

明清碑刻論叢

第二輯

香港中文大學中國語言及文學系 編

上海古籍出版社

明清碑刻論叢

第二輯

香港中文大學中國語言及文學系 編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

明清研究論叢·第二輯/香港中文大學中國語言及文學系編. —上海:上海古籍出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5325-7850-4

I. ①明… II. ①香… III. ①文史哲—中國—明清時代—文集 IV. ①C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 248359 號

明清研究論叢(第二輯)

香港中文大學中國語言及文學系 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

啓東市人民印刷有限公司印刷

開本 635 × 965 1/16 印張 28 插頁 2 字數 403,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7850-4

I · 2984 定價: 88.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

編輯委員會

華 瑋 張 健 周建渝 陳煒舜 徐 瑋

編輯助理

胡光明

目 錄

汪廷訥生平、交游與劇作考述	呂識途	(1)
論毛氏父子(毛綸、毛宗崗)與金聖嘆評點活動的關係	黎必信	(25)
誰是主角？誰在觀看？ ——論清代戲曲中的崇禎之死	華 瑋	(43)
從《西湖扇》中的“寫”與“不寫”看世變後文人的自我安頓	張家禎	(83)
《聊齋志異》中“劉、阮遇仙”母題的再現	王玲玲	(101)
粉墨帝王：《無瑕璧》的靖難演義及其宮廷演出	陳亮亮	(125)
《石頭記》的敘述層次及其功能與意義	周建渝	(151)
戲劇與權力之間：《昭代簫韶》中的君臣與神道書寫	胡光明	(179)
空中樓閣，夢裏干戈：《筆生花》中“三仙祠”意象的分析	張思靜	(215)
對語的生成與規則：以《對類》為中心	張 健	(237)
明清禪宗教材的對句資料	黃耀堃	(259)
《永樂大典》卷八〇八所存宋詩話輯考	陳鴻圖	(277)

《禮經旁訓》明萬曆十六年朱鴻謨、陳文燭等刻本考·····	梁德華	(301)
戴震《與王內翰鳳喈書》真偽考·····	王 利	(329)
論胡培翬《儀禮正義》之體例及其“以例治禮”方法之運用 ·····	陳曙光	(349)
華嚴字母韻表語音與符號系統考·····	蕭振豪	(387)
晚清傳教士與漢語研究 ——以潮汕方言歷時語料為例·····	徐宇航	(415)

汪廷訥生平、交游與劇作考述

呂識途

提要：汪廷訥是晚明著名的文人曲家。其人博學善文，所作傳奇傳世者有《投桃記》、《種玉記》、《三祝記》、《獅吼記》、《彩舟記》、《義烈記》、《重訂天書記》等共七種，雜劇傳世者有《廣陵月》；其餘尚有散齣傳世與存目者數種。其中《獅吼記》是汪廷訥的代表作品，自刊行以來就盛演不衰，《梳妝》、《跪池》等折子戲，至今仍是崑曲舞臺上的保留劇目。另著有《坐隱先生全集》、《無如子正續贅言》，編有《文壇列俎》、《人鏡陽秋》等文集。本文主要在翻閱相關文獻材料的基礎上勾勒並描述出汪氏的生平情況。文章的新發現包括以下幾點：一、汪廷訥有兄弟三人，分別是兄長汪廷知、弟汪廷試以及宗弟汪元英。另至少有子嗣一人，生平資料未詳；二、在交游部分檢閱到諸多尚未為學人所關注的人物，如汪廷訥與萬曆朝首輔沈一貫的聯句，而此前的研究均認為在汪廷訥交游的諸多友朋中地位最高者要屬張位；三、汪廷訥結有文社，名為“坐隱環翠社”；四、《重訂天書記》原有傳奇《天書記》，創作時間為萬曆三十二年(1604)；五、汪氏現存的七部傳世傳奇戲曲作品的創作時間先後順序為：《投桃記》、《種玉記》、《三祝記》、《獅吼記》、《彩舟記》、《義烈記》、《重訂天書記》。

關鍵詞：汪廷訥 親友 交游 創作時間

本文通過搜集整理汪廷訥的著述，並對汪氏友人的詩文、筆記以及史傳、方誌等文獻的爬梳歸納，對汪氏本人的生平概況、家園宅第、交游情況與著作時間等問題在前人研究的基礎上做出進一步的論述考辨。筆者在閱讀現有的文獻及研究著作之後，認為在汪廷訥基本文獻的研

究厘清上,依然存在如下疑問,如:生卒年月、家庭成員、交游情況及著述真偽與創作時間等問題,下文將會一一論述。有關汪氏基本文獻材料的辨析,徐朔方先生的《汪廷訥行實繫年》為汪廷訥的相關研究打下了很好的文獻基礎,^①對其生平、交游、仕途、著作等都有較為詳盡的考述,故本文在徐先生研究的基礎上,就閱讀所及的新材料,提供若干補充性論述。

一、汪廷訥的生平

先略述汪廷訥生平情況如下:汪廷訥,或生于隆慶三年(1569),應卒于崇禎元年(1628)之後,原字去泰,後改字昌朝,^②一字無如,^③號坐隱先生,^④休寧汪村人,^⑤三十歲做過鹽官之類的官職,^⑥在天啓元年(1621)至七年間任長汀縣的縣丞。^⑦今據顧起元《坐隱先生傳》可對汪

-
- ① 《汪廷訥行實繫年》，徐朔方：《晚明曲家年譜·皖贛卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993年），頁505—545。另：李雲峰的《汪廷訥戲曲研究》與曹光琴的《汪廷訥研究三題》對於汪廷訥的文獻研究亦有較大幫助。李雲峰：《汪廷訥戲曲研究》，安徽師範大學碩士論文，2007年；曹光琴：《汪廷訥研究三題》，揚州大學碩士論文，2011年。
- ② 朱之蕃在《坐隱先生贊有序》有云：“先生諱廷訥，馮大司成字之曰昌朝，楊少宗伯授別號曰無無居士。”汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部188冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997年），頁520。另，廷訥，原字去泰。取義左思《魏都賦》：“左則中朝有絕，聽政去寢，匪樸匪斲，去泰去甚。”蕭統編，李善注：《文選》（上海：上海古籍出版社，1986年），頁270。
- ③ “廷訥字無如，休寧人。”朱彝尊輯錄：《明詩綜》第六冊（北京：中華書局，2007年），頁3187。
- ④ 關於汪廷訥的號“坐隱先生”，其“坐隱”二字：“語本《莊子·齊物論》：‘南郭子綦隱几而坐。’可能由于綦與基（碁）通，《世說新語》以後，坐隱成為下圍碁（棋）的代稱。”《汪廷訥行實繫年》，參見徐朔方：《晚明曲家年譜·皖贛卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993年），頁506。另：晚明徽州人物號“坐隱先生”者還有汪曙。汪曙：自號坐隱先生，明嘉靖、萬曆時婺源人。善弈棋，為隆慶、萬曆間以程汝亮為代表的新安派著名弈人。不僅棋藝高超，且精于弈理。著有《弈隅會通》，又嘗取《玄玄棋經》重刊之。參見方正中編撰：《徽州人物志》（合肥：黃山書社，2009年），頁224—225。
- ⑤ 康熙《休寧縣志》有載：“汪廷訥，汪村人，加例鹽提舉。”轉引自趙景深、張增元編著：《方志著錄元明清曲家傳略》（北京：中華書局，1987年），頁114。
- ⑥ 王經世：《題坐隱先生訂譜歌》：“年方三十拜鹽官，秩領大夫，綰銀綬。”汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部188冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997年），頁656。
- ⑦ 乾隆《汀州府志》載：“休寧人，天啓時任長汀縣丞。”轉引自趙景深、張增元編著：《方志著錄元明清曲家傳略》（北京：中華書局，1987年），頁114。

氏生平大略、思想志趣、好客助人之行、文學修養素質，以及棋藝愛好等方面有較為詳盡的了解：

先生姓汪，名廷訥，字昌朝，別號無如，休寧之汪村里人也。家世好行德。母孕時，夢笙簫羽幢擁入其室而生先生。生而警敏特甚，垂髫慕古，過目輒誦于口、瞭于心。父篤愛之。長益博學，多所觀覽。自《七略》、《九流》諸書以逮殃經怪牒、丹篆竺典，靡不敦悅而研味焉。嘗偃息山廬，剗心古文辭。客間有操弈以進者，先生輒與之角，角又輒勝。客乃瞿然曰：“君殆所謂坐隱者？”人遂因以是目之。惟先生亦以是自愉快，它務夷然不屑也。先生學有元本，內行修潔而風流標置，追迹古人。始黃門祝公爲邑令，先生從之游，學所以盡性至命者。公爲著《爲人說》以示之。少宗伯復所楊先生講德南郡，先生復執贄而稟學焉。間以所得質先生，大器重之，因授號“無無居士”，且爲之解。時等輩中往往目攝汪先生，爲虛左席遜矣。先生事父母孝，其精感神明。丁酉試棘闈，忽忽心動，亟投牘歸，父果病。乃哀號籲天，祈身代，無何病良已。父喪，毀瘠幾滅性，見者至爲感動。父故有愛姬，先生莊事之若母。比其物，自數百里外返櫬附父。兆人相謂曰：“孰有不欺死父，而愛如先生者哉？”于是先生遂秉家政矣。客有須臾更張、規厚利者，謝曰：吾忍改父之臣與？與父之政耶？謹守之顛若書一。父嘗許以千金莊嚴湖陰圓照寺，未就而卒。至是先生捐橐裝施，爲俾竟前志。鄉族有困厄者，往往緩急其人而不居德。月授糈，歲授衣，人人倚先生爲外府矣。僕有屋，豪有力者將奪之，先生爲出金直其事。其好爲節俠多此類。于是縉紳題其所居曰“高士里”以褒之……先生工臨池，遠宗魏晉，嘗與吳門王百穀氏論書，王爲之心服……生平直諒好義，性不能茹非道，顧已則忘之。遇事有不平者，感慨往赴，至身勞怨不避。^①

① 顧起元：《坐隱先生傳》，載汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 517。

另陳昭遠《三祝記叙》也對汪氏天賦、學問、才情,以及濟危好義的品行有贊揚之處:

新安無如汪嵯使,天縱慧悟性樂,潛藏五車,蘊藉三百,才情窮海內外,誰不想慕其人?而復世好行德,扶困濟厄,父子相承無替。而今且以大夫起家,天之報施善人,良不爽矣。復欲勸化顓蒙,偕與爲善,以濁世不可莊語也。^①

如上所叙,我們可對汪廷訥有簡單的了解,但學術界關於汪氏的研究,尚存在諸多爭議的問題。現述論如下:汪廷訥的生卒年份問題,學界尚存爭議,徐朔方先生認爲其生卒年爲(1569?—1628 後),^②此說較爲可信。^③由于缺乏進一步的文獻材料支持,對於汪氏的明確生卒年份我們目前尚不能準確界定。但據《坐隱先生全集十八卷》開篇所記萬曆己酉年(1609)汪廷訥即在文章落款處自稱清癡叟。^④“叟”字最早在《孟子》中有記:“孟子見梁惠王。王曰:‘叟,不遠千里而來,亦將有以利吾國乎?’”^⑤這裏梁惠王稱呼孟子爲叟。叟,本作叟,老也。^⑥據錢穆先生《先秦諸子繫年》考證,孟子生卒年爲:公元前 390—公元前 305 年,^⑦其

- ① 陳昭遠:《叙〈三祝記〉》,載汪廷訥:《環翠堂樂府三祝記》,載古本戲曲叢刊委員會編:《古本戲曲叢刊二集》(上海:商務印書館,1955 年),頁 1b。
- ② 《汪廷訥行實繫年》,徐朔方:《晚明曲家年譜·皖贛卷》(杭州:浙江古籍出版社,1993 年),頁 505。
- ③ 李雲峰曾總結學界諸位學者關於汪氏生卒年的觀點,并贊同徐朔方先生的說法:汪氏生卒年爲(1569?—1628 後)。李雲峰:《汪廷訥戲曲研究》,安徽師範大學碩士論文,2007 年,頁 4—6。按:近年來有研究根據新發現的二十三卷本《人鏡陽秋》(比一般的二十二卷本多出來一卷)中的《坐隱先生紀年傳》判定汪廷訥生年爲萬曆五年(1577)左右。參見董捷:《燕雲讀書札記——晚明版畫史文獻新證二則》,《中國美術學院學報》第四期(2011 年),頁 64;林麗江:《徽州版畫〈環翠堂園景圖〉之研究》,載《區域與網絡:近千年來中國美術史研究國際學術研討會論文集》(臺北市:臺北大學藝術史研究所,2001 年),頁 311。
- ④ 《自叙》,汪廷訥撰:《坐隱先生全集十八卷》,《四庫全書存目叢書》,集部 188 冊(臺南:莊嚴文化事業有限公司,1997 年),頁 516。按:後文由于會多次引用此書內容,凡提此書名,均簡稱爲《全集》。
- ⑤ 《十三經注疏》整理委員會整理,李學勤主編:《孟子注疏·梁惠王章句上》(北京:北京大學出版社,1999 年),頁 2。
- ⑥ 許慎撰,段玉裁注:《說文解字注》(上海:上海古籍出版社,1988 年),頁 115。
- ⑦ 《諸子生卒年約數》,錢穆:《先秦諸子繫年》,《錢賓四先生全集》第五冊(臺北:聯經出版事業股份有限公司,1998 年),頁 695。

見梁惠王在周慎觀王元年辛丑，是為惠王後元之十五年（前 320）。^①可見在孟子的時代，老者七十方稱之為叟。明人的壽命，相比前代有了大幅度提高，文人高壽者尤為多見。^②所以筆者認為萬曆己酉年（1609）汪廷訥作文自稱清癯叟時不會太過年輕，保守估計也應在四十歲左右。

我們今天只是知道汪廷訥家資豪富，^③但對於汪廷訥家庭情況、親屬成員等不甚了解。今據汪氏彙輯典籍中所載的古忠孝節義者之事迹而成的《人鏡陽秋》卷十九義部惠愛類“汪仕齊”條下的記載：

皇明汪世衡，字仕齊，倚南號也，徽州休寧人。……無無居士曰：“赤張滿稽云：‘病而求醫。孝子操藥以修慈父，其色焦然，聖人羞之。’不肖敢謂先君子躋至德之世哉，第以心論庶幾之爾，嘗誦《大雅·文王之什》，而嘆周公不遑及也，竊附赤張之義，于親不敢諛之云爾。”^④

可知汪廷訥之父名為汪世衡，字仕齊，倚南號也，徽州休寧人。^⑤這裏汪廷訥是在借用《莊子》中的內容來表達自己對父親的敬意。徐朔方先生說汪父卒於萬曆二十六年戊戌（1598），可作參照；^⑥又據《坐隱先生集》，汪廷訥有一兄，叫汪廷知，生平事迹不詳；還有一弟名汪廷試，“字墨林，捐過貢生，^⑦有妾黃氏。”^⑧且汪廷訥所屬宗族之中另有一宗弟名為汪元英。據《明人小傳》所載汪元英事迹：“汪元英，字大呂，休寧人，有《栩栩

① 《孟子游梁考》，同前注，頁 412。

② 何宗美：《明代怡老詩社綜論》，載《明末清初文人結社研究續編》（北京：中華書局，2006 年），頁 83。

③ 汪廷訥著，黃應評注：《試評汪廷訥和〈獅吼記〉》，《獅吼記評注》，《六十種曲評注》冊 20（長春：吉林人民出版社，2001 年），頁 601。

④ 汪廷訥撰：《人鏡陽秋·二十二卷》，明萬曆二十七年（1599）金陵環翠堂本，卷十九，頁 34b—36a。

⑤ 司徒秀英曾在文章中提到過汪廷訥父親汪仕齊，但却未曾詳言其父親字號。參見司徒秀英：《汪廷訥〈三祝記〉、〈天書記〉、〈義烈記〉的歷史演義與教化言志》，載《明代教化劇群觀》（上海：上海古籍出版社，2009 年），頁 243。

⑥ 《汪廷訥行實繫年》，徐朔方：《晚明曲家年譜·皖贛卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993 年），頁 515。

⑦ 徐乃昌等纂修：《南陵縣志》（合肥：黃山書社，2007 年），頁 392。

⑧ 何治基等撰：《安徽通志》第七冊（臺北：華文書局，1967 年），頁 3426。

軒稿》。”^①而關於汪廷訥的後代子孫，現在所知甚少，只知其在萬曆三十四年(1606)五月育有一子，但姓名不詳。^②《坐隱先生全集》中有兄弟三人的詩歌記載，鑒于前述研究對此三人均未提及，現將三人詩作全引如下。《全集》中落款為“兄汪廷知具草”的詩文：

《坐隱八音詩》：“金馬人間隱洞天，石田雲暖紫芝鮮。絲綸手自枰中試，竹帛勳從局上傳。匏繫有時通旅宦，土居無日不游仙。草囊已醒塵寰夢，木落千山片月懸。”^③

汪廷知與汪廷訥的聯句：

《是日集諸友于坐隱園湖上聯句》：園中初避暑，湖上共乘風。
(汪廷訥)……松濤喧振盪，瀑布挂虛空。(汪廷知)^④

汪廷試的作品在《全集》中的記載為：《春日諸社友集昌公湖亭閱坐隱訂譜各聯七言二句共成排律十八韻》落款處為“弟廷試書于湖心亭”。^⑤

《全集》中關於宗弟汪元英的詩作為：

《昌朝、宗丈，陳誼甚高，時名藉藉宇內，鉅公鴻士無不願與納交，匪獨為吾宗重，即東南實稱雋焉。家有園林湖沼直與蓬瀛爭勝，昌朝日誦讀于其中，學問閑博，撰作廣布，暇則假弈適情，慧心所叢動成勝局，人因呼為坐隱先生，余艷慕之極，遂走筆漫為賦七

① 國家圖書館分館編：《孤本明代人物小傳》冊3（北京：全國圖書館文獻縮微中心，2003年），頁92。

② 據《曲海總目提要》：“乙巳(1605)暮春，余晨參純陽子。禮畢，假寐瓊蕊房。……越明年夏五月，余果舉一丈夫子。于是信我師之夢，果不我欺矣。”參見清無名氏：《曲海總目提要》，俞為民、孫蓉蓉編：《歷代曲話彙編：新編中國古典戲曲論著集成·清代編》（合肥：黃山書社，2009年），頁314。

③ 汪廷知：《坐隱八音詩》，汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部188冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997年），頁648。

④ 《是日集諸友于坐隱園湖上聯句》，同前注，頁672。

⑤ 《春日諸社友集昌公湖亭閱坐隱訂譜各聯七言二句共成排律十八韻》，同前注，頁671。

言長句爲贈》：吾宗奇秀儲英彥，玉立丰標衆所羨。芸窗學業用三冬，縹帙緗編蒐萬卷。蚤曳華裾帝京游，才名灌耳動皇州。白壁黃金傾意氣，結交當世皆名流。百畝園開風景別，林巖積萃環堂列。一枰坐隱即壺天，若比商山更幽絕。碧樹青軒花月多，金塘畫舫盪迴波。彈絲品竹考鐘鼓，不惜朱顏偕客斲。丘園行樂何嘗已，勸駕桑時須輟遲。朝命新頒屬里嵯，恩霑銀艾從茲始。丈夫所貴豈浮榮，青簡當令氣色生。請看《人鏡陽秋》在，千載長留不朽名。^①

汪元英與汪廷訥的聯句：

《春日諸社友集昌公湖園亭聯句十二韻》：石淙幽邃應殊勝（汪廷訥），梓澤繁華若□并，虹亘湖亭收花雨（汪元英）。^②

《夏日集諸友于坐隱園湖上十四韻》：樓臺飛岸萼，巖洞轉穹窿（汪廷訥），……披襟當四美，岸幘締群公（汪元英）。^③

筆者認爲上述關於汪廷訥父親和兄弟的記載，有助於我們了解坐隱園中的景致風物、其個人的隱逸志趣及文學活動等生平事迹。但由于缺乏關於汪仕齊、汪廷知、汪廷試、汪元英四人的文獻資料支持，進一步的研究尚待發現新的資料以供佐證。

二、汪廷訥與晚明文人的交游

《休寧名族志》中有記：“汪族素多名賢懿德，代不乏人。”^④汪廷訥的好友性格，與休寧汪氏家族有著一脈相承的關係。汪廷訥自己曾說：

① 《昌朝、宗丈，陳誼甚高，時名藉藉宇內，鉅公鴻士無不願與納交，匪獨爲吾宗重，即東南實稱雋焉。家有園林湖沼直與蓬瀛爭勝，昌朝日誦讀于其中，學問閑博，撰作廣布，暇則假弈適情，慧心所叢動成勝局，人因呼爲坐隱先生，余艷慕之極，遂走筆漫爲賦七言長句爲贈》，同前注，頁666。

② 《春日諸社友集昌公湖園亭聯句十二韻》，同前注，頁671。

③ 《夏日集諸友于坐隱園湖上十四韻》，同前注，頁672。

④ 曹嗣軒編撰，胡中生、王夔點校，周偉元審訂：《休寧名族志》（合肥：黃山書社，2007年），頁280。

“余生無他長，惟于友道最篤。交游中得一善，則過爲揄揚；遇滋垢，則曲爲隱護。”^①徐朔方先生指出：汪廷訥與當時南北兩京的內閣大臣、尚書、侍郎、督撫、翰林學士如張位、朱賡、于慎行、朱之蕃、耿定力、顧起元、楊起元、馮夢禎、沈懋孝、焦竑，名流如李贄、湯顯祖、張鳳翼、屠隆、袁黃、于玉立、曹學佺等都有交往，或者至少有題詩贈答。汪氏二十二歲前後，就以《中呂駐馬聽·訪陳蓋卿于孫楚酒樓有贈》得到曲學先輩陳所聞的贊賞；國子監祭酒馮夢禎給他改字昌朝，南京禮部侍郎楊起元給了他一個高雅的別號：無無居士。^②《明人小傳》中也有他與湯顯祖、王百穀等人的交游記載：“無如耽情詩賦，兼愛填詞。結環翠亭，酒宴琴歌，與湯義仍、王百穀諸人游，興酣聯句。”^③關於汪氏之交游經歷，學界至今仍存爭議的問題是：當時如此衆多的名人怎會與如此“名不見經傳”的汪廷訥有這許多的文章往來？如徐朔方先生曾提到，如按汪集中所載其與如此衆多之名流人物都有交游存在，怎麼會他家鄉的《休寧縣志》只有不滿一行字的傳記。^④

對於汪集中收錄的諸多名人題詞、序言的僞托問題，如果考慮到晚明的“潤筆”風氣，也就不難理解了。明代後期，商人開始尋求進入更高的社會階層，他們渴望得到士紳身份，千方百計地嘗試各種方法以實現從商人階層到士紳階層的轉變。^⑤應該說與當時名流進行交往是晚明社會的一種流行風氣，而財富則是商人獲取真正的士紳身份的必備前提。汪廷訥的豐厚家資無疑又使其在與諸多名流的交往中具備了充分的條件。余英時曾說：“文人諛墓取酬，自古有之，但爲商人大量寫碑

① 《篤交銘·有序》，汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 709。

② 《汪廷訥行實繫年》，參見徐朔方：《晚明曲家年譜·皖贛卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993 年），頁 505—506。

③ 曹溶：《明人小傳》，國家圖書館分館編：《孤本明代人物小傳》冊 3（北京：全國圖書館文獻縮微中心，2003 年），頁 91。

④ 《汪廷訥行實繫年》，參見徐朔方：《晚明曲家年譜·皖贛卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993 年），頁 505。後文徐朔方先生又提到三點質疑：一、顧起元爲汪廷訥寫的傳記存疑；二、張鳳翼爲汪廷訥《投桃記》傳奇作的序存疑；三、湯顯祖與汪廷訥是否存在交往存疑。參見徐朔方：《晚明曲家年譜·皖贛卷》（杭州：浙江古籍出版社，1993 年），頁 506—532。

⑤ [加]卜正民著，方駿、王秀麗、羅天佑合譯，方駿校：《縱樂的困惑：明代商業與文化》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2004 年），頁 289—291。

傳、壽序，則是明代的新現象。……在 16 世紀時，詩文書畫都已正式取得了文化市場上商品的地位。許多名士各以不同的方式表現對於潤筆的重視，他們的共同態度是：為人作文字必須取得適當的金錢或其他物質的報酬。”^①那麼以汪廷訥家的經商傳統與萬貫家財，^②能够請到名流人物爲之題詞作序亦屬正常了。汪廷訥曾在《全集》自序中寫道：

“太史公云：‘砥行礪名者，非附青雲之士，烏能聲施後世！’李青蓮曰：‘一經品題，便作佳士。’今足下之贈言盈笥，夫非以品題之重而附青雲之士哉。且諸公之美意弗彰，作者之名言未著，幾于自匿而以匿人，甚非同儕所敢聞也，請從之。”余遂手彙而次第之，附于《訂譜》之後。書成，反覆自頌，曰：“是書也，若謂假曼倩之玩世，爲市朝之大隱，則吾豈敢！獨以余立身霄壤，與斯人爲徒，寒蟬之潔所不能，腐鼠之污所不屑，清濁之間，隱顯之迹，余惟自信已耳。知我罪我，亦奚必問耶！”托楮生而自白其梗概，如雁唳鶴鳴，非有意于人。聽者幸毋以文視此篇也。^③

汪廷訥先引用司馬遷和李白的話，來說明留存諸位名流給自己題語的重要性，其後又表明自己也并非要以標榜名流的題詞來顯示身份，但諸位友朋對自己的一番期望與心意，不能得到彰顯，自己的著作也没能得到流傳，同輩中人還從來沒有聽說過要故意隱藏他人給自己題語的事情，所以才把這許多的題詞序言，收在了自己的文集裏。這裏除了汪廷訥自身的一番誠摯自白與明志，也道出了其《全集》成書之由來。筆者因此較爲贊同全集中收錄作品非僞托的觀點。

汪廷訥曾結“坐隱環翠社”，所謂“徵詩奏酒盛于金谷蘭亭，美哉奇

① 余英時：《士商互動與儒學轉向》，載《現代儒學的回顧與展望》（上海：三聯書店，2004年），頁201—206。

② 汪廷訥父親就已“弱冠棄儒，修父業，賈于湖，得萬貨之情”。汪廷訥撰：《人鏡陽秋：二十二卷》，明萬曆二十七年（1599）金陵環翠堂本，卷十九，頁34b。

③ 汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部188冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997年），頁516。

矣。誰不侈談，然非吾之所謂社也。”^①“金谷”即寓西晉石崇之“金谷園”，“金谷文會”和“蘭亭文會”是西晉最著名的兩次文會。這裏汪廷訥將自己的坐隱環翠社聚游以“金谷蘭亭”作比，明顯是希望兼取金谷之奢華富麗與蘭亭的天然靈秀，汪氏坐隱園有如此氣勢，無怪乎鄭振鐸先生說汪廷訥是明代劇作家中最富有者。^②關於社中諸人的詩文活動，《全集》中多有記載：《望青山懷社中諸君子》、^③《月下同諸社友泛舟秦淮時余將游燕》、^④《月下同社中諸友小集》、^⑤《社中諸友過訪》、^⑥《春日同諸社友小集坐隱園即事》、^⑦《春日諸社友集昌公湖亭閱坐隱訂譜各聯七言二句共成排律十八韻》。^⑧據上述詩作可知環翠社社友有：查介、閔道行、汪文抱、徐應泉、阮汝鳴、汪廷試、項昇、許應善、鮑啓成、許從陸、汪簡、程棟、王經世、項守易、梅春魁。上述諸人除阮汝鳴外，^⑨生平事迹多不可考。

汪氏之友朋數量委實可觀，據統計：“《坐隱全集》僅絲、竹部就列出二百多人的題序。”^⑩今觀汪廷訥的朋友幾乎遍及社會各個階層，所謂“……雖納交乎山林野叟，尤折節於藝苑賢豪。”^⑪隨之而來的問題是：如此衆多交友友人的存在使得前人的研究多停留于泛泛綜論的基礎之上，通讀之後對汪氏其人交游情況了解得總不甚清晰。今據筆者翻檢相關文獻，以在汪氏作品中出現次數為兩次及以上為標準，對汪廷訥的交友情況展開考證。為避免重複，前述徐朔方先生曾提的到與汪廷訥

① 汪廷訥：《坐隱環翠社》，同前注，頁 707。

② 鄭振鐸：《插圖本中國文學史》（香港：商務印書館，1961 年），頁 925。

③ 汪廷訥：《望青山懷社中諸君子》，《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 727。

④ 汪廷訥：《月下同諸社友泛舟秦淮時余將游燕》，同前注，頁 731。

⑤ 汪廷訥：《月下同社中諸友小集》，同前注，頁 745。

⑥ 汪廷訥：《社中諸友過訪》，同前注，頁 749。

⑦ 汪廷訥：《春日同諸社友小集坐隱園即事》，同前注，頁 761。

⑧ 汪廷訥：《春日諸社友集昌公湖亭閱坐隱訂譜各聯七言二句共成排律十八韻》，同前注，頁 671。

⑨ 阮汝鳴，徽州歙縣人，卒于萬曆三十八年（1610）三月三日，參見中國考古學會編：《中國考古學年鑑》2000 年（北京：文物出版社，2002 年），頁 469。

⑩ 曹光琴：《汪廷訥研究三題》，揚州大學碩士論文，2011 年，頁 26。

⑪ 汪廷訥：《自傳》，《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 698。

存在友朋關係的名流人物均不會出現在下文中：

李赤肚，生于正德五年庚午（1510），徽州黟人。萬曆三十三年乙巳（1605）三月為汪廷訥作《坐隱園四奇紀事》，所謂四奇，一為萬曆二十八年（1600）營建環翠堂，久雨忽晴；二為次年開鑿昌湖，得蘇書《醉翁亭記》碑，將以入藏而石壞；三為萬曆三十二年，群鶴飛舞湖干，有方士來游，“瀕行謂曰：願寫呂真人像供奉”；四為今春李赤肚再謁居士，觴于瓊蕊房，終日相與趺坐。^①汪廷訥作有《一陽日寄李赤肚道人》，中有“遍參道侶惟吾師，吾師握真詮，道在非遠”語句，^②可見李赤肚為道教中人，汪廷訥事之以師禮。

李登（1524—1609），金陵人，字伯庸，號華臺，治詩。年四十四舉庚辰進士第十六名，授評事，卒時壽數至少在八十五歲之上。^③顧起元為汪廷訥所作傳記中，記汪廷訥與李登談論心學。^④李登與汪廷訥均好棋道，萬曆三十五年（1607）孟冬日汪氏嘗與李登、沈鳳翔、薛應和同賞棋譜以論棋道。^⑤同年李登亦作有《題〈無如子贅言〉》，^⑥此文是為汪廷訥《無如子贅言》所寫的序言。李登另作有《坐隱偈有引》、《續坐隱先生歌》與《分得羅浮道士誰同觀》對汪廷訥及其坐隱園多有贊語。^⑦《坐隱詩》中也收有其作品一首，^⑧亦有《讀汪昌朝〈人鏡陽秋〉》，是為汪氏編著的《人鏡陽秋》作的序言。^⑨

① 李赤肚：《坐隱園四奇紀事》，同前注，頁 620。

② 汪廷訥：《一陽日寄李赤肚道人》，同前注，頁 722。

③ 張弘道、張凝道同輯：《皇明三元考：十四卷》，周駿富輯：《明代傳記叢刊》第 19 冊（臺北：明文書局，1991 年），頁 542。另：《坐隱先生全集》中李登為汪廷訥寫的《坐隱偈有引》落款為“上元八十五翁李登”。汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 600。

④ “先生舊嘗游武當，遇了悟禪師，談佛乘，歸來趺坐全一龕，閱數寒暑，隱隱有跡。復與吾鄉如真李先生論心學，玄理益暢。”顧起元：《坐隱先生傳》，汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 518。

⑤ 汪廷訥：《觀訂譜》，同前注，頁 586。

⑥ 李登：《題無如子贅言》，汪廷訥：《無如子贅言》，明萬曆年間（1573—1620）海陽汪氏環翠堂刊本，頁 6—9。

⑦ 李登：《坐隱偈有引》，汪廷訥撰：《坐隱先生全集十八卷》，《四庫全書存目叢書》，集部 188 冊（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997 年），頁 600；李登：《續坐隱先生歌》，同前注，頁 629；李登：《分得羅浮道士誰同觀》，同前注，頁 670。

⑧ 《坐隱詩》，同前注，頁 670。

⑨ 李登：《讀汪昌朝〈人鏡陽秋〉》，汪廷訥撰：《人鏡陽秋：二十二卷》，明萬曆二十七年（1599）金陵環翠堂本，卷二十，頁李一至李三。