

◎ 兴义文化旅游丛书

兴义市文化体育旅游和广播电视局 编

布依族八音坐唱

BUYIZU BAYIN

ZUOCHANG



◎ 兴义文化旅游丛书

布依族八音坐唱

兴义市文化体育旅游和广播电视局 编

图书在版编目(CIP)数据

布依族八音坐唱 / 兴义市文化体育旅游和广播电影
电视局编. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2014. 6

(兴义文化旅游丛书)

ISBN 978 - 7 - 5532 - 0230 - 3

I. ①布… II. ①兴… III. ①布依族 - 民族音乐 - 研
究 - 兴义市 IV. ①J607.268

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 095690 号

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号(邮政编码:550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	贵阳德堡快速印务有限公司
版 次	2014 年 6 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 1 次
字 数	300 千字
印 张	16
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
书 号	ISBN 978 - 7 - 5532 - 0230 - 3
定 价	65.00 元

本书获

2014年贵州省出版发展专项资金资助



9 787493



《布依族八音坐唱》

编 辑 委 员 会

总 顾 问	桑维亮	肖青东	王天洋	李成森
顾 问	张玉龙	黄 莉	张德琴	
主 任	鄢 鸣			
副 主 任	胡天芸	李家国	王仕学	赵玲颐 柳开芬
资料搜集	张 燕	宋 耀		
摄 影	张 霆	谭罗兴	张 燕	汪立新 宋 耀
	林永建	唐 敏	王 珩	等
审 稿	鄢 鸣			
撰 稿	冯景林	周兴燕		

序

布依八音在兴义流传已久,传承至今,已成为兴义一张最靓丽的文化名片。不仅在当地传统节日、民俗庆典演出,还登上了全省、全国和世界的“大雅之堂”,获得了“盘江奇葩”“南盘江畔的艺术明珠”“天籁之音”“声音活化石”等美誉,为越来越多的人所认识和喜爱。但面临着现代化诸多因素的冲击,布依八音的传承现状也令人担忧。

“文化是一个民族的灵魂,传统文化是一个民族的根和精神支柱。失去了它,人们就会无所适从”。为留住我们的根,延续民族文化血脉,保护好布依族世代相传的古老曲艺并使之发扬光大,在中共兴义市委、兴义市人民政府以及相关部门的重视下,经过布依族文化工作者的艰辛努力,《布依族八音坐唱》得以面世。这本书用翔实的资料从曲艺角度论述了布依族文化的深厚和丰富,对布依族八音坐唱进行了系统的编纂介绍,阐述了几近失传的布依八音的传统演出习俗、祭祀仪式、表演程式、步法、身段、音乐、唱腔特色以及传承脉络,收录了很多已近消失的曲目、段子、文本。它的出版对更好地继承和弘扬兴义市优秀民族文化,研究、传承和保护兴义市国家级非物质文化遗产布依族八音坐唱必将起到不可低估的作用。

布依族八音坐唱是盛开在南盘江畔的奇葩,是兴义人民的荣耀。愿这朵开放在祖国民族大花园的美丽花朵,因为更多的人来守护和浇灌,而开得美丽多姿、越来越艳!

周兴燕

2013年12月

目 录

第一章	盘江文化和布依人	(1)
第一节	兴义市概况及历史沿革	(1)
第二节	盘江土司文化与“改土归流”	(3)
第三节	兴义布依族人民与盘江布依文化	(5)
第二章	布依八音源流	(9)
第一节	布依八音的渊源及流布	(9)
第二节	民乐的流变	(12)
第三节	宫廷音乐、庙堂音乐和布依八音	(15)
第四节	布依八音是布依族重要的节俗文化	(16)
第五节	从土戏(布依戏)班看布依八音	(18)
第三章	布依八音的表演内涵及特色	(19)
第一节	演出形式和内容	(19)
第二节	音乐特色	(21)
第三节	乐队编制及乐器组合	(22)
第四节	声腔和打击乐	(26)
第五节	演唱中表演程式、步法、身段	(28)
第六节	布依八音的“段子”、“曲目”和“曲牌”	(30)
第七节	演出习俗、程序	(32)
第八节	上、下八音声腔之异同	(34)
第九节	八音传统曲目与布依戏传统剧目的血缘关系	(34)

第四章	布依八音表演中的祭祀仪式	(37)
	第一节 开箱启动响器	(37)
	第二节 开场仪式及“开台”	(38)
	第三节 扫台、留客、封箱	(39)
第五章	布依八音演出场所及班(队)机构	(41)
	第一节 演出场所	(41)
	第二节 兴义布依八音班	(44)
第六章	布依八音传承人	(63)
	第一节 立传人物	(63)
	第二节 现认定的传承人	(69)
第七章	布依八音保护与发展	(83)
	第一节 保护现状	(83)
	第二节 发展思路	(87)
第八章	布依八音的曲目、段子、曲牌	(89)
	第一节 传统曲目选例	(89)
	《胡喜与南祥》(全本)	(89)
	《胡喜与南祥》中“送别”、“织机”、“吃糠”段子	(102)
	《看山穿》(又名《一女嫁多夫》)	(105)
	《武显王闹花灯》“斩武”	(111)
	第二节 现代曲目	(115)
	《“绑列洼然形”》(《盘江的金融花》)	(115)
	《总书记和我们过大年》	(118)
	《春风吹绿盘江岸》	(120)
	第三节 传统曲目音乐唱腔(选例)	(123)
	《胡喜与南祥》选段(妯娌·迎亲)	(123)
	《胡喜与南祥》选段(送别、织机、吃糠)	(158)
	《胡喜与南祥》选段(尤镜厄更瓢)	(165)
	故啊难盘尼	(166)
	浪制多然地	(168)

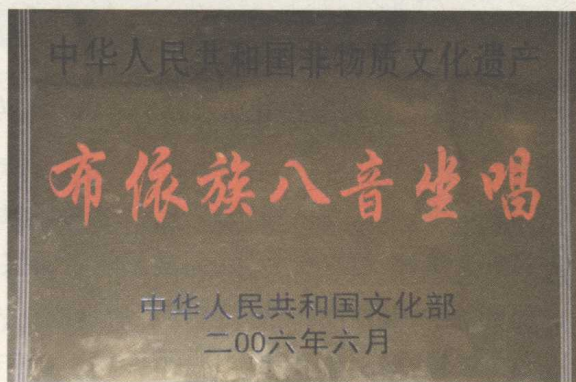
第四节 传统段子	(169)
开台	(169)
盛世调(昂央)	(171)
册亨乃言八音调	(172)
大王调	(175)
打仗——起调——过场调	(176)
贺喜堂	(177)
第五节 现代段子	(180)
卜嘿当(客来到)	(180)
卜嘿骂当	(183)
便当酒	(186)
大家来坐一堂	(189)
勒不布越利(布依姑娘好)	(192)
第六节 布依八音伴奏曲牌、曲调	(197)
起 调	(197)
起落调	(198)
走路调	(199)
拜堂调	(200)
正音调	(202)
林板正调	(203)
起路调	(204)
起落调	(206)
八板正调	(208)
闲 调	(209)
过场调	(210)
过堂调	(211)
闲 调	(212)
歌堂调	(213)
马刀灵	(214)
福满堂	(216)
贺寿堂	(217)
哥妹调	(219)

	括板调	(220)
	坐堂正调	(221)
	坐堂闲调	(221)
	正 调	(222)
	迎客来	(222)
	演出正调	(223)
	诗综正调	(224)
	请客快来	(224)
	谅解歌	(225)
	敬酒歌	(226)
第九章	布依八音大事年记、分布图表	(227)
	第一节 布依八音大事年记表	(227)
	第二节 兴义市布依八音分布图	(238)
	第三节 布依八音流布示意图	(239)
	参考文献	(240)
附 录	提供黔西南各布依八音班情况的人员	(241)
后 记		(242)

第一章

盘江文化和布依人

“布依族八音坐唱”又叫“布依八音”，是流行于南盘江畔布依族聚居区的曲艺音乐。千年的流传，她与南北盘江独有的布依戏、布依“削肖贯”（即说唱故事）、布依小打音乐（即斗、弹、达、吟——吹打弹唱）、布依铜鼓等布依族独特的传统艺术，形成了“盘江布依文化‘五宝’”，而布依八音名列宝首。



△文化部授予的“国家级非物质文化遗产”牌匾

布依族八音坐唱是布依族的说唱艺术，属民族曲艺。2006年6月，被文化部核准为“首批国家级非物质文化遗产保护名录”。2008年11月，兴义被文化部命名为“中国民间文化艺术（布依八音）之乡”。布依八音已载入中国民族曲艺史册。

第一节 兴义市概况及历史沿革

兴义市地处滇、桂、黔三省（区）结合部，是黔西南布依族苗族自治州（简称黔西南自治州）州府所在地。全市国土面积2915平方公里，人口79万，主要为汉、布依、苗、彝、回等民族。

据考古资料证实，兴义市境内在距今1.2万年前就有人类活动，过着以渔猎为主的群居生活。兴义猫猫洞出土的“兴义人”化石证明，旧石器时期，这里

已有古人类存在。

据史籍记载,兴义在殷代属鬼方。春秋时属牂牁国,战国时为夜郎国。

秦始皇二十七年(前 220 年)属象郡。

西汉属牂牁郡。蜀汉诸葛亮设汉兴县,属兴古郡。东晋、南北朝改名南兴县,属兴古郡。隋属南宁州总管府。唐设附唐县,为盘州治。南诏时属乌蛮于矢部,隶拓东节度使。

南宋立自杞国,后属矢万户府。元世祖至元十三年(1276 年)属云南行省普安路总管府;元十六年(1279 年)属普安安抚司;元二十二年(1285 年)为普安路所属之普安部。明属四川布政司。洪武九年(1376 年)置中左所,隶普安卫(今兴义),改隶贵州。

清嘉庆设兴义县,隶属兴义府。

中华人民共和国建立后,1950 年属兴仁专区。

1952 年,兴仁专区改称兴义专区,兴义县隶属兴义专区。

1956 年,兴义专区撤销,兴义县隶属安顺专区。

1965 年,恢复兴义专区,兴义县复隶属兴义专区。

1982 年,黔西南布依族苗族自治州成立,兴义县隶属黔西南自治州。

1987 年,兴义撤县建市。1991 年撤区并乡镇,兴义市共设 4 个街道办事处、20 个镇、6 个乡。2010 年,兴义市实施区划改革,全市辖 8 个街道办事处、17 个镇、5 个乡。

兴义市位于东经 $140^{\circ}32'$ ~ $150^{\circ}11'$,北纬 $24^{\circ}38'$ ~ $25^{\circ}23'$,全市属中亚热带湿润气候,是毗邻地区商业杂散地。据《宋史要辑稿·买马》记载:“广西发钢马,多是西南诸蕃、罗甸、自杞诸国。”自杞即今兴义,说明这里当时盛产名马,而且已有交易活动。

明代崇祯十一年(1638 年),徐霞客在盘江流域考察时,记载其政治、经济情况写到:“黄草坝(今兴义)土司黄姓,加都司街(乃普安十二营长官之属)。十二营以归顺为首,而钱赋之数,则推黄草坝,土地之远,则推步雄焉”(《徐霞客游记》卷五上)。这说明了明代这一地区农业经济已经有了发展。

兴义市境内山川秀丽,气候宜人,土地肥沃,物产丰富,各族人民善良勤劳,和谐相处。兴义冬无严寒,夏无酷暑,终年温暖湿润,无霜期达 300 天左右。

兴义市境内有国家级风景区、省级风景区等各种人文景观 80 余处,有“贵州龙化石群”、“万屯汉墓群”、“猫猫洞古文化遗址”、“鲁屯石牌坊群”、“下五屯刘氏庄园”及“何应钦先生、王电轮先生故居”,等等。



△自然环境得天独厚的兴义市万峰林一角

兴义市境内有南盘江等河流,纵横交错,形成良好的气候和多种地貌,使兴义拥有众多的独特的生物资源和深厚的民族文化底蕴。

清雍正时期,南盘江北岸属地划入贵州省管辖后,布依族人民与其他民族的交结日益频繁,文化的渗透,推动了民族文学、民族艺术的发展,故盘江布依文化“五宝”相继产生,承传至今。

第二节 盘江土司文化与“改土归流”

清代,居住在普安州判(今兴义巴结)的王姓土司,酷爱八音。王姓土司把从北宋时期狄青征伐侬志高时所带的乐队,与当地土人融合,繁衍子孙,承传乐曲,为南盘江布依人播下的民乐种子——八音坐唱,应用到祭祀、立房、贺寿、婚嫁等喜庆场合和民族节日,形成了盘江土司文化,受到南盘江畔布依族人民的热烈欢迎。

在明末清初,王朝为削弱土官势力,废除土司制度,以流官统治来代替土官统治,史称“改土归流”。布依族地区“改土归流”从明朝中叶就开始进行,因当时土司势力相当强大,“改土归流”进度极慢。直至清雍正四年(1736年),清政府采取武力强行“改土归流”。

布依八音和“土戏”(即“布依戏”)在南盘江一带流传甚广,深受布依族人民的喜爱。



△布依族聚居的南盘江流域一角



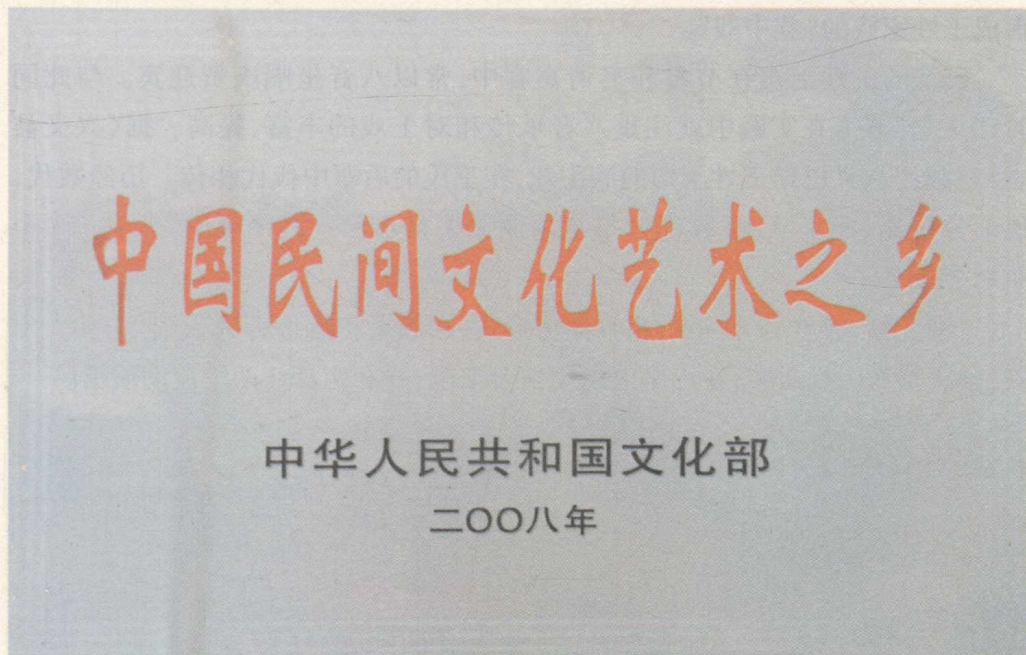
△八音在布依民族节日上

巴结王姓土司的后裔,在“改土归流”后,仍世袭亭目之职,其宗支王孝五等,常以八音参与祭祀活动,在漫长的活动中,为了适应布依族人民喜庆演唱要求,他从八音的祭祀词中,挑出“娱人”的部分,在民间跳唱,受到盘江众多村寨的欢迎。

第三节 兴义布依族人民与盘江布依文化

居住在兴义市南盘江畔的布依族人民喜爱八音,从数百年的八音传承中,他们以八音相伴,用八音祈福,红白喜事,都离不开八音,久之,形成了盘江布依文化深厚的底蕴。

这些厚重的布依文化,是与当地“王姓土司”对八音的热爱分不开的。



△文化部授予的“中国民间文化艺术之乡”牌匾

巴结(现更名为南盘江镇),是贵州省兴义市所辖的一个乡镇,是一个有着厚重的布依文化沉淀的重镇。1992年曾被贵州省人民政府命名为“巴结布依八音艺术之乡”,2008年兴义巴结片区又被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”,它似璀璨的明珠,镶嵌在南盘江的万峰湖畔,发出熠熠光亮。

巴结,在历史上是布依文化发展的闪光点,是布依戏曲——土戏的源头,是

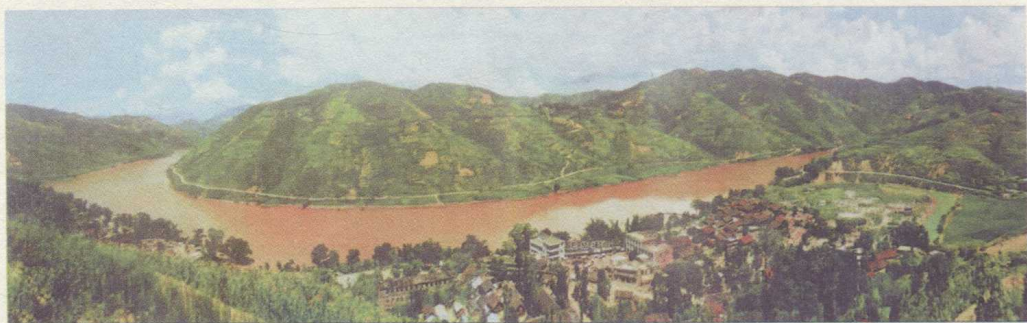
布依曲艺八音坐唱的历史基地。

早在 270 多年以前,巴结隶属于普安州判。当地的布依族王姓“土司”就从事八音坐唱和土戏的发掘。

《兴义县志》载:明末清初,布依族传统祭祀多已不戴面具,“老摩”跳神时的祭祀词中,已含有类似折子戏和本民族民间故事唱段。清雍正五年(1727 年)“改土归流”后,王姓土司仍世袭其亭目之职,其宗支王孝五等常请族人参加传统祭祀,在“老摩”主持下,让部分族中子弟参加吹打跳神的祭祀活动。到嘉庆二年(1797 年)时,王姓土司族子王金龙等,一面兴办私塾教育子弟,一面与族人就祭祀跳神中的唱段补充改编,加上情节人物,在节日酒宴中作消遣跳唱。自此,土戏已具雏形,并从祭祀活动中分离开来,在巴结民间出现,形成了王姓家族的族中戏。可见,巴结王姓土司族子王孝五率先从“老摩公”的祭祀词中提取含民间故事的唱段、说唱段,应用到八音演唱中,后经族子王金龙不断发展,形成王姓家族的“族中戏”。

巴结的王姓土司在节日和宴请宾客中,常以八音坐唱庆贺迎宾。与此同时,“土司”族人在实践中就注重八音承传和对土戏的丰富、提高。据《兴义县志》记载:“兴义巴结王姓土司的族中戏,在王氏的后辈中代代相传。历经数代,逐渐分行当、配乐队,吸收部分祭祀乐曲来丰富自己。其中吸取‘八音’13 个曲牌。”

“清光绪初期(1875 年),粗具演出形式,在族人王寿山等人倡议下,多人出资,首次制作一批服装,在巴结老场坝搭台演唱,并在南盘江两岸流动演出。”



△老巴结全景

在这个时期,巴结八音班、土戏班,除了源于本民族经咒的“古歌”和民间传说的曲目外,移植了大量外来曲目、剧目,如《梁山伯·祝英台》、《七姊妹》(即《穆桂英》)、《杨家将》、《元龙太子》和广西彩调剧目《王三打鸟》等。从此,巴结的八音坐唱、土戏在南盘江颇负盛名。