

行吟

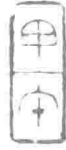
◎张琪 著



石五十四分筆劃馬天懸崖通絕壁雲梯遠山巔
張琪先生筆於庚子九月李書畫院



重慶出版集團
重慶出版社



行吟

蔡汝佩署



图书在版编目(CIP)数据

行吟 / 张琪著. — 重庆 : 重庆出版社, 2015.1

ISBN 978-7-229-09444-7

I. ①行… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第020597号

行 吟

XING YIN

张 琪 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 王 梅

责任校对: 李小君

装帧设计: 重庆品影汇文化传播有限公司



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆品影汇文化传播有限公司制版

重庆金润印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限责任公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mmx1092mm 1/16 印张: 14.75 字数: 150千

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-229-09444-7

定价: 49.5元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520836

版权所有 侵权必究



作者在青海湖畔

寄情山川大地 行吟名胜风光

曹廷华

我华夏大地，山川秀美，胜迹处处，璀璨九州。是以历代文人骚客倾之仰之，吟之颂之，留下众多脍炙人口之名篇巨作，唱响千古而悠悠不绝。其中之诗者，尤为星汉灿烂，世人击节而寰宇瞩目，遂有泱泱诗国之誉。

诗者何谓也？《毛诗序》言：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于外”也，是知诗之谓诗，乃因志而情动，情动而成文者也，亦可言之曰凡诗者，无他，“为情而造文”之作也。然则，诗者何用也？一己之志之张扬乎？一己之情之吟叹乎？非也！孔圣道之甚明：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”兴观群怨，即诗之通用者也，无须拔高贬低，随其诗之品格境界定之而已。由诗之性、诗之用而观张氏琪君之行吟诗作，则不乏为情造文之篇什，多有可兴可观之佳作。方今之时，勤习古体诗作者寡矣，然琪君习之不辍，观景览胜间，动情于心，结思于笔，以洋洋百二十首之作见之于世，实属难能可贵矣。

夫琪君之作，究其题材品类而言，盖多为纪游诗也；究其体制格式而言，则主要含古诗与近体两种焉。形质相因，情景相生，抒情写意于其中矣。此或为琪君诗作之大观然。然无论其纪游为何物，诗体为何种，皆能情随景生，景因情造，有感而发，以意主之，此写诗之精要也，作者或惕惕然而有所得焉。王夫之《姜斋诗话》有言：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。”故“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”琪君之纪游，所见固多有山水名胜，文物古迹，不缺乎烟云泉石，花鸟苔林之类，然景之客位，独立自在，非诗家见

之而动心寓意，难有万象之变，亦难有新意生成。故景一而可象万，物一而可意众，实乃诗家临场感触引动之诗意使然。凡涉情景之诗者，或情因景生，或景因情生，或借景抒情，或以情驭景，皆以意为主成之者也，非按图索骥、刻舟求剑而可得焉！是以，读琪君诗，或览景而悦目，或会意而赏心，有所寓意，有所寄托，由之而更增山水之爱，人生之乐，情趣之逸，风雅之气，此诚诗之贵情重意也。

情意者，人皆有之；风光者，人可见之。然表情达意，良非人皆能之。以古体诗而表情达意，则更关乎人之学养、性灵、才情，否则，单以文字组合，分行排列，无节奏韵律之抑扬顿挫，无情致意蕴之渗透弥散，徒为“打油”而未达“诗门”也。宋人严羽在其《沧浪诗话》中虽言“诗有别裁，非关书也；诗有别趣，非关理也”。但又强调“然非多读书，多穷理，则不能极其至”。诗“极其致”，谈何容易。有学养、性灵、才情，未必能成诗；但无学养、性灵、才情，则必不能成诗，此千古不易之理也。单以“别裁”而论，所需者便是对诗之体式、韵律、表达技巧和特殊才能等要求。诗不同于文。清代吴乔在《围炉诗话》中有云：“意思犹五谷也，文则炊而为饭，诗则酿而为酒也。”相对于文，诗要求对所写之景、事、情、理均应有本，然性变形，均需按规、按序、按体酿造为“别裁”。故苏轼有诗曰，“论画以似形，见与儿童邻。作诗必此诗，定知非诗人。”张琪之古体诗，其所以情景相生，颇多意趣，读来雅致且畅达明快，即因化景为用，炼意为境，磨砺体式，力求“别裁”。其古体诗也，大致为古诗与近体诗两类，前者炼意为上而不强格律；后者则需炼意于严格之格律之中。就两大类诗观之，均有趣盎然而旷达雅致者，引人遐思，耐人寻味。如《西溪湿地》之五古三首，彼此照应衔接，勾勒出西溪湿地阡苑仙葩般原生态幽静而缤纷之净土之美，其一仿佛全景，其二犹如特写，其三类似分镜头组合。三首诗其实即三章也，首句之“西溪湿地好”虚笔而留空，既领起该章续句，亦领起其他二章之展开。是起笔之平也，留下无限余地矣。妙在全诗之以“游人忘归还”作结，应该算近呼远应、情景相和矣。严格之近体诗

于集中不多见，但亦有流畅如歌之佳作，不仅平仄合律，且化用古诗文，显得活脱轻灵，诗情悠悠。如其吟荷花园之二：“亭亭玉立荷花开，红白参差谁剪裁。碧叶连天秀色远，清芬引得游人来。”这明白如话的一首绝句，便随意化用了周敦颐之《爱莲说》、贺知章之《咏柳》和杨万里之《晓出净慈寺送林子方》等诗文词句和意象，巧妙画出荷花园美景。当然，此类诗作，张琪笔下不少但也不多，十之二三，已属不易，十之三四，更为难得。由是观之，可见作者为古体诗之一定学养、性灵和才情，非一般之附庸风雅也。

或曰：作者何以有如此广游之诗也？工作之余暇，假日之休憩，不耽于卧寝之息，不恋于棋牌之悦，情寄山水，兴在胜迹，写景以纪行，赋诗而达意，岂非自有其乐乎！且山水乃我华夏山水，胜迹乃我历史遗产，爱之恋之，吟之颂之，不也怦怦然而跃动华夏儿女拳拳之心乎！读诗见性情，读诗见意蕴，读诗见志趣，吾未见其游也，直见其怦然而动之诗心焉。纵然其诗尚不乏推敲磨砺之作，然持此诗心，勤学不辍，勤习不辍，如杜翁般“陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟”，必能更有进境，更增诗味。

是为序。

甲午仲秋于学府小区圆楼

（曹廷华：西南大学教授，原中文系主任，图书馆馆长。）

千里風光千里詩

黃濟人

张琪是我的同乡，近三十年的朋友了。我们偶尔聚聚。我知道他看书不少，有时也写一点东西。但当他把一本《行吟》手稿送到我手上，并嘱写点什么时，我还是吃惊不小。《行吟》是一本古体诗集，收录了张琪近年来创作的古体诗一百多首。今人写古体诗已属不易，何况洋洋乎百首之多。想张琪平日工作繁忙，竟何以抽身写下这如许诗作？

翻开《行吟》，细细读来，答案自明。《行吟》皆是作者旅行途中吟诵山川风物之作，应该是在旅社、客栈乃至舟车上构思而成。也就是别人在看电视在喝茶喝酒在轻歌曼舞乃至于在打麻将斗地主之时，张琪却在苦苦思索，寻找丽词佳句。作者之勤奋可见一斑。

旅行是增长见闻、开阔视野、陶冶情操的重要途径之一。古人推崇“读万卷书，行万里路”，甚至有认为“行万里路”胜过“读万卷书”者。看来，张琪是很好地继承了中华文化的这一优秀传统。我揣度，张琪应该是把抽得出时间的节假日和周末都放在了旅途上。北登长白山，南到海南岛，东至苏沪杭，西临喀纳斯，当然还有重庆的许多本地风光。每到一处，都将尘烦远远抛开，都让灵魂暂时停歇，或钟情于一架高山，或流连于一泓碧水，或面对一尊碑石，或问候一朵白云，或抒人生之感慨，或发思古之幽情，山川风物，诗人情怀，无不流淌笔端。好诗在路上。读张琪诗，有身临其境之感，仿佛一同进行了一趟旅行。

无论写文章或作诗，最重一个“情”字，要有真切的感情。古人说“登山则情满于山，观海则意溢于海”，就是要充满真情，才能写出好作品。发乎于情，出之于爱。只有满怀对祖国之爱，对民族之爱，对大好河山之爱，才能在面对巍巍群山、潺潺流水、茫茫草原、浩浩海洋时触发情点，涌出真情。爱之深方能情之切。我认为张琪的诗比较好地做

到了这一点。张琪的诗大都采用了一种类似于白描的手法，明白易懂，看似客观描述，实则情蕴其中。前人论诗词云：“有我之境，以我观物，物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”无我并非诗中真的无我，而是作者营造的物我两忘、天人合一的人生境界。观张琪诗，有我无我皆有之，读者诸君自可细细体味。

说到古体诗，不能不说到古体诗的格律。古体诗的格律是中国古代诗歌长期发展的产物，是古体诗歌创作规律的定型化。中国古代诗歌自《诗经》始，就有了排列整齐、押韵、对仗这些基本元素，到中唐，诗歌的格律就比较完备了，因此才有了律诗、绝句与古风的区别。格律的诞生，使古诗更规范，更富音乐感。古体诗的格律，本身就具有审美价值，能够很好地为诗歌的内容服务，它与诗歌的内容、语言一道，成为古体诗歌艺术魅力的重要组成部分。但格律也有其约束性。张琪的诗，相当部分属于古风之列，也有一部分比较严格地遵守格律。如开篇的《神女峰》，就是一首合律的五绝。此外，如《庐山》《月牙泉》《鼓浪屿》《布达拉宫》《包公祠》等十多首诗都是严格遵循诗律的。《行吟》中古风风格的诗较多，我猜想也许是诗人在旅途中任思绪纵横驰骋，任诗情喷涌而出，更能体现作者此时此地感受之故。其古风也比较注重韵脚的规范以及节奏的变化，使之读起来朗朗上口，富有音乐感、节奏感。

还需要提到的是，《行吟》是一本融诗书画为一体的雅集。重庆的许多知名书家、画家是作者多年的朋友，纷纷按书中的诗意挥毫泼墨、巧染丹青，更为本书增色不少。

2014年11月

（黄济人：中国作协主席团成员，
重庆市作协荣誉主席，国家一级作家。）

奇山

神女峰	2
巨蟒出山	4
仙人指路	6
云涛雾海	8
峰石松	10
峡 谷	12
龙虎山	14
庐 山	16
长白山	18
蒙古包	20
草 原	22
云台山	24
华 山	26
舍得草原	28
西双版纳	30
黄 水	32
四季九寨	34
黄龙沟	36
若尔盖草原	38
蜀门秦关	40
香炉山	42
天然画廊	44
大小兰沟	46
黑石山（二首）	48
统 景（三首）	50
天生三桥	54

小三峡56

龙 缸58

螺髻山60

苍山雪61

秀水

北海银滩	62
天 池	64
青海湖（三首）	66
月牙泉	72
喀纳斯湖	74
亚龙湾	76
三亚湾（四首）	78
沙家浜	84
虎跳峡	86
泸沽湖	88
洱海月（二首）	90
水 仗	92
溶 洞	94
天鹅湖	95
抚仙湖	96
天河潭	98
金沙竹海	100
邛海月	102
树正群海	104
韩溪河	106
黑熊沟	107
黄家码头（二首）	108
望乡台瀑布	112
龙潭湖	114
大洪湖（二首）	116
五花海	120

雅园

西溪湿地（三首）	122
西湖书吧	128
扬州个园	130
苏州工业园	131
复旦大学	132
大明湖	133
趵突泉	134
清明上河园	136
国殇墓园	138
滇西抗战纪念馆	141
罨画池	142
陈独秀旧居	144
荷花园（二首）	146

名鎮

西塘古镇	150
和顺古镇	152
镇远古镇	154
凤凰古城	156
塘河古镇	158
千灯古镇	159
涪滩古镇	160
仁 怀	161
安居古镇	162
邕 州	164
巴 马	166
纳西古乐	168
四 方 街	170
纳西民居	172
樱花屋酒吧	173
大理古城	174
银杏村	176
嘉 阳	177
千户苗寨	178
蓉 城	180

古迹

滕王阁	182
山海关	184
沙坡头	185
秦皇岛	186
镇北堡	188
孔 府	190
莫高窟	192
鼓浪屿	194
崂 山	196
布达拉宫	197
包公祠	198
白马寺	200
西安古城墙	202
兵马俑	203
司马迁祠	204
武侯墓	206
拜将坛	207
古汉台	208
逍遥谷	210
太和宫	212
灵山大佛	214
三苏祠	216
悬空寺	217
石门大佛	218

三青山

三青山

神女峰

神女峰

巨阙峰

马槽峡

马槽峡

峭石

峭石

峭石

峭石



邓蓉

重庆美协会员 重庆中国画学会会员

秦效侃 西南大学文学院教授 著名书法家 古代文学研究家 诗人

三清山

印



辛酉
江中
外
保

五
仙
道
指
路
大
道
互
行
可
仙
人
指
路
一
首



神女峰



亭
亭
女
神
峰
高
目
相
思
苦
魂
牽
回
風

印

雲
海
涵
何
窮
有
道
無
奇
飛
仙
危
日
遠
望
舉
世
給
予
人
生
何
難
白



峰
石
松
頑
石
倚
危
峰
能
振
古
松
狂
心
風
雨
佛
十
載
心
意
忘

巨
鱗
出
出
岷
岷
岷
風
心
甘
久
憩
伏
入
雲
成
龍
巨
神
出
山
一
首

印

峽
谷
萬
年
福
天
源
谷
對
文
淵
花
水
峯
壁
天
衣
冠
杜
鰲
張
洪
學
弟
題
五
月
六
日
和
友
人
十
次
春
遊
書
題

印