

情萦沧海

—— 林松阳艺讯撷拾



南澳县文联

情萦沧海

—— 林松阳艺讯撷拾

南 澳 县 文 联
一 九 九 九 年 五 月



作者近照

羊志强 摄



秦牧等一行于 1986 年 12 月 10 日晚首次登岛访问，
11 日晚秦老与寒萌同志抵家合影。 柯世伦 摄



中国通俗文学研究会会长薛汕于 1990 年 2 月 4 日莅
岛，5 日在县委招待所花园前与作者合影。

笔生风雷非偶然

写在林松阳新编书集出版之前

仇智杰

许多人对海的认识，总认为它是湛蓝湛蓝的，轻柔得如铺陈着一幅锦缎。特别是在海的地平线上托起一轮红日，放射出耀眼的金光，这时天上的风，地下的水，一下子沸腾起来，似乎整个世界都在骚动了，躁动起来了，那情景确实异常壮丽。在文学史上，无论中外，有多少作家倾心讴歌过壮丽的深邃的海！可事实上，海远远不是如此平静，也不永远如此湛蓝。它也有波谲云诡，恶浪滔天，漆黑如墨的时候。而只有在这个时候，才是大自然对人类意志与智慧考验的时候。在渔民作家林松阳的笔下，他写过海的绚丽，写过海的温柔，也写过海的震怒……大风挟着恶浪，渔船象片树叶般被风浪搓揉……这时候，读者就会跟随着这位海岛渔民作家，驾帆驶舵，乘风破浪，去体味海洋的奔腾和变幻。这时候，你会体味到搏斗的惨烈，体味到意志的潜力，体味到绝处逢生的喜悦，体味到生命对人生的意义。在林松阳笔下那些与海搏斗的人群，都不是懦夫，不是莽汉，而是足智多谋、能御风驾浪的顶天立地男子汉。正因为他们的机智、坚毅与勇敢，才演绎出如此辉煌壮丽的人生。渔民作家林松阳这些真诚的讴歌，源于他对现实生活的切身感受，源于他对祖

国，对故乡，对海洋，对与之生死与共的伙伴们深深的热爱与恋情。因此，林松阳笔下的人物是可信的，可爱的，可敬的；他描写的海洋是多变的，诡秘的，但又是可以驾驭的。而只有对生活有深刻的观察、体会、实践；对现实人生的直接体验理解，作家才有可能通过艺术思维，用文字把这些感受和情愫升华，以达到现实的高度。如果说林松阳是在进行文学创作，毋宁说他是用彩笔写生；说林松阳是在写小说，毋宁说他是用文字诠释人生。只有对生活，对生命采取积极进取态度的人，才有可能热爱生命，也才有可能努力去寻找生活的意义，体现出生命的价值。

由于历史的原因，林松阳生长的那个地方，曾经是个荒僻、闭塞、贫瘠的海角；但这个海角却是南海的一座待雕的璞玉，极富有抗击侵略者的战斗精神；岛上每一寸土地，都是濡满了抵御掠夺者的英烈们的鲜血。这些纯朴，富于战斗性、坚韧性的优良传统，哺育了海岛人民的一代又一代。林松阳是其中的一员。贫困，使他没有可能接受应该享有的文化教育；但贫困，却磨砺出他少年自立自强的勇气。这位本来文化不高的渔民之子，在解放后新中国的沃壤培植下，通过几十年惊涛骇浪的人生海洋的搏斗，终于成长为写出、并出版了十几本书集的渔民作家。但这并非偶然，也非纯粹是天赋。这是一种机遇，也是一个奇迹；它体现出社会、时代对凡人的关怀。

应该说，林松阳是幸运的。在他从渔民作家的成长史中，他生得逢时。是新中国诞生给他提供了环境与机会；从他写出第一篇反映渔民生活的小说开始，就一直受到文艺界许多编辑和作家的关注。五十年代，他的第一个

小说集《沸腾的渔港之夜》，便是在当时的《广东文艺》领导人、作家、诗人黄雨和执行编辑、作家郑莹的关心、辅导和具体帮助下才得以在北京问世的。他们是引领林松阳走上崎岖的文学道路的引路人。尔后，著名作家秦牧，远在北京的著名诗人、民俗学家薛汕也热切关注着他，不仅书信往还谈诗论文，具体地指导他，而且还为他的新作写序，既给予热情鼓励与赞扬，也严格地指出不足，为他今后创作指出了方向；许多报刊的编辑，作协、文联的许多作家，都是关注着这位广东当时唯一的渔民作家成长的好老师。

林松阳是幸运的。不论在汕头还是在南澳，他都有许多关注他的朋友，而且不乏许多慧眼识英的好领导。地方各级领导不仅给他提供了创作条件，出版条件，县文联也给予不少具体帮助；他们给予他不少外出参加学习、会议的机会，使他扩大了生活视野，增长了见识，有机会与各地同行切磋、交流，这些，对他的成长和进步无疑是重要的催化剂。

林松阳是幸运的。他有许多可以披肝沥胆的文友。他们不仅为他的文章热情推介，为这位渔家之子鼓与呼！而且还为他的新书出版往来奔波。伍延才是其中最为热心的一位。文友们的撑腰、壮胆，使他在遭受挫折时增加了勇气和毅力。如此真挚纯朴的友情，是比金子还要眩目璀璨的。

林松阳是幸运的。他有一位极其贤淑的妻子吴清婉和几位体恤父辈艰困的子女，对清贫的家境不会自怨自艾；还有那位坚毅、达观、纯朴、善良的老母以及全力支持弟弟写作的兄嫂。在五六十年代生活困难的日子，在这

闭塞的海角一隅那昏暗的小屋里，或是在那低矮狭窄的船舱里，林松阳总是把高大的身躯弓屈着、爬伏着，就着煤油灯挥汗如雨地抄抄写写。是贤妻吴清婉为他送茶递水搨风凉；是慈母殷殷嘱咐：“孩子！你一定要为渔民争气！”贤妻每日操持家务，侍奉缠小足的婆母，可谓艰苦备尝，却从不让林松阳在工余之后分心而影响写作。为了给丈夫赚点灯油钱和买纸笔的钱，不论寒暑，天不亮就外出割草，打杂工；捱更抵夜养头猪崽，企望长大后贩卖以贴补开支。那时候，林松阳月薪才三、四十元，但要赡养高堂老母和五个黄口小儿，其经济拮据情状可想而知。可以说，林松阳每一篇文章每一个字，都凝聚着这位善良妇女和他这个贫苦家族每一位成员的心血和希望。林松阳也是好样的，他没有辜负文艺界众多老前辈的教导，没有辜负关爱他的领导、朋友；渔民兄弟以及家族的瞩望和嘱咐。无论风和日丽，还是风雨如晦，他都不退不悔，坚守文学阵地，坚持业余创作，自觉地履行一个革命作家的神圣职责，遵循着文艺为人民服务，为社会主义服务的大方向，笔耕不辍。从林松阳发表的著作可以看出，他着笔之处，几乎都离不开以海岛为题材，以现实生活为内容，以新的风貌，展现渔乡的新景象新成就，为使家乡早日建设成为现代化海岛城市而默默耕耘。不难看出，林松阳的志向是坚定的，直至现在，仍退而不休，挥笔不止，仅退休几年，就为家乡编著出版好几部书，这无非出自对生他养他的渔乡一片情深之恩吧。

林松阳与我相交 40 多年，我们是老相识了，他每出一本新书必赠予我，我为他的成功而喜悦。对于他的众多作品，已有不少同行给予中肯的评价，自不须我再去饶

舌。但作为多年交往的老文友，对他的人品和文品，也颇了解一二，何况七十年代时，曾与文友到宝岛看望过他。最近，承南澳县文联又要编他一本艺讯之类的新书集之际，对他的创作经历记下一点补遗。聊作此书的一块小小补白吧。

一九九九年二月七日

戊寅年腊月二十二日于广州

(作者原系广东省文学学院副主任)

目 录

笔生风雷非偶然	仇智杰 1
---------------	-------

序 篇

自序	秦 牧 1
为一座著名的渔岛立传	秦 牧 3
抚琴弹强音	张泽华 7
一串斑斓的彩贝	林占忠 9
序《渔岛情趣》	林伦伦 11
岛国之骄子	王杏元 15
渔岛童话	秦 牧 18
序《渔岛夜谭》	薛 汕 21
序《南澳岛纪游》	林占忠 24
心路和历程	张泽华 27
一片痴情向沧海	丘超祥 29

访 问 录

林松阳是怎样学习创作的	郑 莹 35
秦牧来到渔民秀才家	林俊聪 38
蔚蓝色的情怀	李开洲 42
长风·海礁·林松阳	徐少娜 45
渔民作家林松阳	郭 华 50
林松阳的启示	陈镜雄 52
海岛信札海岛情	李开洲 55
渔家秀才	郭 华 58

笔端凝聚海鱼香	林俊聪	63
难忘林老师	章舜达	65
林松阳	林俊聪	67

评 论

读林松阳“海洋拾趣丛书”前三册	马 风	68
妙趣横生的水族故事	杨景文	73
海味浓郁的《南澳风情》	李开洲	76
踩波踏浪赞渔家	郭 华	78

诗 辑

人文蔚起	(香港) 张树人	79
读《南海趣闻》有感	蔡友智	80
林松阳同志《南海趣闻》读后	陈文惠	81
贺林松阳《渔岛情趣》出版	陈亿锈	82
文兵吟寄松阳兄	陈文惠	83
读《南澳岛纪游》赠林松阳先生	李开洲	84
读“南澳岛纪游”寄林松阳同志	陈文惠	85
渔民作家林松阳《弄潮儿的足迹》读后感赋	李开洲	86

典 目 小 传

《中国文艺家传集》	西南师范大学出版社出版(重庆)	87
《中国当代艺术界名人录》	中国人事出版社出版(北京)	89
《中华人物辞海》(当代文化卷) <一>	中国国际广播出版社出版(北京)	90

《广东当代作家传略》	中山大学出版社出版	92
《潮汕文献书目》	广东人民出版社出版	94
《潮汕人物辞典》(文史艺术分册)		
.....	中山大学出版社出版	95
《中国当代著作家大辞典》		
.....	大众文艺出版社出版(北京)	96
《中华地方名人录》	黑龙江人民出版社出版	98
《世界文化名人辞海》<一>(华人卷)		
.....	世界学术文库出版社	100
《潮汕海内外名人》	潮汕史学编	100
《中国专家大辞典》		
.....	中国专家大辞典编委会	100

前 后 记

《沸腾的渔港之夜》前言	作 者	102
《南澳风情》编后话	编 者	103
《海洋拾趣丛书》前言	作 者	105
《秦牧海外游记选》编后话	作 者	107
《南海趣闻》编后话	作 者	110
《渔岛情趣》后记	作 者	113
《深澳掠影》编后话	深澳镇政府	116
《青澳湾》编后话	青澳管委会	118
《南澳岛纪游》后记	吴俊钦	120
《渔岛夜谭》编后话	作 者	122
《弄潮儿的足迹》编后话	作 者	125

艺 讯

渔民作者林松阳的小说集《沸腾的渔港之夜》即将出版	
..... “广东文艺”杂志社	127
情趣盎然的鱼类故事	李开洲 128
《秦牧海外游记选》在香港出版	林俊聪 129
林松阳的“海洋拾趣丛书”	黄朝凡 130
林松阳的《南海趣闻》出版	“广东作家” 131
介绍著名台属之乡风情的读物——《深澳掠影》	
..... 林广宇	132
林松阳又出版新书	县电视台记者 133
《青澳湾》一书出版	吴树盛 134
由林松阳编著的《青澳湾》一书出版	县电视台记者 135
《海洋拾趣丛书》简介	香港金陵出版社 137
《南澳岛纪游》出版发行	吴俊钦 138
海岛之子——林松阳	郭 华 139
南澳岛旅游风光丛书出版发行	黄文彬 141
县政协主席登门看望渔民作家林松阳	
..... 县电视台陈光有、彭加顺	143
渔民作家林松阳	汕头电视台记者翁原、胡克威 145
县领导同志张泽华看望渔民作家林松阳	
..... 县广播电台许 国	146
出版书目索引	编 者 148

作者附录

权当自白	150
我的第一篇“作品”	152
青澳湾“新部落”	154

书出版以后	158
画的自然,来之心境的自然	160
为家乡讴歌	162
题 字	164
南澳县文学艺术界联合会第一次代表大会开幕词	167
在县音乐协会成立大会上的发言稿	169
海凤	171
南澳渔工叹五更	173
我的回顾	175
编后话	陈伟名 187

自序

秦牧

香港金陵出版社委托林松阳先生，准备编选出版我若干本创作。在这第一本编成付印的时候，我特地说明一下。

我是在二十几岁，抗战时期寄居桂林的时候开始写作的，至今已经有四十几年了。在这悠长的时间里，我断断续续出版了好几百万字的创作，这些作品以散文为主，但也有些是小说、童话和艺谈。

一个人从事一项工作，成了习惯以后，就很难更改了。艺术殿堂就像迷宫一样，人一走进去，就很难出来，工作、生活、志趣，逐渐地都融合在一起啦。现在，即使和“谋生”毫无关联，也非经常动笔不可。但是，要说谋生不也是因素之一（当然不是唯一因素），那是不切实际的。

几十年来，我的作品产生了一定的社会影响，从中国大陆，以至于海外一些地方，它们都有被采用的大、中学校教材的。

香港是我的出生之地，我对它颇有感情。但是我的书在香港出版的很少。虽有寥寥几本，但都是小册子。金陵出版社约请林松阳先生准备刊行的几本，份量会比较厚重一些。

这本海外游记选，收入的是我在各个时期以作家身份访问各国的游记。其中关于蒙古的，虽然记的是外国的事，但蒙古是内陆国家，所以只宜作为附录。至于香港、澳门，那都是中国的地方，不过在当前它们仍然存在特殊性，因而姑且把这部分材料编入本书。这是应该说明一下的。

一九八七年底

摘自《秦牧海外游记选》一书

一九八九年二月，香港金陵出版社出版

为一座著名的渔岛立传

《南澳风情》序

秦牧

中国有两千多个县，不待说，每个县都有它的独具特色的风采。

我常常这样想：如果每一个县，都象从前编印县志那样，编辑出版一本介绍该县历史、掌故、人物、特产的图文并茂的小册子，让当地的人们和前来访问，上下求索，了解它的基本面貌，那该有多好啊！目前要求所有的县、市都做到这一步，大概还不是容易的事。但是，这点希望我想却是合情合理的。而且，实际上有些县市已经做到了。特别是一些华侨众多，经济发达，或者文化昌盛，风光旖旎的地方，已经编印出若干这样的书籍或者画册来了。我想：此类出版物该是可以在当地的招待所、风景点、书店、邮局等处长期陈列和销售的吧！

现在，南澳县也在着手编辑一本这样的书，当地的文化工作者把解放后报刊上发表的有关该县人情风物的诗歌、散文、小说、杂文搜集起来，编成了这么一本很有特色和别饶风趣的书。

南澳是广东东部的一个海岛，也是一县之地。它虽然人口不多（大概全县人口还够不上百万人口的大县的十分之一），孤悬海上，可真是大名鼎鼎啦！它是广东，也