

崇孝尚义冠江南

——郑绮与郑氏家风

贾洪哲 著

名家家风丛书

 大地出版社

中原出版传媒集团
大地传媒

名家家风丛书

崇孝尚义冠江南

——
郑绮与郑氏家风

贾洪哲 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

崇孝尚义冠江南：郑绮与郑氏家风 / 贾洪哲著. — 郑州：大象出版社，2016. 1

(名人家风丛书)

ISBN 978-7-5347-8284-8

I. ①崇… II. ①贾… III. ①家庭道德—中国 ②郑绮—家族—史料 IV. ①B823. 1 ②K820. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 019169 号

名人家风丛书

崇孝尚义冠江南

——郑绮与郑氏家风

贾洪哲 著

出版人 王刘纯

总策划 郑强胜

责任编辑 董涛

责任校对 牛志远

封面设计 王莉娟

版式设计 王敏

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7

字 数 154 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

总 序

一个人有一个人的气质，一个国家有一个国家的性格。一个家庭在长期的延续过程中，也会形成自己独特的风气。这样一种看不见的风尚习惯、摸不着的精神风貌，以一种隐性的形态存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的一举手、一投足，无不体现出这样一种习性。这就是家风。

“家风”一词，最早见于西晋著名文学家潘岳的诗中。与潘岳有“双壁”之称的夏侯湛，自恃文才超群，将《诗经》中有目无文的六篇“笙诗”补缀成篇。潘岳为与友人唱和，写作了《家风诗》。在这首诗中，作者通过歌颂祖德、称美自己的家族传统以自勉。

“家风”又称“门风”，这个词语在西晋出现并在随后流行，显然和“士族”“世族”“势族”“大族”“世家大族”成为社会上的统治力量有关。无论是以宗族为根基、以武力为特质的地方豪族，还是以官宦为标

志、以文化为表征的名家大姓，他们政治上累世贵显，经济上广占土地，文化上世传家学，垄断了全社会的主要资源。除通过九品中正制和婚姻关系来维护门阀制度之外，他们还自矜门户、标树家风，用以抵御皇权和寒人的侵渔。正因为如此，两晋以后，这个词语渐次流行。从发轫之初，“家风”就往往和“门风”互用。我们可以将它理解为家庭的风气，将它看作一个家庭的传统、一个家庭的文化。

传统作为人类代代相传的行事方式，是从过去延传到现在的事物。没有经过较长时间的过滤和沉淀，就形成不了传统。在《论传统》的作者希尔斯看来，至少要持续三代人，才能成为传统。尽管世代本身的长短不一，但无论是信仰还是行动范式要成为传统，至少需要三代人的两次延传。家风作为特定家庭的传统，是该家庭长时期历史汰选、传统沉淀的结果，是一辈又一辈先人生活的结晶。在历史文献中，“家风”或与“世德”共举，或与“世业”并称，足见家风有别于时尚，而与“世”即很多年代、好几辈子紧密关联。在时间上持续的短暂性是时尚的特征，而家风则是历经延传并持久存在，或者在子孙后代身上一再出现的东西。正是在这个意义上，历史文献中提及“家风”一词，往往蕴含对传统的继承。如比比皆是的“不坠家风”“世守家风”“克绍家风”“世其家风”及“家风克嗣”等，无不体现了这一特点。

有一种观点认为，家风必须是健康的、积极向上的，否则，不能称之为家风。实际上，这只是说者的一种期许、一种渴盼，家风本身并不蕴含这样的意味。否则，“良好家风”就是毫无意义的同义反复。正如“文化”是使民族之间表现出差异性的东西，时时表现着一个民族的自我和特

色一样，家风作为家庭的文化和传统，表现的也是一个家庭的气质和风习，反映出一个家庭与其他家庭的不同之处。它完全是一个中性的概念，并不必然具有正面的意义。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼，也有的家风可能是狡诈刻薄、游荡为非、跋扈凶横。如同一所学校、一个班级的风习我们称之为学风、班风，而学风有好坏之分，班风有高下之别，并不总是值得弘扬一样，家风同样也有不良的，并不都是传家宝。正因为如此，对家风或门风则就既有称誉，也有贬损。即便是在传统社会，被视为传家久、继世长的，也只有耕读、忠厚、清廉这样一些美好的品质。

的确，家风的特征在前现代、在乡村社会、在大家庭中表现得十分鲜明，格外生动，而在现代城市家庭中却不那么明显。但是，只要一个组织存在，就会有这个组织的文化，特别是这个组织如果有历史的厚重，有传统的积淀，就更是如此。作为家庭的文化，家风是附丽于家庭而存在的，只要有家庭，就会有家风。家风并不必然会因为农村的城市化、大家族被小家庭所取代而丧失，或者说，随着历史的演进，社会情势的变化，家风的具体内容肯定会有变化，但家风仍然会存在。我们可以这样认为，没有家风，本质上也是一种家风。在社会结构和家庭结构都发生了革命性变革的当今社会，人们感叹“家风”的荡然无存，其实是指家庭所秉持的“只耕田，只读书，自然富贵；不欠债，不健讼，何等安宁”这样一些古典原则的式微，是指“耕读两途，读可荣身耕可富；勤俭二字，勤能创业俭能盈”这样一些传统内容的沦落，是“志欲光前，惟是诗书教子；心存裕后，莫如勤俭传家”这样一些旧时理念的散淡，而不是家风本身的消逝。

此外，家风不同于家规。虽然这两个词都与家庭教育相关，但它们有着本质的差异。

家规是家庭或家族中的规矩，是家人所必须遵守的规范或法度，是父祖长辈为后代子孙所制定的立身处世、居家治生的原则和教条。它是借助尊长的权威，加之于子孙族众的又一重道德约束，有的甚至具有法律效力。它有家训、家诫、家仪、家教、家法、家约、家矩、家则、家政、家制等名义，有敬祖宗、睦宗族、教子孙、慎婚嫁、务本业、励勤奋、尚节俭等多方面的内容，是行于口头、针对性强的具体教诫，是见诸家书、目的明确的谆谆训诲，是载诸家谱、可供讽诵的文本规条。家规可以有多种分类，如：根据其表现形式，可以分为教诫活动的家规和文献形式的家规两种；根据内容，则可以分为针对一人一事、起因明确、内容具体、结果显著的非规范性家规和针对整个人生、涉及方方面面的规范性家规。有的家规，着重家庭子弟的道德修养，教授为人处世要法；有的家规，集中居家治生，以至是祠堂、义庄、学塾等的管理规条。但无论如何，相对于家风，家规一个总的特点是有形的，是可视可见的。

一个家庭的家风有别于这个家庭世代相传的道德准则和处世方法，它是一个家庭的性格特征。虽然它一旦形成，也就成为教化的资源，对家族子弟具有熏染影响、沾溉浸濡的意义，但家风是一种不必刻意教诫或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有“润物细无声”的作用。历史文献中的“渐渍家风”，就极为生动形象地诠释了这一过程。通俗地说，我们可以把家规看作教化家人的教科书，而家风则是经由长期教化后的结果。

马年春节期间，中央电视台的“家风”系列报道，引起了社会的热烈反响和高度认同。这一报道对于引导人们自觉省思，培植良好的家风，构建和谐的家庭关系，夯实家庭这一社会的堡垒，进而培养全社会的良风美俗，疗治现今社会的乱象，无疑具有积极的意义。正是基于这样一种用心，寻根杂志社主编郑强胜代表大象出版社，约请我主编这套“名人家风丛书”。

由于时间关系，第一辑的十本书都是我的学生编写的，他们有的已经博士毕业，有的还硕士在读，水平不一。尽管我们高度重视这一工作，多次在中心的例会上讨论编写事宜，但由于时间仓促，特别是水平所限，其中肯定会有这样或那样的问题。希望读者诚挚地帮助我们，不吝指教，以便我们把后面的工作做得更好。

北京师范大学国学经典教育研究中心 徐梓

2015年1月

目 录

第一章	麟溪不绝，风流千古	1
第一节	那些年，我们一起怀念的过往	2
第二节	因为是你，所以我相信	8
第三节	当泪水化成丝丝清泉	14
第四节	郑绮选妻记	20
第五节	不能承受的馈赠	26
第六节	牛角上的书	30
第七节	最后的嘱托	36
第二章	九世同居，三朝恩宠	41
第一节	没有规矩，不成方圆	42
第二节	齐家宝典是怎样制成的（上）	49
第三节	齐家宝典是怎样制成的（下）	56
第四节	王朝的恩宠之旌表	62
第五节	王朝的恩宠之封赏与赦免（上）	71
第六节	王朝的恩宠之封赏与赦免（下）	77

第三章	毓秀鸿儒，书声满院	81
第一节	阵阵书声山上来	82
第二节	东明书院的镇院之宝	89
第三节	谈笑有鸿儒	93
第四章	你若盛开，蝴蝶自来	99
第一节	有朋自远方来	100
第二节	高山流水遇知音	106
第三节	巧用“江南”换“天下”	111
第五章	关爱乡里，安定一方	117
第一节	乡间的乱世英雄	118
第二节	生日的恶作剧	124
第三节	爱的吟唱	131
第四节	“铁石心肠”与侠骨柔肠	137
第五节	福建有个“郑青天”	143
第六章	相亲相爱，笙磬同音	149
第一节	鸟儿也为你盘旋	150
第二节	淡然如他，决然亦如他	156
第三节	西瓜，一个无法忘怀的忧伤	161
第四节	一把白胡须背后的故事	165

第五节	义门有真情	169
第七章	廉洁奉公，义胆忠肝	175
第一节	无悔的坚守	176
第二节	一把纸伞，万千深情	182
第三节	碧血丹心，一路追随	186
第八章	古风依旧，千里寻根	193
第一节	往事如烟，家风犹存	194
第二节	有缘千里来相会	198
参考文献		203



第一章

麟溪不绝，风流千古

在浙江浦江县的玄鹿山下，白麟溪边，有这样一个家族：他们高举孝义的旗帜，以耕读传家，历经宋、元、明三个王朝，十五世同居共食长达三百多年。它就是堪称天下之奇的“江南第一家”——郑氏家族。“宋元明三朝赐命，忠孝义百世流芳”，到底是谁，开创了这样一个令人称奇的家族？他又是如何开创的呢？让我们一起漫步白麟溪畔，开启尘封的记忆，领略郑氏义门同居一世祖郑绮的孝义风采。

第一节 那些年，我们一起怀念的过往

祖先已然逝去，我们之所以常常祭奠，之所以时时怀念，是因为无论过了多久，他们的情感，他们的精神，依然值得我们缅怀。客观的物质财富终究有用尽的一天，但只要愿意怀念，那些遗风遗训不管在何时，都可以弹奏出千古绝唱。

研究欧美国家人们的姓氏时，我们会发现一个很有趣的现象，那就是他们的祖先往往根据一个职业名称、地点名称等就可以确定自己的姓氏，从此开始了一个家族的延续。而在中国，每一个姓氏都有一个源远流长的故事，伴随中国五千年悠久的历史一路走来。郑氏就是其中一个。

一部封神榜，不仅让我们领略了各路神仙妖怪的神奇，也让我们记住了周文王姬昌和周武王姬发，记住了周朝。没错，郑氏源于姬姓，源于这个充满神奇的时代。

为巩固统治，周朝实行分封制，即周天子将土地分封给亲属或功臣，

而被分封之人称为诸侯。类似于今天的总公司和分公司的关系。诸侯必须服从周天子的命令，有为周天子作战、朝贡、治理诸侯国以及保卫国家的义务。周朝第十二位君主周宣王，将弟弟姬友分封到今陕西华县东部地区，国号为郑，郑姓从此与姬姓便紧密联系在了一起。

周宣王死后，周幽王继位，姬友此时担任周王室的司徒，掌管国家的土地和户籍。提起周幽王，大家可能没什么印象，但“烽火戏诸侯”的故事一定是大家所熟知的。西周末年，周幽王为博妃子一笑，数次无故点燃边关告急用的烽火。烽火台是军事要塞处的建筑，守军一旦发现敌情，便立刻发出预警信号，白天点燃掺有狼粪的柴草，滚滚浓烟便直上云霄；夜里则燃烧加有硫黄和硝石的干柴，使火光通明，以传递紧急军情。烽火被点燃后，各路诸侯长途跋涉，匆忙赶去救驾，然而一路长途奔波和风尘仆仆换来的却是周幽王的戏弄。这样严肃重要的事情，怎么开得起玩笑？各路诸侯真是懊恼不已。

只有万分危急的时候才可以点燃的烽火，却被一个帝王拿来换美人一笑。这同“狼来了”的故事有何区别？周幽王从此再也无法立威信于各诸侯，国家灭亡近在眼前，真的是美人一笑倾人国啊！姬友是一个至诚之人，目睹周幽王的残暴荒淫，他哀叹国家百姓的不幸，同时也深感祸患将至。但是自己回天乏术，也就只能明哲保身了。《中庸》中认为，国家兴亡，至诚之人必先知之，也许“至诚如神”就是说姬友这样的人吧。然而如何明哲保身，他必须有一个完备的计划。姬友向掌管王室书籍的太史伯请教良策，因为这样一个常年与书为友的人必定是学富五车，颇有谋略且目光长远的。当姬友向太史伯说明自己的想法后，太史伯目光深邃，

计上心头，建议道：“最好的自保方法是离开这是非之地，另找一个安身之所。”看来“三十六计，走为上计”真的是一个经典的法则。那到哪里合适呢？太史伯接着分析道：“虢（guó）国（今河南省荥阳市东北）和郛（kuài）国（今河南新密市东南）间的地带，拥有黄河、济河，交通便利；其次，如若周亡，此地周围的国家兴起的可能性很小，日后不会威胁到郑国。另外，此地居民因厌恶虢国和郛国君主的贪财好利，并未归附他们。您是天子叔父，又得朝野上下的爱戴，日后这些百姓必然是您的子民。”

姬友眼前一亮，听着太史伯的描述，脑海中已经开始想象那一方圣地。真的是一个福泽之地啊，是自己最佳的选择。姬友兴奋地说：“不愧为太史伯，天下之事您都了然于胸！”之后，姬友便开始暗暗筹划迁国事宜。虢、郛二君听说姬友要搬迁至此，共献出十座城池。如此一来，姬友也有了立国的基础。不久，他就下令原封地上的居民东迁。在黄河流域这片土地上，掀开了郑国的新篇章。

公元前771年，如姬友所料，叛乱爆发了。其实，作为周王室的一员，姬友曾想，当王室有难之时，自己与其共存亡是责无旁贷之事。只是为了子孙和国民，才有了之前的迁国行动。因此，在叛乱之中，已经无后顾之忧的姬友冲锋陷阵，奋勇杀敌，最终为保护幽王而不幸战死疆场。他也因此以忠臣的形象而名垂千古，死后谥号为“桓”，因被分封到郑国，史称郑桓公。在郑桓公后代的努力下，郑国一度成为春秋初期的强国，后来因治理不善而逐渐衰弱，于公元前375年被灭。亡国之后，郑国子孙便开始普遍使用郑姓。

郑桓公，这位中国历史上著名的忠臣良将，就是郑氏子孙的太始祖。

虽然远祖已逝，但忠义之风未断。

悠悠历史，就这样淹没了曾经的惊涛骇浪，眨眼间便到了北宋时期。

郑氏家族第六十一世孙郑凝道被任命为安徽歙县县令。在任期间，他勤政爱民，得到了百姓的拥护和爱戴，卸任县令后，郑凝道定居在了歙县。他的次子郑自牖也因此在此长大，濡染此地淳朴的民风，度过了快乐的童年。在父亲的精心教导下，郑自牖也决心像父亲一样，以己之力报效国家、造福百姓。于是他考取了进士，走上仕途，官至殿中侍御史，负责纠察百官上朝仪容。生性正直的他满怀一腔热血，不畏权贵，直言进谏。但却因此得罪了很多，使他因直谏而被贬谪至遂安（今浙江淳安县）。离开之际，郑自牖回望一眼，便毅然转身。不管怎么样，自己没有违背自己的初心；不管怎么样，自己曾经努力过。是呀，天空没有鸟的痕迹，但我已飞过！郑自牖就是这样耿直，就是这样淡然，两袖清风，飘然而去。

郑自牖就这样轻轻地走了，不带走一片云彩，却留下一股清风。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的北宋名臣范仲淹，就被这股清风所感染。他见郑自牖为官清廉、刚正不阿、家风孝义，特别书写“郑氏家宝”四字来传颂赞美郑自牖。

都说家庭和乐就会子孙满堂。郑自牖有十九个儿子，想必与他孝义的家风有着或多或少的关系。他的第十三个儿子，名叫郑安仁，同样进入仕途，官至秘阁校理，即皇上的文学侍从。郑安仁育有三子，分别为郑渥、郑说（shuì）、郑淮。三人兄友弟恭，爱好兴趣近乎一致，都喜欢儒家文化，向往着能够找到一处恬静而充满儒家文化气息的地方，如果在这样

的地方居住，身心自然愉悦。于是，三人的目光共同锁定到了浙江省浦江县。

浦江县，从唐朝开始设立，位于浙江省中部，金华市北部，因境内有浦阳江而得名。浦江素有“小邹鲁”的美名，境内玄鹿山下更是草肥水美，风景如画。这样一个地方，怎能不叫人心生向往？心动不如行动，兄弟三人怀揣着那份悸动与好奇，举家迁往浦江县。落地生根那一刻，他们也成了浦江郑氏的开基之祖。谁曾想得到，正是当年这三个年轻人那份纯真的热情，那份朦胧的憧憬，才有了浦江郑氏百年的孝义传家史。直至今日，仍让我们感怀。

迁居浦江后，兄弟三人仍旧和睦友爱，被当地人赞称“三郑”。其中，郑淮更因其聪颖睿智，从三人中脱颖而出。这样的好儿郎，各家的女儿必定愿意托付一生；这样的好儿郎，那些愿意成就姻缘的人，必定也时时刻刻想着给他找个好妻子。朱恮就是这样一位成就姻缘的月老。作为郑淮父亲郑安仁的好友，朱恮曾教授兄弟三人《春秋》。郑淮因为天资聪慧，经过三年的潜心治学，便能洞察文章主旨深意。朱恮因此将郑淮当成自己的得意弟子，而郑淮的成家立业之事也成了朱恮关心的事。朱恮总是在想，自己的得意弟子若是再能与自己有亲戚关系，那就更好了。经过认真地思寻搜索，朱恮将自己外亲家的女儿宣氏介绍给了郑淮。而宣氏就是那个愿意将自己的一生，托付给郑淮的女子。之后，郑淮入赘到同县承恩里宣氏为婿。在中国，从古至今，我们的固有思维都是丈夫娶妻子进门。尤其在古代，男到女家成亲落户要随女家的姓氏，常常被人耻笑为“倒插门”“小子无能更姓改名”等。因此，一个男子入赘到女方家，真的是一