二节 少陵野叟，壮志未酬 / 045



大庇天下寒士俱欢颜

——解读杜甫漂泊一生的济世夙愿

第三节 三大礼赋，惊动天子 / 055

第四节 仕途失意，困居十载 / 063

第三章 长歌当哭人间苦：以诗表意，莫知我哀

第一节 兵车丽人，奢靡临危 / 069

第二节 命途多舛，举步维艰 / 077

第三节 痛失爱子，苦忧黎元 / 083

第四节 荣枯咫尺，惆怅难述 / 088

第四章 惨遭浩劫现疮痍：一番离乱，诗忆长安

第一节 安史之乱，辛苦流亡 / 097

第二节 伤心月色，千载同怜 / 106

第三节 长安沦陷，人间浩劫 / 114

第四节 赤胆忠心，宦海沉浮 / 120



第五章 乱世烽火何时了：兵革未息，战事无情

- 第一节 举头望月，不见长安 / 133
- 第二节 西边红云，款款而归 / 137
- 第三节 烽火春望，家书国殇 / 144
- 第四节 三吏三别，满目悲事 / 150

第六章 辗转西南天地间：故人供奉，此外何求

- 第一节 千里奔波，终见南山 / 159
- 第二节 草堂时光，清幽且长 / 166
- 第三节 风破茅屋，心系黎民 / 172
- 第四节 重陷离乱，惜别草堂 / 177

第七章 一生飘零意难平：江山无恙，人生暮秋

- 第一节 干戈终平，涕泪满襟 / 185
- 第二节 友人离世，赋诗留忆 / 190





第三节 故人入梦，世事茫茫 / 196

第四节 登高悲秋，满腔苦恨 / 201

第八章 斯人长逝曲未终：寂寞陨落，壮志难酬

第一节 流落江湖，潦倒余生 / 207

第二节 乱世城池，辗转奔游 / 212

第三节 风疾舟中，临终奋笔 / 218

第四节 江舟长逝，饮恨长辞 / 223

后记 / 228



第一章 伊洛河畔少年游：杜家子弟，初露锋芒

杜甫，一位诗坛万古璀璨的巨星，出身名门，受祖辈的熏陶，年轻时就曾豪迈地立下了一生的志愿：“致君尧舜上，再使风俗淳。”



第一节 少年之怀，尧舜之志

唐睿宗太极元年（712年），杜甫出生于河南巩县东的瑶湾村一个“奉儒守官”的官宦之家。这一天，杜家门前车水马龙，院里人群熙攘，人们都沉浸在新生命到来的喜悦之中，谁也不会想到，这个平凡的婴儿将成为有着惊世才华的诗人，用如椽之笔谱写出一首首宏伟的诗篇。

杜家是书香门第，杜甫是晋代名将杜预的第十三代孙，杜预身经百战，屡立奇功，用兵如神，足智多谋，一腔热血忠心报国。杜甫的祖父杜审言，是武则天的一位宠臣，官至膳部员外郎，其诗作也很有影响力，与宋之问齐名，尤其擅长五言律诗。杜甫对杜预和杜审言十分推崇，视他们为人生的榜样，他曾自称“奉儒守官”、“诗是吾家事”，言语间流露出得意之情。杜甫成





年后，豪迈地立下了自己一生的志愿：“致君尧舜上，再使风俗淳。”

杜甫的父亲杜闲先后做过郾城尉和奉天令，开元二十五年（737年）为朝议大夫、兖州（今山东省兖州市）司马。可以说，杜甫从一出生就过着衣食无忧的生活，他的童年和少年时代基本上是在洛阳度过的。

母亲崔氏在杜甫很小的时候就去世了。崔家是清河的望族，曾与皇族通婚。生母去世后，继母卢氏过门，杜甫就被寄养在洛阳的姑母家。姑母是一位贤良淑德的女人，她给了幼小的杜甫胜过母亲的关怀。有一次，杜甫和堂兄同时染上严重的时疫，姑母忧心忡忡，用心看护这对表兄弟，事事以杜甫为先，自己的儿子次之，不久杜甫就恢复了健康，可他的堂兄却一病不起。在杜甫的许多诗作中，都能见到关注民生、感怀疾苦的诗句，这种思想的形成与姑母的言传身教有很大的关系。

童年的生活绚烂多彩，小杜甫无忧无虑地嬉戏玩耍，尽情地享受着美好的时光。虽然幼年多病，但他生长在一个强盛的时代。当时，中国已统一数十年，经济繁荣，国泰民安，交通发达，文化交流频繁，西域诸国的音乐和舞蹈沿着丝绸之路传入中国。其中，有一种剑器浑脱舞流行甚广，在精于剑器浑脱的教坊舞女中，首推公孙大娘。杜甫四岁时，在郾城的街头看过一次大娘的剑器





浑脱舞，节奏铿锵，流畅飘逸，动则如雷霆万钧，戛然而止如江海凝波，场面震撼，令观者驻足良久，这在杜甫的记忆里也许是最早的一次难以忘却的富有意义的经历。

霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——《观公孙大娘弟子舞剑器行》

在一个四岁儿童的眼中，四周的观众如同一堵厚厚的墙将一片空地围了起来，一个玉貌锦衣的女子缓缓出现在空地上，四周寂静肃穆，气氛紧张，等到她舞动剑器，把这紧张的局面打破时，人们好像失去固有的一切，被带入一个振奋的、美妙的、变化莫测的奇幻世界中。

当时人们安居乐业，天下太平，到处流传着“祥瑞”出现的消息，各地的官吏也附和着，捏造某处有瑞草产生、某处有凤凰出现的新闻报告给朝廷，来讨君王的欢心。杜甫也常常听到这类传闻，由于被公孙大娘的舞姿吸引，幻想着看见凤凰的飞翔。七岁时，小杜甫开始学诗，一开口就做了一首歌咏凤凰的诗。“七龄思即壮，开口咏凤凰”。但是这首七岁儿童的“凤凰诗”和他少年时的许多诗文一样，都没有流传下来。





杜甫九岁时，临摹虞世南的书法，笔法功力可见一斑。这为他后来在书画理论上提出的许多精辟的见解积累了深厚的艺术修养。自此，他开始不断作诗、练字、读书，然而稚气未脱的他仍然不失孩童顽皮的本性。八月秋高气爽，枣树和梨树映日争妍，只见这个快乐的男孩壮如黄犊，爬上蹕下，灵活如猴，欢声笑语飞满庭院，无忧无虑的童年生活自然快乐。晚年时，他在成都的草堂回忆童年时，这样写道：

忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。

庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。

——《百忧集行》

杜甫的青少年，是在唐朝的繁盛时期度过的。唐玄宗的“开元之治”开创了朝气蓬勃、充满生机的宏大盛唐气象，这造就了杜甫非同一般的视野和抱负。他身受洛阳文化的熏陶，十四五岁的年纪，就已经凭借一手出色的诗文在洛阳崭露头角。

“往昔十四五，出游翰墨场”，十四五岁时，杜甫风风火火地开始了文坛上的社交活动。与同龄人不同的是，才华横溢的杜甫，博得了众多前辈的赏识，与之交往的多是一些老辈文人。如洛阳名士崔尚、魏启心等见了杜甫的作品，都为之惊叹，说他的出现





无异于班固、扬雄的再生。在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中，杜甫曾这样描述：

读书破万卷，下笔如有神。

赋料扬雄敌，诗看子建亲。

李邕求识面，王翰远卜邻。

杜甫是个早熟的孩子，他自幼发愤读书，有了阅读的积累，才能在做文章时出神入化。少年的杜甫认为自己的辞赋可与扬雄匹敌，论起诗歌，可堪与曹子建相近。这个早熟孩子超强的记忆力和出众的文学才能，给人们留下深刻的印象。杜甫说：“李邕前来拜访，希望与我相识；王翰从远方而来，愿与我结成近邻。”这种表述不无夸张的成分，却充分表现出杜甫的自信与张扬。

杜甫的天资聪慧，机敏过人，但他的成就离不开刻苦读书，勤奋写作。杜甫的童年是与海量的诗歌和书籍相伴的，所以他并不是恃才傲物、自我吹嘘。而与前辈们的交往，更让他信心倍增、眼界大开。

在翰墨场上的驰骋纵横，彰显出年少杜甫的意气风发，另一方面更表现出他暗暗隐藏的雄心壮志。

在开元十三年（725年）十月，唐玄宗率领百官贵戚来到洛

