



中国非物质文化遗产

民间文学

ZHONGGUO FEIWUZHI WENHUAYICHAN
MINJIAN WENXUE

陈光 编

中国大百科全书出版社

中国非物质文化遗产 ——民间文学



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间文学 / 陈光编. -- 北京 : 中国大百科全书出版社, 2012. 12

(中国非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5000-9032-8

I. ①民… II. ①陈… III. ①中国文学—民间文学—中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269960 号

责任编辑: 余 会

责任印制: 魏 婷

中国大百科全书出版社出版发行

地 址: 北京阜成门北大街17号

邮政编码: 100037

电 话: 010-88390713

网 址: <http://www.ecph.com.cn>

印 厂: 鸿博昊天科技有限公司印刷

经 销: 新华书店经销

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 7

字 数: 220千字

版 次: 2015年11月第1版

印 次: 2015年11月第1次印刷



ISBN 978-7-5000-9032-8 定价: 18.00元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。



序言

所谓“遗产”，就是先人留给我们的有价值的东西。它可以是有形的，如钱财、建筑、古玩、图书，等等；也可以是无形的，如好的家风、有益的教导、民族精神，以及生活经验、技能、知识等。

日本早在1950年就开始立法，保护那些无形的，但是有价值的文化遗产，即“非物质文化遗产”，也就是无形的文化遗产。2003年，联合国教科文组织颁布了《非物质文化遗产保护公约》，由此推动了非物质文化遗产保护在全球的推广。

《公约》定义的非物质文化遗产，是指那些被各地人民群众或某些个人视为其文化财富的各种社会活动、讲述艺术、表演艺术、生产生活经验、各种手工艺技能，以及在讲述、表演、实施这些技艺与技能的过程中所使用的各种工具、实物、制成品，以及相关场所等。

在近年的实际工作中，对于非物质文化遗产，人们认为至少应包含这样几个要素：一是非物质文化遗产是以人的传承为基础的；二是必须以活态传承为标准。已经消失的技艺不能算；三是传承历史不能少于百年；四是任何技艺、知识都要通过一定的载体体现出来。想信仰、观念、道德等精神的东西，必须落实在看得见、摸得着的各种工具、实物、制成品上面；五是这些遗产必须具有积极的、重要的价值，才能算非物质文化遗产。像缠足，虽然也是专门技艺，历史悠久，但是封建落后习俗，没有正面意义，所以也不能算。

保护这些非物质文化遗产，可以帮助我们去印证过去的历史，弥补正史的不足；还可以帮助我们认识本民族的文化传统，了解人类文化的多样性与地域文化的独特性。对于中华民族来说，非物质文化遗产在丰



富民族文明宝库的同时，也为中华文化的创新提供了充足的人文资源。非物质文化遗产中的许多大类，如建筑装饰艺术、绘画艺术、戏曲艺术、书法艺术、传统音乐、民间舞蹈……还具有高超的艺术价值，它们可以直观、形象地作为历史和文化的表达。艺术价值已成为评选非物质文化遗产的重要内容之一。而那些精美艺术品背后的科技水平，以及对社会的正能量释放，也是它们的价值所在。

自 2003 年中国的非物质文化遗产保护工程启动以来，国家级非物质文化遗产已经评选了三批，入选项目逾千。并且建立了国家级非物质文化遗产名录体系，尤其是全面启动了非物质文化遗产的教育工作。非物质文化遗产教育已纳入整个国民教育体系，进课堂，进校园，进教材，使更多的青少年能够近距离地感受和了解我国优秀的传统文化。

本书正是秉承这一宗旨，为广大中小学生编写的首部系统介绍我国非物质文化遗产资源和保护价值的通俗读物。阅读本书，有利于广大青少年增强对民族文化的了解，从而增强民族自豪感，激发起建设祖国的信心和决心。

非物质文化遗产保护专家 高巍

2012 年冬至于北京



目录

第一篇 口头神话

盘古神话 / 2

邵原神话群 / 3

司岗里 / 4

第二篇 史诗

《阿细先基》 / 6

《布洛陀》 / 6

《查姆》 / 7

《达古达楞格莱标》 / 7

嘎达梅林 / 8

《格萨（斯）尔》 / 9

《汗青格勒》 / 9

《江格尔》 / 10

科尔沁潮尔史诗 / 10

《玛纳斯》 / 11

《梅葛》 / 12

《密洛陀》 / 12

苗族古歌 / 13

《牡帕密帕》 / 13

《目瑙斋瓦》 / 14

《羌戈大战》 / 15

土家族《梯玛歌》 / 15

《亚鲁王》 / 16

《遮帕麻和遮咪麻》 / 16

目录

第三篇 民间传说

- | | |
|-----------------|---------------|
| 阿尼玛卿雪山传说 / 18 | 牛郎织女传说 / 41 |
| 八达岭长城传说 / 19 | 盘瓠传说 / 42 |
| 八仙传说 / 20 | 麒麟传说 / 42 |
| 白马拖缰传说 / 21 | 契丹始祖传说 / 43 |
| 《白蛇传传说》 / 21 | 钱王传说 / 44 |
| 布袋和尚传说 / 22 | 屈原传说 / 46 |
| 蔡伦造纸传说 / 23 | 舜的传说 / 47 |
| 曹雪芹传说 / 24 | 苏东坡传说 / 47 |
| 禅宗祖师传说 / 25 | 泰山传说 / 48 |
| 董永传说 / 26 | 陶朱公传说 / 49 |
| 防风传说 / 27 | 天坛传说 / 50 |
| 观音传说 / 28 | 秃尾巴老李的传说 / 51 |
| 黄初平(黄大仙)传说 / 29 | 王羲之传说 / 51 |
| 黄鹤楼传说 / 30 | 王昭君传说 / 52 |
| 济公传说 / 31 | 西湖传说 / 54 |
| 烂柯山的传说 / 32 | 西施传说 / 55 |
| 李时珍传说 / 33 | 徐福东渡传说 / 56 |
| 梁祝传说 / 34 | 炎帝神农传说 / 57 |
| 刘伯温传说 / 35 | 杨家将传说 / 58 |
| 柳毅传说 / 36 | 尧的传说 / 59 |
| 鲁班传说 / 37 | 永定河传说 / 59 |
| 珞巴族始祖传说 / 38 | 禹的传说 / 60 |
| 孟姜女传说 / 38 | 赵氏孤儿传说 / 61 |
| 牡丹传说 / 39 | 庄子传说 / 62 |
| 木兰传说 / 40 | |

第四篇 民间故事

巴拉根仓的故事 / 64

北票民间故事 / 64

都镇湾故事 / 65

耿村民间故事 / 65

古渔雁民间故事 / 66

海洋动物故事 / 67

嘉黎民间故事 / 68

喀左东蒙民间故事 / 68

崂山民间故事 / 69

满族民间故事 / 70

《米拉尕黑》 / 71

谭振山民间故事 / 72

伍家沟民间故事 / 73

锡伯族民间故事 / 74

下堡坪民间故事 / 74

徐文长故事 / 74

走马民间故事 / 75

第五篇 说唱文学

布依族盘歌 / 78

哈尼哈吧 / 79

哈萨克族达斯坦 / 80

河间歌诗 / 80

河西宝卷 / 81

《黑暗传》 / 81

《沪谚》 / 82

《康巴拉伊》 / 82

柯尔克孜约隆 / 83

《拉仁布与吉门索》 / 83

雷州歌 / 84

刘三姐歌谣 / 84

满族说部 / 84

《苗族贾理》 / 85

坡芽情歌 / 86

青林寺谜语 / 87

畲族小说歌 / 88

四季生产调 / 89

《陶克陶胡》 / 90

桐城歌 / 90

童谣 / 91

土家族哭嫁歌 / 91

万荣笑话 / 92

维吾尔族达斯坦 / 92

吴歌 / 93

彝族克智 / 93

酉阳民歌 / 94

藏族婚宴十八说 / 94

珠郎娘美 / 95

祝赞词 / 96

壮族嘹歌 / 96

第六篇 叙事诗

《阿诗玛》 / 100

《刻道》 / 101

《洛奇洛耶与扎斯扎依》 / 102

《召树屯与喃木诺娜》 / 102

《仰阿莎》 / 103



第一篇

口头神话

所有的民族均有自己的神话，最初它们在民间口头流传，不断完善，后来经过搜集、记录和整理才有了固定的形式和内容。

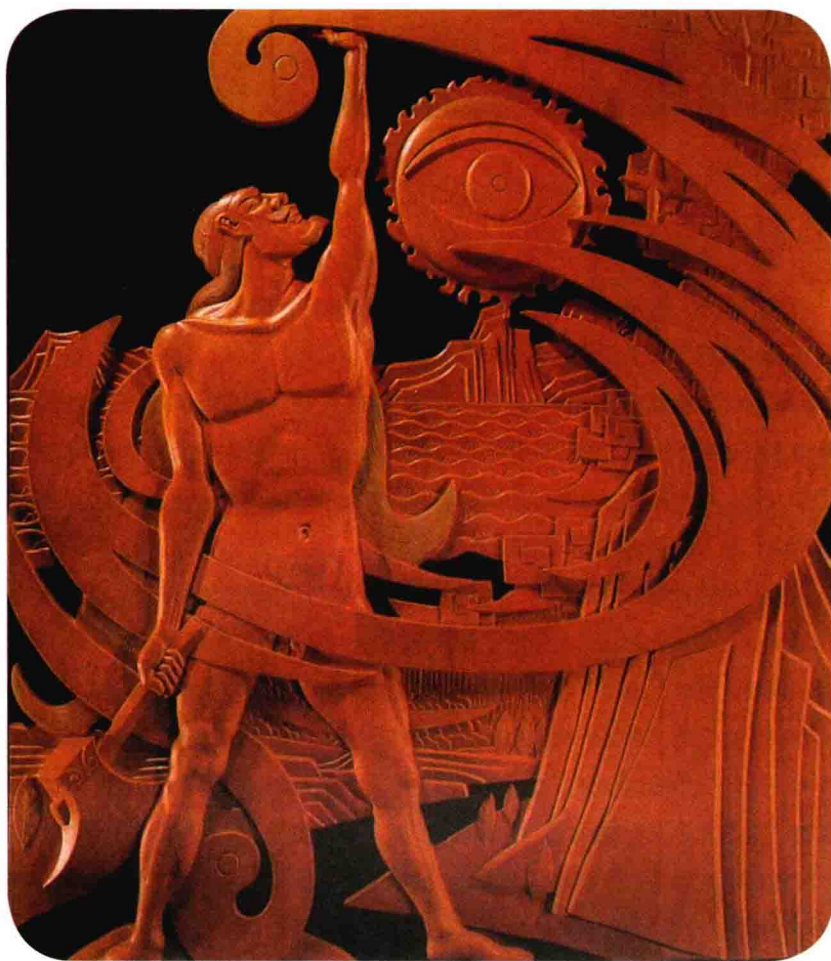
所谓神话，就是古代人类解释世界的起源和各种自然现象，讲述神、妖魔或超人的事迹，叙述发生在远古时代的非凡事件和传说。它是早期人类借助想象和幻想将自然力拟人化，对世界和社会生活的原始理解的象征性表达。神话普遍存在于各民族的社会史中，是人类文化的基本组成部分。

人们一般将神话划分为 3 种形态：①从原始人类幼稚的想象和幻想中产生的创世和自然神话。依照人神同形的观念，赋予代表或主宰各种自然现象（如大地和天空、日月和星辰、雷电、海洋、森林、河湖以及动植物等）的神以人的形象，如中国神话中的女娲、雷公等。②关于半神和英雄的神话。据考古发现，神话中讲述的某些故事往往有一定的历史根据或甚至本身就是历史事实，如希腊神话中叙述的特洛伊战争确有其事，只是其中人物被神化。许多神话反映早期人类社会的状况，如群婚制、母权制、父权同母权的斗争，黄帝与炎帝之战的神话等。③涉及各种宗教信仰和民间习俗的神话。有关于救世主和魔鬼的神话、死亡和复活的神话、天国和地狱的神话，如中国的《苗族古歌》、满族的尼山萨满传说等。

盘古神话



关于天地开辟的神话。始见于《艺文类聚》所引三国时吴人徐整的《三五历纪》和清人马骕《绎史》所引《五运历年纪》。内容大概是说，远古时天地混沌像个大鸡蛋，盘古就生长在这个大鸡蛋中。经过 18000



年，天和地分裂开来，阳清为天，阴浊为地。盘古在天地当中，智慧超过天，能力超过地。天，每天升高一丈；地，每天加厚一丈。盘古的身子也每天伸长一丈。这样又经过 18000 年，天极高了，地极厚了，盘古的身子也极长了。盘古临死时，呼出的气成了风和云，声音成了雷霆，左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢五体变成大地的四极和五方的名山，血液变成江河，筋脉变成道路，肌肤变成田土，头发和髭须变成天上的星星，皮肤上的汗毛变成草和树木，牙齿和骨头变成金属的矿物和岩石，精液和骨髓变成珍珠和美玉，流的汗变成雨……盘古用他的身体化成世界万物。盘古神话和《山海经》所记的烛龙神话有相似之处，或者就是这一神话的演变，后来又吸收了南方民族盘瓠传说的某些因素，才创造出这样一个开天辟地的神话人物。到明末周游写《开辟衍绎》，盘古手里又给加上了斧头和凿子这两件劳动工具，故事内容发展含有劳动开辟天地的观念。



邵原神话群

河南省济源市邵原镇及其周边地区广为流传的创世神话及其原型物遗存。内容异常丰富，从盘古开天、女娲抟土造人、伏羲画八卦、女娲补天、神农尝百草和播五谷，到黄帝战蚩尤、大禹治水等，几乎囊括了中国汉民族文明创始时期的所有神话。这些神话，大都是关于神或半人半神的故事，是远古时代人们解释自然现象，解释人与自然的关系，说明人类和物种起源等具有高度幻想的故



事。邵原创世神话群，具有极高的文化学、社会学，以及人类学的研究价值。

司岗里

佤族民间创世纪神话传说。“司岗”，佤语指葫芦或山洞，“里”是“出来”的意思。司岗里即指人类的祖先是从小葫芦或山洞里走出来的。广泛流传于佤族民间的司岗里传说认为，自己拥有太阳、月亮、山林、动物及其一切，这一切都是有灵的，都按照他们的意愿存在，也主导着他们的生老病死。司岗里是佤族历史以及佤族文化的总源头，涵盖了佤族的木鼓文化、剽牛文化、饮食文化、建筑文化、服饰文化、歌舞文化、酒文化等。





第二篇

史诗

史诗是古代民间文学的一种体裁，通常指以传说或重大历史事件为题材的古代长篇民间叙事诗。史诗在内容方面同神话有紧密的联系，主要歌颂每个民族在其形成和发展过程中战胜各种艰难险阻、克服自然灾害、抵御外侮的斗争及其英雄业绩。比如古希腊的荷马史诗等。人们一般将中国的史诗划分为创世史诗、迁徙史诗和英雄史诗三种形态。

史诗在其产生的初期，一般以口头创作形式在民间流传、吟诵。随着时间的进展，不断吸收各种成分，丰富内容，增添情节，然后由专人整理、加工，经过文字记载，成为一部统一的作品。至今所见的绝大多数史诗是韵文的，也有散韵兼行的。这种韵文文体形式与史诗的口头传承的属性直接相关。在许多族群中，史诗总是以一个演唱传统，而不仅是一篇作品的面目出现。

《阿细先基》

彝族支系阿细人史诗。流传在云南省弥勒县西山一带。以固定的先基调演唱而得名，往往通过对唱提问、对答的方式，展开诗篇。句式一般为五言，但到了“求爱”等感情激烈的段落时，间用六言和长短句，以便于抒情。全诗 5500 余行，除引子和尾声外，主要包括两大部分，即“最古的时候”与“男女说合一家”。长诗第一部分有序诗、创世记、开荒记、洪水记；第二部分有谈情记、成家记。以后又有不同的整理本。内容广泛，生动、形象地反映了阿细人民从原始社会到阶级社会的各个阶段的不同生活侧面，神话和现实交织，理想和史诗融合，既是文学，也是历史。

《布洛陀》

壮族的长篇诗体创世神话。自古以来口头方式在广西壮族自治区田阳县一带传承。布洛陀是壮族先民口头文学中的神话人物，是创世神、

始祖神和道德神。《布洛陀》主要记述了布洛陀开天辟地、创造人类的丰功伟绩，包括创造天地、造人、造万物、造土皇帝、造文字历书和造伦理道德六个方面，反映了人类从茹毛饮血的蒙昧时代走向农耕时代的历史，以及壮族先民氏族部落社会的情况。大约从明代起，在口头传唱的同时，也以方块壮字书写的形式保存下来，其中有一部分变成壮族民间麽教的经文。《布洛陀》在历史学、文学、



宗教学、古文字学、音韵学和音乐学研究等方面有一定的学术价值。在漫长的口头传承过程中，经过不断加工和锤炼，其艺术性也得到了完善和提高。它不仅可以帮助人们认识历史、满足人们的生活需求，还具有教化的作用。

《查姆》

彝族地区广泛流传的一部民间长篇创世史诗。它与流传姚安、大姚等地区的《梅葛》及弥勒的《阿细的先基》、凉山的《支格阿龙》一起，被称为彝族四大创世史诗。“查姆”意译就是万物起源的意思，是讲述、追溯人类起源和万物起源历史的创世史诗。当地的彝族人民把记叙人类和天地万物起源的一件事叫做一个“查”。古彝书和贝玛经中记载的《查姆》共 120 查，分上、下两部分。上部分为《吾查》，内容多为开天辟地、洪水泛滥、人类起源、万物源头等；下部分为《买查》，内容多为天文地理、占卜历算、诗歌文学等内容。《查姆》被彝族人视为自己的根谱和百科全书，具有很高的学术研究价值。

《达古达楞格莱标》

德昂族世代传诵的创世史诗。以传说中的万物之源——茶叶为主线，集中描写了这一人类和大地上万物的始祖如何化育世界、繁衍人类的神迹，并以奇妙的幻想将茶拟人化。德昂人世代都在传唱着这样一首古歌：“茶叶是德昂的命脉，有德昂的地方就有茶山。神奇的传说流传到现在，德昂人的身上还飘着茶叶的芳香。”史诗与德昂族散体述讲文学中的茶叶生人神话一脉相承。而德昂族将茶叶视为祖先，与德昂族原始先民的生活是分不开的，同时也是自然崇拜与祖先崇拜交相融合的产物。这篇创世史诗所反映的植物图腾观念比较原始，它的初创时间看来是很早的。故而这部史诗流传到现在，其文学价值和文化价值弥足珍贵。



嘎达梅林



蒙古族叙生长诗。流传于内蒙古哲里木盟一带。依据嘎达梅林起义的历史事件创作而成。嘎达梅林（1892 ~ 1931），蒙古名为那达木德，汉名孟青山，乳名嘎达。成年之后，在达尔罕旗王府任梅林职，掌管军事。所以人们称他为嘎达梅林。他领导的这次起义爆发于1929年哲里木盟达尔罕旗，这是一次反对军阀张作霖和蒙古王公屯垦开荒、掠夺人民的起义斗争。前后历时数年，扩展到四五个旗县，是蒙古族现代史上著名的人民起义，影响很大。嘎达梅林的民歌产生在起义以后不久，开始以抒情短歌流传，以后逐渐形成为一首概括嘎达梅林起义全过程的叙生长诗。长诗成功地塑造了嘎达梅林这一英雄形象，刻画了他的叛逆性格。长诗还侧重刻画了嘎达梅林的妻子牡丹的英雄形象，描绘了其他众多的人物，反映了较为广阔的社会生活和起义斗争的复杂性。