



琴剑丛书
第一辑

叙事与文化： 公安小说多维阐释

NARRATION AND CULTURE:
Multi-dimensional Interpretation of Public Security Fiction



李广仓 · 著

中国社会科学出版社



琴劍丛书
第一辑

叙事与文化： 公安小说多维阐释

NARRATION AND CULTURE:
Multi-dimensional Interpretation of Public Security Fiction

李广仓 · 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

叙事与文化:公安小说多维阐释/李广仓著. —北京:中国社会科学出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5498 - 4

I. ①叙… II. ①李… III. ①小说研究—中国—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 018524 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 孙铁楠
责任校对 郝阳洋
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市东方印刷有限公司
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 10.875
字 数 262 千字
定 价 35.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

总序

《琴剑丛书》第一辑终于和读者见面了，这是一件可喜可贺的事情，理由有三：第一，它是第一辑，当然属开山之举，之后还会有第二辑、第三辑……庆贺之意，理所当然；第二，它是全国公安文化发展基金第一次资助公安文化人的作品推出，其中的深情厚谊，也是可圈可点；第三，这一辑的五本书，我们选择了公安文化理论和评论著作，是公安文化理论队伍的第一次集体亮相，这当然更是值得我们为之祝贺的事情了。

公安文化理论研究，从总体上讲这几年发展迅猛，成果累累。但是，从大文化的概念上研究者众多，在文学艺术本身的创作规律和创作成果上做学问，且有所成绩的，人数寥寥。这是我们整体公安文化事业中的一块短板。众所周知，文艺创作的进步，离不开文艺理论的引导和支撑，更离不开正确的文艺批评。我们选择理论研究著作作为《琴剑丛书》的开山之作，就是倡导公安文艺理论研究的深入开展，鼓励更多的有识之士投身这项事业，为公安文艺的发展而鼓与呼。这部丛书的五位作者，都来自公安系统本身，他们是这条路上的先行者，我们盼望着有更多的同志后来居上。

使用公安文化发展基金资助公安文化产品的推出，是全国公

安文学艺术联合会的一个创举。基金的积累是一个艰难的过程，它凝聚了诸多人的心血。基金的使用当然也是慎重的，俗话说就是好钢要用在刀刃上，要把每一分钱花在公安文化事业上，花在公安文化工作者身上。我们希望，基金的每一点支出，都会助推公安文化事业的发展，都会催开公安文化园地中的绚丽花朵。

感谢中国社会科学出版社的诸位老师，为公安文化人的圆梦之旅，增添了信心和勇气。

全国公安文学艺术联合会秘书长 张策

2015年1月

目 录

导论 作为批评对象的公安小说	(001)
一 公安小说文本	(001)
二 公安小说内部研究：形式与结构	(006)
三 公安小说外部研究：文化与心理	(011)
四 公安小说关系研究：文化镜像	(014)
五 综合阐释研究：叙事与文化	(017)
第一章 公安小说形态嬗变	(024)
第一节 早期公安小说叙事形态	(026)
一 公安小说时代与文学背景	(026)
二 早期公安小说创作特征	(028)
三 早期公安小说特点之成因	(039)
第二节 发展演变期公安小说形态	(040)
一 公安小说发展演变期文学背景	(040)
二 发展演变期公安小说概况	(042)
三 发展演变期创作成就	(044)
第三节 平稳上升期公安小说形态	(094)
一 公安小说平稳上升期文学背景	(094)

二	平稳上升期公安小说成就	(095)
三	平稳上升期公安小说特点	(117)
第四节	公安小说形态总体特点	(119)
一	形态学演变特征	(119)
二	艺术特征	(123)
三	存在的问题	(132)
第二章	公安小说叙事功能	(134)
第一节	功能与模式	(134)
一	叙事功能	(134)
二	公安小说基本模式	(139)
三	公安小说叙事功能构成原则	(141)
第二节	公安小说 19 种叙事功能解析	(142)
一	初始阶段	(144)
二	发展阶段	(155)
三	高潮阶段	(182)
四	结局	(189)
第三章	公安小说叙事形式	(192)
第一节	公安小说叙事语法	(192)
一	公安小说叙事逻辑	(193)
二	公安小说叙事矩阵	(204)
第二节	公安小说叙事节奏	(216)
一	公安小说叙事时间	(216)
二	公安小说叙事时距	(233)
三	公安小说叙事频率	(249)

第三节 公安小说叙事视角	(259)
一 叙事视角理论	(259)
二 公安小说常用叙事视角	(264)
三 叙事人称和叙事视角	(269)
四 公安小说叙事视角举隅	(272)
第四章 文化视阈下的公安小说	(286)
第一节 公安小说文化意蕴	(286)
一 公安小说文化定位	(286)
二 公安小说文化意蕴	(289)
三 公安小说文化功能	(298)
第二节 公安小说文化逻辑	(305)
一 公安小说精神维度	(306)
二 公安小说文化逻辑符号矩阵	(321)
三 公安小说文化逻辑阐释分析	(324)
参考文献	(339)

导论 作为批评对象的公安小说

公安小说经过近 60 年探索，取得了引人瞩目的成就。目前，随着公安文化的大发展、大繁荣，公安小说又迎来新一轮创作高潮，优秀作品不断涌现，特别是新的艺术表现手法的大胆借鉴与运用，使公安小说日趋成熟，获得了更多的“文学性”特质。但反观公安文学批评界，显得有些萧条冷清，公安文学评论的滞后，难以适应公安文学发展的需要。因此，依托当代文学批评理论，从内部到外部，从形式到内容，从话语到形象，从叙事到文化，对公安小说进行多角度的综合阐释批评，及时总结公安小说创作的优点与不足，促进公安小说进一步繁荣发展，已成为公安文学研究者义不容辞的责任。

一 公安小说文本

公安文学是目前文学界依然存有争议的一个概念。在外界看来，公安文学是在公安文化圈内流行的一种“行业文学”样式。公安文学评论家杜元明教授认为：“公安文学是公安题材文学的简称。它是政法题材文学的重要组成部分，也是中国现当代文学的一个独立分支”^①。尽管多家学者都给出了自己的定义，但它

^① 杜元明：《中国公安文学作品选讲》，警官教育出版社 1996 年版，第 6 页。

名称的由来，内涵是什么，究竟该如何定义等，依然众说纷纭。

尽管如此，有一点是存在共识的，那就是在中国当代文学这棵大树上，有这么一个文学分支：它因表现公安、武警、司法人员与违法犯罪行为做斗争为广大人民群众所喜爱。到目前为止，虽步履蹒跚，但却是一步一个脚印地坚定前行，逐步获得当代文学界的承认，并吸引一些非公安作家参与公安文学创作；它以拿得出手、叫得响的众多优秀作品，不断扩大的作家队伍，较为稳定的读者群，一流的创作实绩，为自己争得一席之地，自立于中国当代文学之林。

至于它叫公安文学还是公安法制文学，本质上没有太大差别，因为各人的划界标准不同，很难达成一致。但只要具体的文学作品与作家群存在，那么如何给它定义并不十分重要。

在当代公安文化领域，公安文学圈内学者大多倾向于“公安文学”这一命名。抛开意识形态符号所指意义，仅就词语的能指来讲，公安一词也是一个吉祥神圣的符号。在文学前面冠以公安二字，本身就具有宽广的符号学意指，它恰好诠释了公安文学惩恶扬善，保卫国家安全、社会和谐安宁的文化属性。从这一角度出发进行解码分析，公安文学这一名称无疑是正确的选择，因为它意蕴丰厚的符号所指，秉有法制文学、犯罪文学、警察文学等诸种命名无法企及的文化意蕴。

从公安和文学理论文学内容看，所谓公安文学，应是公安法制题材文学的简称。说起公安法制题材文学，它早就伴随着中华人民共和国的诞生、公安法制机关的建立、公安文化的兴起，萌芽生长了。二十世纪五六十年代，已有许多优秀公安法制题材作品出现。公安文学理论界认为，公安文学这一名称的流行，归因于1986年《人民公安报》、《水晶石》、《剑与盾》

和《蓝盾》四家报刊共同发起的“首届公安文学大奖赛”活动。在大奖赛颁奖仪式上，公安部、中宣部领导发表讲话，充分肯定公安文学在教育、鼓舞人民同犯罪分子做斗争，促进公安队伍自身建设和社会主义法制、精神文明建设方面所起的重要作用。从此，“公安文学”这一称谓广泛流行开来，为公安文化界所接受。

根据文学体裁分类法，习惯上将公安文学划分为诗歌、小说、散文、报告文学、影视剧等几个类型。如果在这个意义上认同公安文学，那么，公安小说的定义也就不言自明了。

所谓公安小说，亦即公安题材小说。公安题材小说有广义和狭义之分。广义公安题材小说，是指与公安法制题材相关的所有小说，诸如警察生活小说、公安侦破小说、侦探小说（主人公可以不是警察）、犯罪小说、涉警社会小说等；而狭义公安小说主要指公安侦破小说，其主人公是警察，或协助警察依法打击犯罪，进行治安、侦查工作的其他人员。

警察生活小说，主要指描写警察在现实生活矛盾面前的失落与苦闷，以及他们最终对卑微生活、粗鄙实用主义的摒弃、超越与升华，展现警察群体丰富多彩内心世界的作品。

公安侦破小说，描写公安人员与犯罪人之间的斗智斗勇，是公安小说的主体部分。

侦探小说是世界范围内流行的一种文学类型。而中国侦探小说在内容、形式、角色设置、叙事方面，和公安小说存在诸多交集。当代中国文化语境下，真正的业余侦探尚不存在，因此，业余侦探其实就是警察的化身。在写作方法上，侦探小说与公安侦破小说多有趋同现象。

犯罪小说是指以描写各类型犯罪为主题的小说。在该类小

说中，犯罪主要不是作为一种罪恶，而是作为特定人群的特异活动展开的。犯罪人之所以犯罪，并不是通常犯罪动力学所指的贪念、复仇、情欲等，而是起因于一种不能遏制的“病态”冲动，仿佛有一种“犯罪基因”原动力在暗中控制犯罪人，实施令人匪夷所思的犯罪行为。因此，人们在阅读此类文本时，不是把重点放在制止犯罪的警方，而是将目光投向实施犯罪的嫌疑人身上。此类犯罪也需要警察侦破，因此有时也归入公安小说范畴。

涉警社会小说是指借助警察这一话语蕴涵丰富的意识形态符号，以表达对社会生活的理解、影射、反讽为目的的小说。这类文本之所以选择警察参与，其目的就是利用警察身份的特殊意识形态意蕴，表达自己的文化理念。有的文本则是部分情节、人物涉及警察或公安机关，警察的出现一般表现为较为简单的叙事代码，不影响作品的主题基调，只起穿针引线的作用，在此情况下，也可不归入公安文学范畴。

公安小说与非公安小说的界限有时比较模糊，但也不是没有任何标准，一般遵从这样的惯例：一是公安文学圈内外批评家公认某文本为公安小说；二是个别批评家根据自己的标准做出的选择；三是公安机关官方评奖、选定并公开出版的文本。其实，认定一个小说文本是否为公安小说，还是有总体原则与标准可循的。首先，从内容上分，小说文本必须反映公安生活，内容主要涉及公安工作；其次，从角色模式上讲，主要人物必须是警察或协助警察工作的其他工作人员；再次，从审美层面上讲，作品必须表达社会正能量，凸显公安小说文本固有的弘扬正气、惩恶扬善、打击犯罪，维护社会稳定的引领与教化功能。最后，在人物形象塑造方面，正面人物应是警察群体。文本要塑造出契合时代

精神，充满人性光辉、法律理性精神、崇高英雄主义情怀的正面角色形象。

关于“公安小说文本”，主要还是一个当代文学批评理论概念。在这里，“文本”具有以下多重含义：其一，把公安小说看成一种独特的语言结构，设定公安小说文本有自己区别于其他类型文本的独特构成方式；其二，这种语言结构不是随机形成、无章可循的，它的构成遵照一定的结构模式，有自己独特的结构方式，我们可以通过“文学的科学”研究方法，即通过抽象研究其文本构成规律的形式研究法，来实现对公安小说文本的“文学性”构成进行研究；其三，文本在形式构成上是封闭的、千篇一律的，同时也可可是开放的、充满缝隙的，是可以进行罗兰·巴特意义上的符号学、文化学解码分析的；其四，一切文本都不是孤立的，都是相互关联的，存在着“互文性”特征。所谓互文性，是指“每一篇文本都联系着若干篇文本，并且对这些文本起着复读、强调、浓缩、转移和深化的作用”^①。通过文本互文性研究，可以发现相同时代或不同时代作者在对同一题材、相似主题的叙述中，试图增添什么，删减什么，掩盖什么，强调什么等，从中可以发现作者的思维轨迹，无意识心理，使批评自然而然地从文本走向作者，从封闭走向开放。

显然，这里对文本理解是复式的：前两条在结构主义意义上理解文本；后两条则在解构主义、精神分析、马克思主义阐释学维度上理解文本。

① [法] 蒂费纳·萨莫瓦约：《互文性研究》，邵炜译，天津人民出版社 2003 年版，第 5 页。

公安小说研究之所以要从文本分析做起，是因为一旦找到某一文本构成规律，发现其独特构型，可以以此为逻辑起点，展开追踪批评，从中发现来自作者、文本内容多方面的信息，文学批评由此走向结构—解构批评之途。这样，小说批评就由结构主义叙事批评，走向文化阐释学批评。而本书旨趣正是实现从叙事形式到文化的多维阐释批评。

本书研究对象是公安小说，肯定要涉及许多具体文本，哪些文本予以重点讨论，哪些省略、舍弃，一方面取决于个人判断，另一方面则根据约定俗成，尽量选取公认的文本，同时也照顾到权威人士及大众爱好。大致选择标准为：

(1) 公安文学界权威人士选编出版的《当代中国公安文学大系》短篇、中篇卷；

(2) 公安部宣传局编《公安文学六十年作品精选》小说卷；

(3) 高润平等著《中国当代公安文学史稿》涉及的重点作家作品；

(4) 近年来在《啄木鸟》等文学期刊杂志上发表的优秀获奖公安小说；

(5) 全国公安文联遴选出版的“年度公安文学精选”中短篇小说卷；

(6) 近年来出版、获奖的优秀长篇公安小说；

(7) 其他大型文学杂志发表的短篇、中篇、长篇公安小说。

二 公安小说内部研究：形式与结构

对于公安小说研究，可以选取多个视角。按照较为传统的方法，无非是作家生平、时代背景、思想内容、主题思想、故事情节、人

物形象、艺术特点等“历时性”平推研究。但对于公安小说而言，其独特的叙述方法，特有的结构类型、话语体系，多姿多彩的叙述代码，具有的意识形态符号学及文化学意义，仅仅使用一般的批评方法是难以企及其文本构成核心的，需要多种批评方法的交叉综合。只有将内部研究、外部研究、审美关系研究结合起来，进行综合阐释分析，才能解开当代公安小说从形式选择到内容选择，从社会心理到无意识心理多种“症候”的形成原因，解读包括政治无意识在内的文化基因在公安小说文本中如何排列生成。

要实现上述目标，第一步就是先做好公安小说“内部研究”工作。美国当代文学理论家雷·韦勒克强调说：“文学研究的合情合理的出发点是解释和分析作品本身。无论怎么说，毕竟只有作品能够判断我们对作家的生平、社会环境及其文学创作的全过程所产生的兴趣是否正确。然而，奇怪的是，过去的文学史却过分地关注文学的背景，对于作品本身的分析极不重视，反而把大量的精力消耗在对环境及背景的研究上。”^① 因此，对文本形式要素进行研究，对文本怎样构成，何以这样构成的细致追问，对小说不是说什么，而是怎么说，“写小说就是写语言”^② 理念的深刻理解领会，其实就是一种文学的内部研究。能对文本进行扎实细致的分析，不仅是文学研究的基本功，更是当代文学批评的逻辑起点。

所谓内部研究，是指对文本内部构成规律的研究，其中心概

① [美] 雷·韦勒克、奥·沃伦：《文学理论》，刘象愚等译，三联书店1984年版，第145页。

② 汪曾祺：《汪曾祺小品》，中国人民大学出版社1992年版，第196页。

念为形式 (form) 和结构 (structure)。尽管形式概念有多种解释, 但有一点是大家认可的: 形式即某物的构型, 包括线条形状等, 它与构成事物的材料相对应。表现在哲学上, 就是所谓的内容与形式二分概念。在文学批评中, 由于文学不是由物质, 而是由语言构成的虚构存在物, 因此, 人们把一部作品的词语排列组合、话语述说方式、段落层次安排、修辞表达、韵律、节奏的使用等, 统称为文学的形式要素。而文本语言所携带的各种不同的社会文化信息, 一般被称为内容要素。与形式概念相比, 结构概念则相对简单一些, 主要是在结构主义诗学范围内使用。所谓结构, 可以从两个方面理解: 其一是指表层话语构成, 主要是话语述说方式问题, 包括文本逻辑、叙事话语两个方面; 其二则是深层结构, 是潜藏在一切文本结构之后的无意识心理结构、文化观念等。表层结构与深层结构互相关联, 共同构成所有作品的结构。正是有了表层结构和深层结构的说法, 才可以使文本批评从表层走向深层, 从封闭走向开放。

在公安小说批评中, 专注其形式和结构研究, 主要是指对小说文本的语言构成、话语述说方式、叙事功能、叙事逻辑、叙事视角、叙述时间等进行的分析。就是说, 在对公安小说进行研究时, 应重点探讨公安小说文本形式、结构方面的特点与规律, 避免单纯从时代背景、小说故事情节、主题思想、人物形象角度来解读公安小说。

在 20 世纪西方文学理论界, 对文学开展“内部研究”的流派主要有三家: 首先是 20 世纪之初的俄国形式主义, 提出了“文学即手法”这一著名观点, 高扬文学内部研究的大旗。其次是 20 世纪 20 年代发端于英国, 后在美国流行的“新批评”流派。新批评主张作品本身才是文学研究的重点, 提出“文本自

足体”“作品本体论”的概念，把作者、时代背景放逐到批评的边缘地带。再次就是 20 世纪 50 年代兴起的结构主义文学批评，把作品看成是一种语言结构，重点关注“文学构成的语法”，希望找寻所有文本背后潜藏的总体结构。三个流派各有特长，新批评喜欢对诗歌作细读分析，俄国形式主义专注于构成文学的基本程序和民间故事叙述形态学，结构主义文学理论则关注适用于所有文本的结构、语法。虽然它们专攻方向不同，但却有共同旨趣，那就是强调文学研究的形式要素，找寻作品的共同结构模式，追求使文学成其为文学的奥秘到底是什么，探索能不能根据“语言学模式”，建立起文学的科学。“这个共同的模式存在于一切言语的最具体、最历史的叙述形式里。”^① 同一个故事，可以有多种讲法，比如灰姑娘的故事，可以有几十种讲法，这种变体只是表面的现象，不变的则是文本的深层结构。故有了灰姑娘模式、丑小鸭模式。它们“一方面千变万化，一方面如出一辙”。正是在文学研究的这种形式化转向过程中，催生了一门新的批评方法——小说叙事学方法。

叙事学是 20 世纪 60 年代末诞生于西方的一种小说批评理论。“叙事学”一词最早是由法国批评家茨维坦·托多罗夫提出。该理论是在普罗普民间故事形态学方法和法国结构主义语言学模式双重作用下，经两者理论碰撞合流而成。其特点是，在对叙事文本细致阅读基础上，对叙事性文本的故事、话语述说方式、叙事功能、叙事语法、叙事视角、文本构成形态等进行微观研究，揭示叙事文本何以这样构成，是一种形式主义批评方法。

① [法] 罗兰·巴尔特：《叙事作品结构分析导论》，张裕禾译，载王泰来等编译《叙事美学》，重庆出版社 1987 年版，第 61 页。