

义务教育课程标准实验教科书·九年级上册

语文教师教学用书

河北省教育科学研究所 编



YUWEN
JIAOSHUJIAOXUE
ZONGSHU

河北大学 出版社

义务教育课程标准实验教科书·九年级上册

语文教师教学用书

河北省教育科学研究所 编

河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书 **语文教师教学用书** (九年级 上册)

河北省教育科学研究所 编

主 编 王富仁 傅中和

副主编 张瑾琳 张豪林

编 者 王旭光 孔令凯 刘国臣 张豪林 张瑾琳

周树华 赵丽平 娄 杨 韩立鹏 葛慧兵

责任编辑：梁志林 装帧设计：赵 谦 责任印制：蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学用书. 九年级·上册/河北省教育科学研究所

编—保定：河北大学出版社，2003.8

义务教育课程标准实验教科书

ISBN 978-7-81028-955-9

I. 语... II. 河... III. 语文课—初中—教学参考资料

IV. G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第068465号

出版：河北大学出版社（保定市五四东路180号 071002）

经销：河北省新华书店 印制：河北省委机关文印中心

规格：1/16(787mm×1092mm) 印张：15.25 字数：350千字

版次：2006年6月第2版 印次：2007年7月第2次

书号：ISBN 978-7-81028-955-9/G·488 定价：23.00元

版权说明：我社已委托中国作家协会版权会代理所选文章的
版权事宜，部分未能取得联系的作者，请直接与我社接洽。

电话：0312-5079575 传真：0312-5020760

写给老师的话

这是一本散发着油墨清香、带着几分新意的教师教学用书,愿它成为您的朋友!

《义务教育课程标准实验教科书·语文》(河北省教育科学研究所编)是经河北省教育厅批准,根据2001年教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》编写而成的。这本教师教学用书与之配套使用。

为了更好地体现《课程标准》的精神,引导教师树立实事求是、开拓创新的教风,本书试图体现以下特点:

1. 吸收近年来语文教育教学发展和改革的新成果,体现新的语文教育教学观。比如,在阅读教学方面,注重对文章内容的整体把握,而较少对文章结构、写法等形式方面的分析;在写作实践指导方面,注意与课内阅读、学生生活的近距离结合;在综合活动指导方面,也给予了足够的重视。

2. 为教师教育教学服务,突出实用性和服务性。尽可能提供更多的、有参考价值的“有关资料”,既有作家简介、名家赏析,又包括普通中学教师所写的赏析文章和“教学简案”、“课堂实录”等。

3. 力图为创设开放而富有创新活力的语文课程服务。学生是学习和发展的主体,学生的创新来自教学的创新,教学的创新来自教师的创造。本书努力给教师留下充分的空间,使其在教学中发挥积极性和创造性。比如“课文说明”简明扼要,精讲课文、课时安排由教师自由选定,“写作实践”、“综合活动”仅提出建议,由教师根据教学实际进行安排。

根据以上特点,本书在内容、体例上作了如下安排:

每课一般包括“课文说明”、“关于‘想一想 做一做’”、“教学建议”、“有关资料”四部分。

“课文说明”是从内容和形式两大方面对课文进行整体分析。立足于点拨,既引导掌握课文,又给教师留有进一步钻研教材的余地,而且这些都不是定论,教学中不要照搬,可根据具体情况设计教学程序,确定教学内容。

“关于‘想一想 做一做’”仅提供可作参考的答案,开放性题目不给答案,目的是开发学生潜能,启迪思维,鼓励学生积极探索的精神。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、教学中应注意的问题等内容,力求简洁、实用、灵活,富有启发性。

“有关资料”一般包括作者简介、时代背景、文章赏析、教学设计等内容,有些新选文的赏析文章、教学设计是从我省部分骨干教师所写的稿件中挑选的,仅是一家之言,不要求作为范例效仿。

“写作实践”、“综合活动”仅对每次作文或活动提出参考性建议,教师可针对实际情况选用。

语文教师朋友们,本书编写尚有不足,但我们有为您服务的宗旨,有开拓进取的信念。
让我们一同乘着课程改革的春风,由稚嫩走向成熟吧!

编 者

2007年6月

目 录

第一单元

单元说明与评价建议	(1)
1 秋夜	(3)
2 对岸	(9)
3 海燕	(14)
4 叶笛(二章)	(20)
5 春夜宴从弟桃李园序	(23)
写作实践	(27)
发现并歌颂生活中的美	(27)
拓展链接	(31)
在诗与散文之间	(31)
诗词诵读	(37)
关雎	(37)
蒹葭	(37)

第二单元

单元说明与评价建议	(39)
6 最后一次的讲演	(41)
7 我有一个梦想	(52)
8 富有的是精神	(58)
9 唐雎为安陵君劫秦王	(63)
10 隆中对	(69)
写作实践	(76)
饱满的情感 飞扬的文采	(76)
综合活动·口语交际	(79)
再造“绿色家园”	(79)

诗词诵读·····	(80)
《春望》说明·····	(80)
《和晋陵陆丞早春游望》说明·····	(81)

第三单元

单元说明与评价建议·····	(83)
11 悼念乔治·桑·····	(85)
12 回忆鲁迅先生·····	(95)
13 五柳先生传·····	(104)
14 陈涉起义·····	(110)
15 张衡传·····	(115)
写作实践·····	(121)
我熟悉那串脚印·····	(121)
拓展链接·····	(123)
英雄豪杰的赞歌	
——长篇小说《水浒传》简介·····	(123)
诗词诵读·····	(126)
《白雪歌送武判官归京》说明·····	(126)
《别云间》说明·····	(126)

第四单元

单元说明与评价建议·····	(128)
16 始得西山宴游记·····	(130)
17 满井游记·····	(135)
18 登泰山记·····	(142)
19 短文两篇·····	(150)
20 观莲拙政园·····	(158)
写作实践·····	(164)
让身边的景色因心情而美丽·····	(164)
拓展链接·····	(168)

行旅之中见文化·····	(168)
诗词诵读·····	(169)
《相见欢》说明·····	(169)
《东溪》说明·····	(170)

第五单元

单元说明与评价建议·····	(171)
21 两面国·····	(173)
22 海底森林·····	(178)
23 慧骃国游记·····	(185)
24 流星·····	(195)
写作实践·····	(199)
随心所欲不逾矩·····	(199)
诗词诵读·····	(203)
《约客》说明·····	(203)
《次北固山下》说明·····	(203)

第六单元

单元说明与评价建议·····	(204)
25 哨子·····	(206)
26 曹刿论战·····	(211)
27 黄生借书说·····	(219)
28 马说·····	(225)
写作实践·····	(230)
表明你的态度·····	(230)
综合活动·口语交际·····	(234)
家乡习俗论坛·····	(234)
诗词诵读·····	(235)
《天净沙 秋思》说明·····	(236)
《山坡羊 潼关怀古》说明·····	(236)

第一单元

单元说明与评价建议

单元说明

这个单元的四篇现代文都是散文诗,为与之相配,文言文选用了一篇骈散相间、以骈偶为主的文章。按照本单元课文的体裁,本单元的写作实践和拓展链接也都是围绕着散文诗这种体裁编写的。散文诗的作者涉及中国现当代作家和外国作家。可以说这几首散文诗都是经典之作。学生在七、八年级的语文学习中接触到了各种文体,但是没有直接接触到散文诗这种形式。在升入九年级后安排这样一个单元,目的是落实课程标准提出的“教材选文要具有典范性,文质兼美,富有文化内涵和时代气息,题材、体裁、风格丰富多样”的要求,让学生领略、认识文学宝库中存在的这种文学样式,了解散文诗的一般形式和语言特点,提高学生的品德修养和审美情趣,有助于学生形成良好的个性和健全的人格。本单元的要点为:

1. 认识鲁迅《秋夜》所运用的象征的写作手法,把握文中所描写的各种事物的象征意义。理解作者隽永、含蓄的语言,品味其中的寓意。同时引导学生善于观察,勤于观察,培养学生的观察能力。

2. 初步了解印度作家泰戈尔。理解《对岸》所运用的儿童视角、所描写的景物以及所表达的感情。体会文中反复出现的“妈妈,如果您不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫”这句话的含义。

3. 通过高尔基的《海燕》,认识革命风暴来临时,象征革命先驱的海燕形象的特点以及其他水鸟的象征意义,理解文章所运用的象征手法。

4. 通过郭风的两首散文诗,了解我国当代散文诗的发展情况,品味《叶笛》和《麦笛》所表达的思想情感。

5. 通过以上五首散文诗的学习,体会作者在文章中所营造的意境,欣赏作者或深邃或清新或优美或活泼的语言风格,评价作者在文章中所表达的思想感情。

6. 了解《春夜宴从弟桃李园序》的主要内容,体会文章骈散结合的特点,并背诵这篇文章。

7. 继续积累文言实词和虚词,能用现代汉语翻译《春夜宴从弟桃李园序》,分析课文紧扣题目的写法。

8. 学习本单元散文诗的写法,尝试着写一篇散文诗,是本单元写作的要求。在散文诗习作中能够表达积极健康的感情,讲究语言的运用,尽量使文章有意境,有韵味,有可读性。

9. 阅读“拓展链接”的内容,进一步了解现代散文诗的首创者鲁迅散文诗秉承杂文风格,既有冷峻和睿智的讽刺,又有热情的歌颂的特点。体会和欣赏鲁迅《野草》中的几首散文诗。

10. 背诵并默写《诗经》中的《关雎》《蒹葭》两首诗。

评价建议

教学评价离不开教学目标,九年级是义务教育的最后一年,是全面落实《课程标准》对第四学段提出的阶段目标的最后一年。在前两年的基础上,这一年要进一步在识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习五个方面加强对学生的训练和培养,全面提高学生的语文素质,以利于学生义务教育阶段之后的进一步学习深造。

1. 继续重视语文知识的学习和积累,其中包括字的音、形、意,词的意义和用法,重要的作家作品,文学常识,文章体裁知识,等等。本单元课文的篇幅都不太长,生字、生词不是很多,就更要掌握扎实。本单元的重要作者比较多。鲁迅的作品不是第一次接触,可以从复习的角度检查学生的了解情况。关于高尔基的作品,在七年级(上)的一次拓展链接中曾经介绍过“高尔基和他的《母亲》”,学生不是第一次接触,也可以复习一下。泰戈尔是重要作家,而且学生首次接触,可以作为重点进行检查。学生对李白的诗歌有一定了解,本单元李白的作品不是诗歌而是散文,在考查时可侧重默写。

2. 散文诗是十分适合朗读的形式,因此评价学生的朗读能力是本单元的重点。朗读要从体会散文诗的感情入手,不能仅仅停留在正确使用普通话上。课上可以以读代讲,从反复朗读入手,理解、体会作者在文章中表达的情绪、思想和认识。

3. 从表达方式看,本单元课文重在描写,作者的情感往往是在描写中表达出来的,引导学生认识描写在散文诗中的重要地位。评价学生对课文的掌握情况也可以从评价学生对所描写的景物、事物的看法入手。

4. 写作评价要切合实际。课程标准中并没有对写散文诗的要求,也没有对写诗歌的要求,但是有对写记叙文的要求,可以把写散文诗归入写记叙文的范畴。指导学生写散文诗时,要从“感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”、“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”这些方面要求学生、评价学生。针对学生的实际,要注意帮助学生建立“中心思想”意识。散文诗尽管篇幅短小,容量有限;尽管以描写为主,表达方式不够多样,但是每一篇散文诗同其他文章一样,都有一个鲜明的中心,不能写成堆砌词藻,无病呻吟,矫揉造作的东西。

5. 向学生推荐鲁迅、高尔基的散文诗作,限定时间读完。可以通过写读书笔记的方式进行评价,了解同学的实际阅读情况,不能仅满足于推荐和提倡,要有布置,有检查,把要求落到实处。

6. 诵读《诗经》中的两首诗歌,在各类测验考试中给诗词诵读以一席之地,这样有助于提高学生诵读的兴趣和积累的积极性,对于提高自身修养和写作能力,都是十分必要的。

1 秋 夜

课 文 说 明

谁都经历过秋夜,但大多数人都对秋夜熟视无睹。鲁迅先生以文学家特有的细腻敏锐、以思想家特有的深刻独到、以革命家特有的机警策略,用简洁、明朗的笔触刻画了 20 世纪 20 年代的一个秋夜。这篇散文诗,没有一般文人的老套与窠臼,而是以独特的视角去观察,从理性的层面去描述,使人觉得既自然洒脱,又深沉厚重。这种艺术效果主要通过以下四方面表现出来。

一、在似乎静止的事物中蕴含着活跃的动态。

文章所写的室外的景物有枣树、天空、星星、野花草、月亮等。在深邃的秋之夜,这些景物原本是静止不动的,但是作者赋予它们以人性的生命,于是它们就有了思想,就有了行为。你看,秋夜的天空,“仿佛要离开人间而去”,闪着星星的“冷眼”;极细小的粉红花,在冷的夜气中“瑟缩地做梦”,梦见热闹的春天,“于是一笑”;落尽了叶子的枣树,“欠伸得很舒服”,“护定”他的“皮伤”。谁能说这些景物没有灵魂呢?静的事物,如果还把它写成静止的,肯定是沉闷抑郁,使人真的要睡去。鲁迅笔下的这些景物在冷峻的秋之夜,睡去的,在做着热闹的春之梦;没有睡去的,仍然醒着。在经过一番较量之后,天空“越加非常之蓝”,这“越加”一词更有力地显示了景物的动态。“动”意味着改变,表示着形势的推进与发展。静中之动使人看到了美好的前景。

这是一个充满梦幻与希望的秋夜。

二、在表面的和平景象中隐藏着激烈的斗争。

作者运用独特的视角,看到了发生在平静的秋之夜的不平常的斗争。这斗争有室内、室外两个战场。

室外,奇怪而高的天空是斗争的一方,以枣树为首的野花草是另一方。斗争的过程是渐进的,是越来越激烈的。开始,非常之蓝的天空冷眼向着人间,在大有深意的微笑中将繁霜洒在“我的园里的野花草上”,它在挑衅,在试探,在策划阴谋。那些野花呢,虽然极其细小,已经开过,现在却仍然在开放,这表明它顽强的生命力。在清冷的夜气中,那浸着寒霜的躯体,虽然瑟缩,却依然做着美妙的梦,那梦是对春天的怀念,是对春天的向往,是对春天的追求。那单剩下干子的枣树,虽然落尽了叶子,可是它的睿智依旧,它不但知道小红花的梦、落叶的梦,而且还努力地伸展自己已经没有负担的枝条,低亚着的树枝有力地护定自己的伤痕,它那最直最长的几枝直刺那奇怪而高的天空,使天空“鬼映眼”,使月亮发窘。斗争的结果怎样呢?天空不安了,想离去人间,避开枣树;月亮也躲到一边去了。

取得了阶段性的胜利,枣树的斗争精神丝毫没有减弱,“一意要制他的死命”和“不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛”,表明了枣树的顽强和无畏,以至这种精神吓退了夜游的恶鸟。

室内,小青虫和玻璃灯罩也在较量。小青虫为了光明,为了温暖,不惜撞得筋疲力尽,不惜被火焰烧死,它们虽然显得稚嫩,缺少斗争的经验和方法,但是精神可嘉,锐气同样令人赞叹。

这是一个不平静、不平凡的秋夜。

三、在客观的描述中表达着作者强烈的爱憎之情。

这篇散文诗在描写秋夜的景物时,表达了鲁迅先生鲜明强烈的爱憎感情。这种感情的表露有隐讳的,也有直白的;有含蓄的,也有明确的。主要通过句式的选择和词语的运用来表现。文章开篇在描写枣树时,重复地说“一株是枣树,还有一株也是枣树”。此处不惜笔墨,目的是什么呢?突显枣树的挺拔卓然,自主自立。在下文中,作者两次写枣树用自己最直最长的树枝直刺天空,并形容它像“铁似的”。这些满含深情的赞誉是作者感情的直接表露。在枣树取得了胜利,恶势力退却后,作者不由得从内心发出吃吃的笑声。对于小青虫的英勇无畏,作者更是毫不掩饰自己的喜爱之情,说它们“遍身的颜色苍翠的可爱,可怜”而且对着灯默默地敬奠它们,称赞它们是“苍翠精致的英雄们”。

在描写天空时,作者多次使用了“奇怪而高”这个词语,多次说它要离开人间。这里似乎看不出作者对天空褒贬的感情,可是当我们看到蓝天映着的眼是“冷眼”,是“蛊惑的眼”;大有深意是“自以为”时,我们就分明地感受到了作者的倾向与立场。同样,一个“恶”字也使我们看到了“鸟”的阵营所属。作者的描写再现了秋夜的客观事物,却并没有影响自己表达鲜明的态度,在景物描写中寄予了作者的深意,将借景抒情的写作手法运用到了极致。

这是一篇爱憎分明、感情强烈的《秋夜》。

四、在不饰雕琢的行文思路中闪烁着作者匠心独运的智慧之光。

文章的篇幅不长,作者的思路清晰。作者的笔触随着作者的意识的流动而变化。在秋天的一个夜晚,作者走出家门,可能是去散步,可能是为了写这篇文章而去进一步的观察,也可能是为了想什么心事,总之他走出去了。但文章没有交代走出去的原因和过程,这一点不像夜晚走出家门来到荷塘的朱自清。文章开篇写枣树,还不是自家园里的枣树,是墙外的枣树;然后写天空,再写自家园里的野花草;之后再接着写枣树,写天空;写天空,写枣树;这样将两个阵营先后共写了三次。这之后,“我”才参与到景物的活动中,交待出“我”的行踪。“我”“看到”了枣树的胜利,还是“感受”到了枣树的胜利,还是“希望”枣树胜利?这些都不重要。重要的是我为枣树的胜利而会心地吃笑,而心满意足,而踌躇满志。回到自己房里后,又仔细观察小青虫的争斗,再次表明自己的心迹。

材料的组织似乎显得很随意,很闲散;似乎也没有首尾呼应,前后照应的布局。但是这正体现了作者的智慧与匠心。文章叙述的顺序大致是从室外到室内,但在对室外的描写中没有像《从百草园到三味书屋》中描写百草园那样有一个精确的从哪到哪的顺序。在《秋夜》中,作者看到高而直的枣树,视线就会跃上高空;感受秋的繁霜寒气,不免怜惜在冷秋中瑟缩的野花草;野花草怎样与枣树联系起来呢?靠的是小粉红花的梦。小粉红花的

梦使我们想到鲁迅在《雪》中对江南雪后景色的描绘,那里也写到了蜜蜂和蝴蝶,那也是对春天的渴望,对美好事物的憧憬。

本来是天空与枣树的较量,为什么要加进野花草一段呢?那是为了表明枣树的群众基础,也是为了证明天空对野花草的摧残。在描写小青虫与灯罩撞击时,为什么要细致地描写灯罩呢?那是为了写到栀子花,进而再次引出枣树以及它的梦想。在文章的结尾,作者又“点起一支纸烟”,这使我们想起鲁迅在《藤野先生》中的结尾,点起一支烟,接着写为“正人君子”所深恶痛疾的文章。

这是一篇令人再三咀嚼,回味无穷的《秋夜》。

关于“想一想 做一做”

一、这篇课文采用了象征手法,明写秋景,实写北洋军阀黑暗统治下的社会现实,表明了作者的思想感情和态度。仔细阅读课文,完成下面的表格。

课文描写的事物	特 点	象征意义	思想感情和态度
夜空、月亮、恶鸟			
小粉红花			
枣树			
小飞虫			

设题意图:了解本文采用的象征手法对于理解文章的中心思想和作者的感情态度是首要的和必需的。鲁迅的文章由于年代特殊(半殖民地半封建社会),时代背景比较复杂,所以理解起来比较困难。这道题就是针对这种情况设计的。

参考答案:

课文描写的事物	特 点	象征意义	思想感情和态度
夜空、月亮、恶鸟	(天空)奇怪而高 非常之蓝 现出微笑 蛊惑的眼睛 (月亮)躲 (恶鸟)夜游飞过	黑暗的恶势力	厌恶、痛恨、蔑视,对他们的失败发出吃吃的笑声。

小粉红花	极细小 瑟缩 笑 红惨惨	枣树的群众基础	赞美它顽强的生命力。
枣树	落尽叶子 默默地铁似的直刺着(天空、月亮)	反抗黑暗的恶势力的战士形象	赞扬它挺拔卓然,自主自立,为它的胜利而会心地吃笑,而心满意足,而踌躇满志。
小飞虫	乱撞 丁丁地响 (在纸罩上)喘气 头大尾小 向日葵似的苍翠的可爱,可怜	追求光明的势力	喜爱,而且对着灯默默地敬奠它们,称赞它们是“苍翠精致的英雄们”。

二、品味下列句子,回答问题。

1. 在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。

如果把这句话改写成“在我的后园,可以看见墙外有两株枣树”,好不好?为什么?

2. 告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,胡蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了。

句中的“秋”、“冬”象征什么?“春”象征什么?

3. 我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

作者为什么称小飞虫为“苍翠精致的英雄”?

设题意图:对语言的理解是阅读鲁迅文章的难点之一。设计这道题是为了帮助学生理解文章中不太好懂的句子的意义并进一步巩固对象征手法的理解,从而加深对文章中心的认识。

参考答案:1. 不好。作者开篇不惜笔墨,重复介绍,目的是加深读者的印象,树立反黑暗的恶势力的正面形象。这句话突显了枣树的挺拔卓然,自主自立。如果改写了,这种韵味就荡然无存了。

2. “秋”、“冬”象征暂时的黑暗与腐朽,“春”象征必然到来的光明与幸福。

3. 因为小飞虫身小志坚,敢于同玻璃罩撞击,不怕粉身碎骨,不怕化为灰烬。

三、盛夏即将过去,秋天即将到来。请你走出家门,仔细观察秋天的夜景,把你看到的景物以及感受写在日记本上。

设题意图:《秋夜》虽具有深刻的象征意义,但并没有脱离秋天之景。鲁迅将秋夜所见到的真实的景物予以深刻的含义,写出了这篇含蓄隽永的散文诗。相对于文章的象征意义,对景物的细致观察和准确描写是第一位的。这道题就是要引导学生走出房门,观察自

然,并对观察到的景物发表感想。这种训练的功能是多方面的,既可以培养学生的观察能力,又可以开发学生的想象能力,提高认识能力和表达能力。

教 学 建 议

一、编选意图

1.对鲁迅的文章学生已经学过多篇,但是可以叫做散文诗的只有这一篇。本单元是以文体形式为标准组元的。这个形式就是散文诗。鲁迅是写散文诗的高手,而散文诗也是文学百花园中的一朵。为了扩大学生的视野,增进对文学的认识,这套教材在九年级的上学期特意安排了这样一个完全是散文诗的单元。这也是一种尝试和创新。

2.这篇文章写作的时间距离今天已经很遥远,在那个黑暗的年代,说话也要受到限制,所以作者采用了象征的写作方法。通过本课学习,可以初步认识象征手法在文学创作中的意义和作用。

3.在这篇短小的散文诗中,鲁迅感情热烈,爱憎分明,通过对秋夜室内外景物的描写,特别是对枣树的描写,表达了自己鲜明的爱憎情感。这也是我们把此文选入本单元的一个理由。

二、教学要点及方法提示

1.文章写于1924年,距离今天已经80多年了,学生对那个时代的状况只能从历史书或者影视作品中领略。为使学生理解作者采用象征手法的必要性,需要向学生介绍当时的写作背景。

2.课文象征的本体是秋夜以及秋夜中活动的生物。理解作者笔下各个景物的象征意义是本课的重点。要帮助学生分清文中景物形成的两大营垒,认识所象征的事物之间的复杂关系。

3.鲁迅的语言一向被学生认为是不容易理解的。在课堂上可以通过朗读课文,引导学生品味其中的深刻含意,也可以对原句进行改写,通过改前和改后的比较,认识鲁迅语言的准确生动。

有 关 资 料

一、课文赏析

确如许多研究者所认为的,这篇散文以象征的手法,借景抒情,以物言志,揭露社会的黑暗,赞颂抗击黑暗、追求光明的战士,是一篇寓意深刻、战斗性很强的文章。

然而我们今天读它,已更多地注意到它的艺术本身——那冷寂深邃的意境,那既蕴藉又强烈、既彷徨又执著的心绪的再现,以及那孤独的求索者的表象的确立。

《秋夜》的意境是独特的。它冷寂而深邃。“奇怪而高”的天空,映着冷眼的星星,洒在

野花草上的繁霜,夜游的恶鸟……这一切,构成了一个清冷肃杀又似乎大有深意的秋夜。鲁迅先生不愧是创造意境、渲染氛围的高手,他为这个特定的秋夜所选定的景物,均是冷峻、清寂、肃穆的。它们以静态居多,其间往往突然杂以鲜明的动态。比如在一系列静态的描写之后,突然笔锋一转:“哇的一声,夜游的恶鸟飞过了。”于是收到了“鸟鸣山更幽”的效果。而那肃穆、冷寂、深邃的意境也随着凸现了。

强烈地感染读者的,还有作家那贯穿文章始末的既孤独又悲壮、既彷徨又执著、既虚幻又清醒的复杂心绪。这心绪的成功表现,得力于象征手法的运用、得力于借景抒情、借物言志、借客体的氛围传达主体的心绪。文中那脱尽了叶子,“默默地铁似地直刺着天空的枣树”,那知道“秋后要有春”的小粉红花,那做着“春后还是秋”的梦的落叶,那夜游的恶鸟,那夜半的笑声,还有那“遍身的颜色苍翠得可爱,可怜”的小青虫,无一不浸透了作家的感情,无一不在默默传达着作家的心声。这浓烈的感情与心声,和那冷漠、更远、深邃的秋夜相揉合、相呼应,既协调又互为映补,造成了一种具有复合之美的丰满、多棱、立体的美学效果。

抒情主人公——一个孤独的求索者的形象的确立,也是这篇散文感人且富于力度的原因之一。文章处处在写景,其实处处可见抒情主人公的心态。这是因为所有的景物都是通过“我”的视觉、听觉、感觉来表现的。而且“我”大都处于静态的思索、彷徨之中,动作很少,形象却清晰可见。直接描述“我”的活动的,只有两处,一是“我”听到夜半的笑声,回进自己的房间,“灯火的带子即刻被我旋高了”。二是结尾的那一笑:“我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这两处简洁的文字,鲜明地勾勒了一个对着微弱的油灯沉思默想、孤独悲愤的求索者形象,使原先一直默默地统帅全文的灵魂,有了一个清晰的显现。文章也因此更活、更富于感染力了。

(阿 瞻 选自《中外散文鉴赏文库·现代卷》百花文艺出版社 1990年版)

二、关于象征

象征是艺术创作的基本艺术手法之一。指借助于某一具体事物的外在特征,寄寓作者某种深邃的思想,或表达某种富有特殊意义的事理的艺术手法。象征的本体意义和象征意义之间本没有必然的联系,但通过作者对本体事物特征的突出描绘,会使艺术欣赏者产生由此及彼的联想,从而领悟到作者所要表达的含义。另外,根据传统习惯和一定的社会习俗,选择人民群众熟知的象征物作为本体,也可表达一种特定的意蕴。如红色象征喜庆、白色象征哀悼、喜鹊象征吉祥、乌鸦象征厄运、鸽子象征和平、鸳鸯象征爱情等。运用象征这种艺术手法,可使抽象的概念具体化、形象化,可使复杂深刻的事理浅显化、单一化,还可以延伸描写的内蕴,创造一种艺术意境,以引起人们的联想,增强作品的表现力和艺术效果。象征可分为隐寓性象征和暗示性象征两种。象征不同于比喻,它比一般比喻所概括的内容更为深广,有的作品的艺术形象甚至全用象征手法表现出来。

2 对 岸

课 文 说 明

作者是用孩子的视角去看对岸的。在孩子的眼中,对岸充满美好,充满诱惑。全文用隔行分段的形式自然分为三部分。

第一部分,写对岸与此岸的联系。全文第一句直率地表达了“我”的愿望,“渴望”一词突出这种愿望的真实与强烈。为什么要到对岸去呢?以下的叙述使读者感受到对岸的田园景象:那里有一行儿船只,那里有此岸人们耕耘的田地,那里有放牧牛群的牧场,那里也有野草和豺狼。那里富庶,那里广阔,那里充满生机与活力。不仅孩子愿意到那里去,大人们为了生活也要到那里去。大人们去耕作,去放牧,去摆渡;“我”为什么要到对岸去呢?肯定是为了那里有广阔的自由的空间,为了玩耍,为了满足好奇心。此岸与对岸紧紧地联系在一起。

第二部分,写对岸的美妙风光。对岸尤其吸引“我”的是那些藏在高岸之后的池塘。雨后那里有野鸭,那里有芦苇,那里有水鸟,那里有竹鸡。野鸭成群飞翔,芦苇茂盛生长,水鸟忙着生蛋,竹鸡蹦跳着在洁净的软泥上留下细小的足印。黄昏,长草顶着白花邀月光一起浮游。这是多么美妙而富有诗意的情境啊!难怪“我”心向往,迷恋缱绻。

第三部分,写“我”不忘此岸的妈妈。“我”向往对岸,迷恋对岸,以至于往返不断,令小伙伴诧异;但是“我”不会永远离开此岸到对岸去生活,也不会到城里做事。为什么呢?因为此岸有“我”的妈妈。中午要回家找妈妈,晚上要回家找妈妈,“我”热爱妈妈,依恋妈妈,愿与妈妈相守相伴。

作者采用重章的形式,全文每部分的最后,都用相同的句子表达了“我”长大后要做渡船的船夫的愿望与理想。这种愿望十分强烈,刻骨铭心,以至于在文中反复出现。“我”体谅妈妈,先要征得妈妈的同意。“如果你不在意”,这从侧面反映出当时船夫在世俗眼中的低下地位。既然地位低下,为什么要去做呢?“我”从一个孩子天真的信念出发,不认为这是低下的,而且船夫可以沟通两岸,既能抵达自己向往的无限美好的对岸,又可以回到此岸,天天与亲爱的妈妈厮守。

对岸有广阔的大自然,有劳作的田园牧场,有自由与生机,对岸美丽又神秘;此岸有家庭的安乐,有妈妈的关怀,是“我”幸福温馨的港湾。散文诗中的“我”具有儿童特有的好奇与天真,通过简短的篇章,表达了“我”对大自然,对自己家乡,对生养自己的母亲的热爱与依恋。这种情感反映了人性的美。