



王守常 主编
中国文化经纬

中国神话传说

叶名著



中国书籍出版社
China Book Press

中国文化
经纬

中国神话传说

叶 名 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国神话传说 / 叶名著. — 北京: 中国书籍出版社,
2014.11

ISBN 978-7-5068-4546-5

I. ①中… II. ①叶… III. ①神话—作品集—中国—古代 IV. ①I276.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246885号

中国神话传说

叶名 著

责任编辑 李国永 庞 元

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 汉石美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 635毫米×970毫米 1/16

字 数 110千字

印 张 13

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书 号 978-7-5068-4546-5

定 价 32.00元

版权所有 翻印必究

《中国文化经纬》系列丛书 编委会

顾问 汤一介 杨 辛 李学勤 庞 朴
王 尧 余敦康 孙长江 乐黛云

主编 王守常

编委（按姓氏笔画为序）

王 平 王小甫 王守常 邓小楠
乐黛云 江 力 刘 东 许抗生
朱良志 孙尚扬 李中华 陈平原
陈 来 林梅村 徐天进 魏常海

总 序

二十世纪三十年代，陈寅恪先生在冯友兰《中国哲学史》下册的《审查报告》中说：“窃疑中国自今日以后，即使能忠实输入北美或东欧之思想，其结局当亦等于玄奘唯识之学，在吾国思想史上既不能居最高之地位，且亦终归于歇绝者。其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”今天读陈先生的话，感慨良多。先生所言之义：佛教传入中国，其教义与中国思想观念制度无一不相冲突。然印度佛教在近千年的传播过程中不断调适，亦经国人改造接受，终成中国之佛教。这足以告知我们外来思想与中国本土思想能够融合、始相反终相成之原因，在于“必须一方面吸收输入外来之学说，一

方面不忘本来民族之地位”。这就是我们经常讲的，当下中国文化必须“返本开新”。如有其例外者，则是“忠实输入不改本来面目者，若玄奘唯识之学，虽震荡一时之人心，而卒归于消沈歇绝”。

我以为近代中国落后于西方，不应简单视为文化落后，而是二千多年的农业文明在十八世纪已经无法比肩欧洲工业文明之生产效率与市场资源的合理配置，由此社会政治、国家管理制度也纰漏丛生。由是而观当下之中国，体制改革刻不容缓，而从五四时代以来的文化批判也需深刻反思。启蒙运动对传统文化的批评固然有时代需求，未经理性拷问的传统文化无法随时代而重生。但“五四运动”的先贤们也犯了“理性科学的傲慢”，他们认为旧的都是糟粕，新的都是精华，以二元对立的思考将传统与现代对峙而观，无视传统文化在代际之间促成了代与代的连续性与同一性，从而形成了一个社会再创造自己的文化基因。美国学者席尔思写了一部书《论传统》，他说：传统是围绕人类的不同活动领域而形成的代代相传的行为方式，是一种对社会行为具有规范作用和道德感召力的文化力量，同时也是人

类在历史长河中的创造性想象的沉淀。因而一个社会不可能完全排除其传统，不可能一切从头开始或完全取而代之以新的传统，而只能在旧传统的基础上对其进行创造性的改造。此言至矣！传统与现代不应仅在时间序列上划分，在文化传承上可理解为“传统”是江河之源，而“现代”则是江河之流。“现代”对“传统”的理性诠释，使“传统”在“现代”得以重生。由此，以“同情的敬意”理解自己民族的文化传统是当下中国的应有之义，任何历史文化的虚无主义都要彻底摒弃。从“五四”先行者到今天的一些名士，他们对传统文化进行激烈批判，却也无法摆脱传统文化对自己的思维方式和价值观念的影响。这样的事实岂可漠视。

这套《中国文化经纬》丛书是在1993年刊行的《神州文化集成》丛书的基础上重新选目、修订而成。自那时到今天，持续多年的“文化热”、“国学热”，昭示着国人对自己民族文化的认同还处在进行时。文化决定了一个民族的性格，民族性格决定了一个民族的命运。中国文化书院成立至今已有30年了，书院同仁矢志不移地秉承着“让世界文化走进中

国，让中国文化走向世界”之宗旨，不负时代的责任与担当。
此次与中国书籍出版社合作出版这套丛书，期盼能在民族文化的自觉、自信、自强上有新的贡献。

王守常

2014年12月8日

于北京大学治贝子园

目 录

总序·····	1
导论·····	1
第一章 神话→传说→故事·····	16
第二章 神话的四种梦境·····	35
一、天 梯·····	35
二、帝之下都·····	39
三、归 墟·····	43
四、黄泉路·····	47
第三章 关于洪水的神话传说·····	54
一、自然发生论·····	56
二、自然的惩罚·····	58
三、事故致水·····	59

四、天神惩罚	60
五、自然力量的斗争	61
六、复合式	62
第四章 击落日月的神话传说	68
一、原始态的射日	71
二、用竹竿打落日、月	73
三、神巨人逐射天敌	73
四、出尔反尔的试验	74
五、真假太阳与神族之战	75
第五章 万物起源的神话传说	78
一、混沌	79
二、对立力量的冲突	82
三、大地	86
四、天体	89
五、气象	94
六、动植物	98
八、英雄神话	104
第六章 语言与仪典的科学	109
一、仪式	109
二、信仰	113

三、非仪式化	116
四、神话的“科学性”	121
第七章 神话传说与现实生活	125
一、氏族传统的根	125
二、万物有灵的观念	128
三、石器时代的写照	131
四、生存处境的折射	133
五、劳动与技术	136
六、婚姻与风情	138
七、原始宗教中的神话	142
八、神话与巫术	147
第八章 神话传说的文化象征	151
一、原始的女神	153
二、巫术的女神	157
三、人祖的女神	163
出版后记	192

导 论

一

神话是一种综合的观念体系，其表现形式多种多样：艺术的、非艺术的、含有艺术成分的。各种直观的艺术表现手段，都可再现神话的思维。如以绘画、雕刻、音乐、舞蹈……来表现神话意识中飞腾自如的翩翩奇想。但在后来的发展阶段中，融汇各种形式而且特别有代表性的，恰恰是语言的叙事，因为我们和我们的祖先，生活在一个以语言（记录为文字）为主要手段传递思想信息的时期。

现在我们看到的最古老的文化遗存，多取非语言的形式，如岩画、雕刻等等。其中，有些可以用神话、传说印证，有些则迄今尚未能解其含义。而这些遗存的发生时代，正相当于语言发展的原始阶段。因此，非语言的表达形式，也对神

话叙事的研究大有参考价值。

在语言艺术开始发展的阶段，神话主要通过语言的陈述和歌咏的韵律来表达，造型艺术转而为辅；在文字形成的阶段，它被记录、改造、发挥甚至被哲理化。

神话是原始的信仰、道德、哲学及法术、科学、艺术诸观念系统的凝聚体，它包含着丰富的社会功能和心理功能。

试以原始宗教仪式为例。经许多学者实地进行的民族学、民俗学调查证明，原始宗教仪式，是一个演唱、讲述神话和保存、传播神话的重要场所。它与神话的情境和色调，极为融洽、协调。原始人并不旁观仪式来赏心悦目或有意识地“教育人民”，而是通过参与仪式而和超自然的力量“互利”：人祭祀神，神赐福于人。

在我国先秦时代，文、史、哲不分家。而原始的自然科学和社会科学，则是神话世界观孕育的。原始天文学（如历法与星相之学），和原始“未来学”（如卜筮学），作为当时人类精神形态的真实写照，都与神话发生万千联系。著名的中国医学，先是与巫术后来又与哲学（阴阳五行论）浑然一体。凡此种种，在早期依赖语言，后来又凭藉文学予以传承、记录。古代的所有学问和叙事艺术，都与神话难解难分，有时甚至是从神话叙事中派生出来的。反过来，人类智慧在

这些精神领域的发展，又会反馈到神话中去，推动神话本身的形成，影响神话的流传与演变。

神话，这种受到特殊综合的原始叙事，是“生命的颂歌”，它那瑰丽奇幻的生命热情，把宇宙生命化，把生命人格化，最后把人类超人化了。于是，全能的、至上的“神”，就出现在原始精神世界中。神，成为神话的核心。但神的本质，则是原始人生命力的外溢。

神话叙事是虚构的。但神话观念与历史观念却有惊人的一致性：神话与历史都采用“追溯”的方法，来探求掩埋在时间积尘锈蚀下的“真相”。神话与历史的作者，都相信他们描述的正是“发生过的事件”。这种信仰，使得语言的艺术比造型的艺术，更擅长表现时间的流逝感。神话的世界，是一个时空膨胀、错落周流的诡异世界。它展现了近乎无限的空间，打乱了一切寻常的时间界限；同时，又恰到好处地把时空在“无限”中重新组合起来。

二

在神话传播过程中，语病、讹误，以及大众对圣人的修辞手法的附会，原始部落对文明中心的谣传等等，无疑起了

巨大的作用。但根本的源泉却不是这些“错误”，而是另种“真理”——生存斗争的需要。正是为了抵抗生存的压力，那些限于条件而未能创造神话的氏族、部落、民族，便着手吸取异群的神话，并以损益继承的方式推动神话作跨民族的旅行。

神话流传的动力，并非纯然的审美要求或幻想娱乐，在很大程度上是为了争夺“精神的优越”。野蛮民族，往往夺取文明民族的神话为己所用，犹如夺取普通的掳获物或女奴。亚述人是如此，罗马人是如此，而中国境内也不乏这种事例：接过先进民族（“他”）的神话以增强后进民族（“我”）的自信与权力感。

说原始人创造神话仅仅为了某种“认识或解释世界”的愿望，未免过于静态了。在原始人那里，本能的冲动和不加克制、无须检验的夸张争胜，比我们今日所能想象的要强烈得多。而“认识”和“解释”，却不免是一种理性行为，因此，神话总是潜伏着本能与理性的冲突。当理性的势力增加到一定限度时，神话的历史化、道德化、哲学化时代就来到了——神话的原初魅力（即本能力量）就完结了。所以，“认识”和“解释”成分的增长，乃是砍伐神话丛林的两把斧子。

在生存斗争的意义上，神话的产生与发展，实际上是人的自信心高涨的表现。“超自然的解释”，常是基于“与自

然斗争”的需要，而“与自然斗争”的企图，很大程度上又为证明自身的社会优越性而发（如“生产力与上层建筑”之间的循环论证关系）。

“与自然斗争”是其表，“与社会斗争”是其里——神话就这样被一部分人用以在精神上压倒另一部分人。而当对方不甘屈服并进而回击时，神话的发展就获得了进一步的动力。角逐的各方都极力提高自己神话版本的可信性和权威性，以增强威慑的力量，其效果如魔鬼面具一般。对本社会内部，神话的功能犹如稳定社会航船的压舱石，它的迷醉力使人镇定，使人可以为了荒诞的目的而毫不犹豫地献身。

这样看来，说一切神话归根结蒂是为了加强“自我中心”的地位实不为过。一切神话不可能公正无私地“反映了原始人的幻想”，因为它总是那样垂青于故事的主人公，因为这正是强化讲述者本集团与神话主人公之间关系的有效途径。祖先谱系的优劣之争、势力范围的划分、创造发明权的垄断、与天神的亲密关系、历史上的光荣业绩，无一不由此而得到“证明”。这无异于是在进行一场原始的宣传战，其原始性（相对于现代意识形态）仅仅在于：其主人公常常不是人形的，以格外突出其超人力量。原始人需要这样的力量来对抗自己的困境，以便在民族斗争中，把神话当作武器，从精神上压

倒其他氏族。这不仅自然，而且必须。以使用批判的武器（神话），去为武器的批判（征服）开辟道路。

这种以超自然力量为先导的宣传，常常是无意识的，所以，宣传者自身也信以为真。使别人相信的最好办法，是使自己坚信不疑，“自欺欺人”，是一项既古老又不断年轻化的文明遗产。许多流传至今的神话之所以看起来秉持一种中立的超越性立场，主要是在流传过程中数易其主，致使原先的集团属性变得趋于模糊。

神话绝不是“为艺术而艺术”的，也不是“为信仰而信仰”的，它只是“为生存而讲述”。所以，神话并不自命为目的，而只谨守助人解脱的天梯地位。

从表面看，神话源于生活，是创作者对生存压力所作出的灵巧反应。所以，人在神话中表现的东西是他渴望做但却做不到的东西。正如在人文时代，生活中比比皆是的东西，艺术却反而不急于去表现。

与古代中国在社会政治方面的大一统格局相反，中国古代最终没有形成许多民族都有的那种神话体系，同样，中国古代并没有自发地出现许多民族都有的创世神话。尽管创世神话在神话系列中属于晚出的，但神话系列的结构却离不开创世神话。所以，在讲述完整的神话时，往往要从创世的故