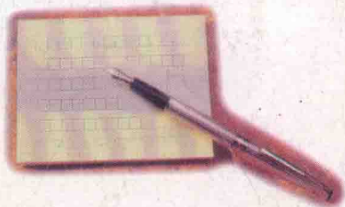


中国百所中小学名校
“九义”语文课本

作文同步训练

(初中二年级)

主编 金正平



广西师范大学出版社
南京大学出版社

中国百所中小学名校
“九义”语文课本作文同步训练

(初中二年级)

主编 金正平
编写 黄厚红 王建州
刘勇模

广西师范大学出版社
南京大学出版社

中国百所中小学名校
“九义”语文课本作文同步训练
(初中二年级)
主编 金正平

责任编辑:陶 征 左 健

封面设计:廖幸玲 郑小焰

广西师范大学出版社
南京大学出版社 出版
全国各地新华书店经销 广西师范大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:5.25 字数:114千

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数:00001—20300

ISBN 7-5633-2455-0/G·1811

定价:5.00元

编写说明

写作是一门实践性很强的课程。对写作理论和写作知识的系统讲解是必要的，但只有通过写作实践与范文解析才能真正地理解掌握理论。而且理论学习的根本目的在于培养学生的实际写作能力，提高他们的写作技能，从审题、立意、拟提纲、写初稿、修改、定稿各个环节全面强化学生的写作基本功。因此，我们按现行人民教育出版社九年制义务教育语文课本作文教学要求编写了这套“作文同步训练”丛书。每单元大致分成：“训练重点”、“导写提示”、“例文精改”、“范文精析”、“佳作欣赏”等几个部分。本丛书共八册，小学一、二年级一册，小学三年级至初中三年级每年级各一册。

本丛书的内容安排和主要特色有：

“训练重点”：介绍本单元作文训练的主要内容、写作要求、写作重点。同时将一定的作文基础知识介绍渗透进本单元的写作要求。

“导写提示”：对本单元写作要求与写作方法进行有针对性的讲解。对给出作文题目后的立意、构思、表述等方面适当给予简明提示。做到指导、提示、自我独立思考相结合，提示与强化各类写作知识要点相结合，有助于强化和优化学生的写作思路。

“例文精改”：对学生写作实践中典型的例文加以精心修

改与剖析。分左右两栏排版，竖线右侧具体说明修改原因。修改的内容是学生作文中的“常见病”、“多发病”，这部分的内容设置对大多数学生来说，具有针对性，易于引起他们的共鸣，起到“范文”难以代替的作用，也是本丛书的重要特色。

“范文精析”：在精改例文之后，以同一题目从全国各地优秀作文中精选范文一篇，结合写作训练要求加以简明而深入的评点。评点时力求解决学生写作中的难点、盲点、疑点，每篇范文重点讲解一两个方面的写作知识、技能、要领。这样，学生既可从例文中吸取教训，也可学到范文所具有的长处，从而在正反两方面的学习中得到全面提高。

这套“同步训练”丛书的例文、范文选自国内近百所著名中小学校，评点者、编写者也是这些学校具有丰富教学经验和较高造诣的特级教师或高级教师。因此，本丛书能反映当前国内中小学作文教学的前沿水平。

目 录

第一单元	抓住特征说明事物·····	(1)
第二单元	运用恰当的说明方法说明事物·····	(9)
第三单元	合理安排说明的顺序·····	(18)
第四单元	说明语言的多样性和灵活性·····	(28)
第五单元	用通俗浅显的语言阐述道理·····	(38)
第六单元	写清事情的发展过程，交待好前因后果 ·····	(51)
第七单元	运用联想和想象丰富写作内容·····	(64)
第八单元	写简短的讲演稿·····	(73)
第九单元	通过语言、行动描写刻画人物·····	(81)
第十单元	写读后感·····	(89)
第十一单元	写短评·····	(99)
第十二单元	写一事一议的议论文·····	(108)
第十三单元	就事论理，正确表明自己的看法·····	(116)
第十四单元	要让事实说话·····	(129)
第十五单元	对事情要有点分析·····	(137)
第十六单元	改写·····	(145)

第一单元 抓住特征说明事物

[训练重点]

本单元旨在训练学生抓住特征说明具体事物的能力，即通过观察、比较抓住具体事物的特征并作出准确、具体的说明。

[导写提示]

要说明事物的特征，首先要在实践中仔细观察事物，反复研究事物，深刻认识事物。在此基础上掌握它的主要材料。其次学会用比较、举例、引用等方法具体说明事物。事物之间总是互相联系而又互相区别的。事物的本质特征常常在同别的事物相比较中显示出来。把几种事物拿来作比较，说明它们之间的联系，揭示其本质，是说明文常用的方法；采用举例的方法可以突出事物的特点，使人们对事物有更具体的认识，加深印象；引用经典性的材料则进一步证实事物的特征，而且易被人接受。

参考题一：家乡一座桥

这个题目要求写的是某一建筑物。我们生活中见过多种多样的桥，写哪一种都可以；但是，只能是一座，而且是在家乡这个范围之内。要准确写出“家乡一座桥”的主要特征，在材料准备和剪裁时必须突出重点。要详写主要特征，其他

特征可以简略说明。一般说来，应详写桥在形状、结构方面的特征，并兼及其方位、功用及桥周围的情况。如果所写的桥是一座历史名桥，还可引用一些有关的历史资料或民间传说。

参考题二：我喜爱的一种动物

这个题目要求写的是一种动物，如猫、狗、猴等。一般说来应对动物的外形（如头、眼、体形、四肢、皮毛等）、习性（如喜欢吃什么、玩什么、在什么地方活动、生长过程的特点等）、动作（如怎样走、爬、飞、跑、跳、游等）、声音（如大小、粗细、长短、高低、强弱等）、颜色、本领和用途加以说明，在说明中突出所写动物的主要特征，在说明中表露自己的喜爱之情。

参考题三：我最喜欢的—种花（或—种树）

这个题目要求写的是一种植物。写花，如菊花、梅花、莲花等；写树，如松柏、白杨、垂柳等。介绍植物的说明文，应着重写其形状、颜色、姿态、特性、不同气候或不同时间的变化及作用。在写作中运用比较、举例等说明方法去突出所写之物的特征，在字里行间中让人们看到作者为何“最喜欢”此物，而因物及人，则更能加深文章的主题。

参考题四：钢笔和圆珠笔

这是一篇介绍实物的说明文，写实物通常须介绍其形状、原料、构造、性能、用途等。钢笔和圆珠笔都是学习用品，它们有共同之处，也有不同之处，这篇文章的题目把两种笔放在一起，意在通过比较，让人们了解钢笔和圆珠笔不同的构造、不同的性能以及不同的用途，从而突出各自的特征。

[例文精改]

家乡一座桥

谁不爱自己的家乡？谁不爱家乡的山山水水？不管什么时候，不管走到哪里，人们都不会忘记自己的家乡，都会牢牢记住那牵魂夺魄的一草一木，一砖一石。^①

这里我要向大家介绍的是我们家乡的一座^②桥，名叫“太平桥”。这坐^③水泥桥并不雄伟壮观，也没有华丽的布饰^④，但它在交通运输事业中，发挥^⑤着重要的影响^⑥。想当初，这座桥没建起来时，来回全要靠船摆渡，这里是交通要道，人来车往比较多，摆渡一次要半个小时，就因为等摆渡，我上学常常迟到，以至于每天上学就像打仗一样，急匆匆吃过饭，急匆匆上了路，而结果还是干着急过不了河。这里原来叫“太平渡”，“太平渡”其实并不太平，常常因为拥挤而发生事故，有一年就淹死了三个人。人们就盼望着这地方能造起一座桥，如今好了，这座桥终于建起来了。^⑦

这座桥东西走向，全部用钢筋水泥建成，长二十六米，宽二十九米。也

①开头这段抒情文字较优美，但从文章体裁的角度考虑以及与上下文的衔接来看，不如删去为好。

②显然没有注意“座”与“坐”的区别。“座”为量词，也作名词用；“坐”通常为动词。

③同②

④“布饰”为生造词汇，应改为“装饰”。

⑤“发挥”一词前加“却”，文句更顺畅。

⑥“影响”改为“作用”，以和“发挥”这一动词搭配起来。

⑦从“想当初”开始，一直到“建起来了”，写得太罗嗦，且与文体不符。其实，只要简单地交代建桥的必要性就行了。

许有人会问，为什么这座桥与别的桥不同，它的桥面宽度超过长度呢？因为桥的设计者考虑到桥地处车辆往来频繁的地段，如不加宽桥面，就会影响交通。这是这座桥的特点之一。^⑧

这座桥^⑨桥面平坦，没有坡度，与柏油路面一样平展。对于骑自行车的人来说，在这里不会出现上桥拼命蹬，下桥又怕刹不住车的情况，大大便于车辆和行人通行。桥面宽阔，有人行道、非机动车道和机动车道。机动车道和两侧的非机动车道之间隔着二^⑩座长条形的花园。花园中栽有四季芬芳的花草、整齐常青的冬青和苍翠的松柏。^⑪

桥栏由条状水泥制品交错构成，每隔两米有一根二十厘米宽的立柱，以加固桥栏。桥墩是四座扁长的水泥柱墩，墩距约为六米。这种设计，使桥洞的过水量大大增加，即使在洪水季节，桥身也不致于被损坏。^⑫

啊，家乡的桥，我爱你！我爱你的钢筋铁骨，我爱你的无私奉献。我也愿意像你一样，努力学习，掌握本领，以更好地建设我们的祖国，建设好自己的家乡。^⑬

⑧写出了这座桥的特点。

⑨根据下文看，这里是介绍桥的另一个特点，因此在“这座桥”后加上“的另一个特点是”，这样过渡自然，文意更清楚。

⑩“二”应改为“两”。

⑪这一部分应放在前一段说明桥的长、宽之后，因为前一节介绍桥面宽阔的特点。

⑫分别介绍桥栏、桥墩，这也是区别于其它桥梁建筑的特殊之处。如此安排，亦抓住了这座桥的特征。

⑬结尾处的联系有些牵强，宜改为：“我相信，你将会在今后的岁月里发挥更大的作用，更多地为家乡人民造福。”

[范文精析]

家乡一座桥

我的家乡有座桥，家乡的人都叫它四角桥。你如果看到它，一定会感到惊奇。^①

我的家乡在江南农村，那里是一片平原，四周没有山也没有丘，多的是大大小小的河。就在我奶奶家的东面不远处有一条南北方向的河，南面不远处又有一条东西走向的河，就在这两条河的交叉河面上造起了这座四角桥。^②

这座四角桥，实际上是由两座水泥双曲拱桥垂直交叉而成的一座“十”字形的桥。^③桥由钢筋混凝土构成。“十”字的横竖相交处显得粗壮了点，成正八边形，边长两米。在相互间隔的四条边上，分别向东南、西北、西南和东北四个方向延伸出去。延伸部分的宽有两米，而长有二十米，这就是桥的本身。^④八边形其余四条边上装有栏杆，栏杆上刻有简朴的图画。^⑤以中间的正八边形看延长部分，那延长部分就像从它们身上长出来的四只角。^⑥所以，家乡的人都叫它四角桥。^⑦

①开篇点题，并暗示其有不同寻常之处。

②文章要言不凡，既交代了桥的位置，使人大致了解桥的轮廓，又暗点出桥的结构特点。

③简笔勾勒出桥的形状。

④说明桥的结构时，文章采用描写的方法，以求说得具体；采用列数字的方法，以求说得准确。从中也可以看出作者观察仔细，表述精当，较好地抓住桥的特点去进行说明。

⑤由整体到局部，由桥身写到桥栏，写到桥的装饰性部分。

⑥用比喻的方法说得形象。

⑦根据桥的形状特点说明桥名的由来。

为什么把桥造成这个样子呢？我为了弄清其中的奥秘，来到桥的中央。^⑧原来，在这一片被河流分割成四块的土地上，如果要从一个地方走到其它三个地方，不知要绕多少路；^⑨若是建造普通的桥，起码要造三座，才能把四个地方连通。如今，在这交叉点的河面上造起这座四角桥，大大节省了造桥财力，还节省了不知多少往来行人的时间和精力。^⑩

站在桥中央向四方眺望，都是不见尽头的水流，在那清清的河面上行驶着装粮载物的船只；顺着桥面四个通道的方向望去，^⑪却又满是平坦的农田和竹树掩映之中依稀可见的房舍村庄。

奶奶告诉我，四角桥是一九七八年建造的。^⑫我去家乡的次数虽然不多，但是，远望中的四角桥的形象却常常浮现在我眼前。啊，四角桥，你多像一个身材魁梧的大力士，撑着你的两手和两脚，弓起了你的脊梁，默默无声地，让赶路人从你身上走过，走向希望的田野，走向幸福的明天！^⑬

⑧变换观察点，追根寻源，也是为了更加突出这座桥的特殊之处。

⑨介绍了桥四周的环境，分析桥设计者的巧妙构思。

⑩介绍了桥的特殊功用。

⑪两个“望”，洋溢着对家乡的热爱之情。

⑫巧妙地点出建桥的时间。

⑬作者的感情缘桥而发，丰富的联想，把象征物与象征义联系起来，字里行间透出对桥、对家乡的热爱。

总批：这篇范文，如实地写出了桥的形状，能在没有图画和照片的情况下，也使人如亲眼所见一般地清楚、明白。作者

以桥的特征作为说明的重点,对桥的主要部分详加说明,以突出桥的特征;对桥的构思作了必要的分析,以强调桥的特征,让人们具体地了解这座桥的不同寻常。从结构上看:开头简洁,直接点题;中间介绍,井然有序;结尾抒情,诚挚感人,人们既看到了这座桥,又爱上了这座桥。与这篇范文相比,前一篇例文的种种不足之处也就明显了。

[佳作欣赏]

我最喜欢的一种花

北风卷着雪粒向暖房的玻璃上扑打着,实在是寒气逼人。暖房内,那些在春、夏、秋三季开放的花儿,现在都低着头,缩着脖子不敢抬头望那纷纷扬扬的大雪。它们要在这暖房内度过严冬,静待春姑娘的脚步声。

可是,在这暖房外的花坛中,有株挺拔的寒梅,在这严冬之际,昂首怒放。

寒梅的花朵有五个蜜桃形状的花瓣,中间是几根细细的花蕊。整个花朵是蜡黄色的,只有花蕊的头上顶着红色的花粉,经风霜扑打均匀地落在四周的花蕊里。论模样,寒梅花并不出众,它既没有兰草那清秀的风姿,更没有玫瑰娇艳的花朵,也没有桂花浓烈的芳香,它以平平的花色,幽甜的花香,为人类增添欢乐。

人们说:“春游桃花坞,夏赏绿荷池,秋饮菊花酒……”在这百花争艳的三季里,寒梅只是默默地长着叶子,补充自己身体中的养分,为冬季开花作准备。一到冬天,其他的花儿们经不住寒冷的朔风的侵袭,争先恐后地搬进了暖房,那些没有来得及钻进去的,有的颤颤抖抖地连叶子都抖光了,只剩一根根

的光秃秃的枝儿，有的连枝子也干枯了，只剩下埋在地底的根儿。独有寒梅，头顶寒风，脚踏冰雪，昂首怒放。它那赭石色的枝叉像铁似的坚硬，皮下却奔涌着生命的热流；它那黄里透红的花朵，像是晶莹的玉石一般闪着光泽。它用自己顽强的生命给清冷的世界以活气，以生机，映着白皑皑的雪地，显得那么潇洒，那么坚强，那么无畏，酿造出一片冬天里的春天。如果说迎春花是春天的使者，那么寒梅便是春天的预言家。不是么，寒梅凋谢不久，迎春花就抖起黄灿灿的长鞭，桃花就舒开了那粉红的笑脸，宣告春天的真正来临。

寒梅不与百花争艳，不与众木争高，它一心在冰雪中锻炼自己。看到寒梅，我就想起那吃苦耐劳的为建造共和国而长眠地下的先烈；想起那在黑暗里用生命打开光明闸门的勇士；想起那在平凡的岗位上默默奉献的普通劳动者……他们都有寒梅的品格。我爱寒梅，我爱像寒梅一样坚强的人。

这篇说明文说明的对象是寒梅。在说明的过程中，作者着力突出寒梅的物性特点——坚强。文章一开始给我们展现的是一幅百花躲避寒冬的景象，而正是在这寒冬中，梅花却伫立在花坛里，昂首怒放，两相对比，表现出寒梅的坚强性格。接着文章描绘了梅花的形状，极言其普通，“并不出众”，然而“不出众”只是外表。寒冬腊月，一花独秀，这正是寒梅的“出众”之处。随后文章重点写的还是寒梅的坚强，并且再次拿寒梅和百花对比，以突出这一特点。文中还运用比喻、拟人等手法，使寒梅的形象更加鲜明，给人们留下的印象亦更加深刻。文章最后以花喻人，歌颂了像寒梅一样坚强的人，显然这也正是作者喜爱寒梅的原因所在。

第二单元 运用恰当的说明方法 说明事物

[训练重点]

本单元旨在训练学生恰当运用各种说明方法的能力，能把事物说明得清楚、准确。

[导写提示]

说明是对事物的发生、发展、结果、特征、性质、状态、功能等进行解释、介绍的一种表达方式。它讲究一定的方法。说明方法多种多样，有定义说明、比较说明、比喻说明、举例说明、分类说明、诠释说明、引用说明、数据说明、表格说明、绘图说明、照片说明、实物说明、实验说明、文艺说明、综合说明等。不论使用哪一种说明方法，或者综合使用几种方法，都必须明确说明的目的，抓住事物的本质特征，抓住关键点、相似点，这样才能要言不烦地、方法恰当地说明清楚。现对几种常用的说明方法作简要介绍。1. 分类法。运用分类的说明方法，主要是为了使说明对象的种属明确，使它的归类趋于科学，便于读者理解把握。倘若不归类或归类不当，就易引起混乱。归类的标准必须同一。归类法有两种：一种是简单归类法，即把极其复杂的事物，大略地划分为很

粗的几类；另一种是详细归类法，即是把极其复杂的事物，按照种属关系，分门别类地加以区分。2. 比较法。把这一事物同那一事物，这一问题同那一个问题比较，通过比较可使两者的本质、特征较好地显示出来。相近事物的比较方法，叫“横比”；事物间或同一事物在时间发展阶段上的比较，叫“纵比”。另外，相反事物或事理也可比较。3. 比喻法。以人们常见的、熟知的事物比喻人们不太常见、不太熟知的事物，也能收到很好的说明效果。能吸引读者，增强阅读的兴趣，且能使呆板的内容生动化，抽象的内容形象化，易于接受。4. 举例法。有的事物直接说明特点和本质不太容易，如果能举例说明，读者就容易明白。举例主要有两种方法；一种是穷举法——对于要说明的事物或事理，把全部例子（例子可数）都列举出来，一个不漏；一种是代表性举例法——对于要说明的事物或事理，只举出有代表性的、典型的例子（例子无数）来加以说明。5. 定义法。这是以下定义的方式来说明事物的一种方法。下定义，必须说明对象的本质属性，并给以恰当概括，这才是科学的；非本质属性必须排斥在定义之外，以免造成混乱，模糊了对事物本质特征的正确说明。但是有的事物难以下科学的定义，便只能从多少、大小、形状、关系等方面加以揭示，这同下定义有区别，又相似；有时，在文章中只给被说明对象作某方面一定的解释。二者常被采用，可从广义角度去认可。6. 图表法。以图表来说明事物的特征和本质意义，也是经常采用的一种说明方法。它的好处是容易把复杂的事物或事理说得清楚，使人一目了然。7. 数据法。事物的数量有的可以精确，有的只可估约，在这方面把握好，被说明的对象才显得真实。因此，说明时常用数字来给事物的特征或本质定性。

参考题一：笔

这个题目要求写一篇介绍笔的说明文。内容包括笔的发展史（过去、未来），笔家族的成员，笔的构造。为了说得有条有理，全面又实在，要把笔的类别分清，须用分类法，还要举出一种笔来说明笔的基本构造，得用举例法，画一个图更形象，图表法也用上了。

参考题二：怎样腌制咸菜

这个题目要求写一篇关于咸菜制作程序的说明文。除了要注意先后顺序外，还要说清楚具体过程、时间，盐和佐料的比例得用数字法。各种菜的腌制在具体过程中亦有细微差别，可以一种为主，其他的作比较，说例和比较结合，可以说得既全面又准确。

参考题三：一幢新落成的楼房

这个题目要求介绍一幢楼房。外观形状很重要，要用贴切的语言把它诉诸读者眼前。另外要介绍出它的大致构造，配套设施等。要特别注意说明的顺序，可先总后分，由外到内，这样才能说得条理清楚。

[例文精改]

笔

笔，有着极大的功能。是它，写下了人类丰富的历史；若是缺少了它，人类犹如没有了眼睛，^①走到哪里都可能碰壁。

翻开历史，首先映入你眼帘的是一行行工整、明洁的字。人类首先造

①把笔比成眼睛，不够恰当。

②这一节意在说明笔对人类发展的作用，