

JIAZUO

XUANPING

中学生应用文佳作选评

杜培坤 王永良

河北教育出版社

中学生应用文佳作选评

杜培坤 王永良

河北教育出版社

中学生应用文佳作选评

杜培坤 王永良

河北教育出版社出版（石家庄市城乡街44号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.75印张 114,000字 1991年7月第1版
1991年7月第1次印刷 印数：1—21,500 定价：1.60元

ISBN 7-5434-0991-7/G·815

编者的话

中学生的作文练习比起小学阶段在体裁上丰富了许多。记叙文、议论文、说明文和应用文是常见的几种文章体裁。为了给广大中学生提供一些内容丰富、针对性、实用性较强的作文指导书，我们从近几年的作文报刊上选编了《中学生四体佳作选评》丛书，即《中学生记叙文佳作选评》、《中学生议论文佳作选评》、《中学生说明文佳作选评》、《中学生应用文佳作选评》四种。

我们选编的文章，是近几年全国中学生作文中出现的不同体裁的佳作。每篇文章，不仅内容丰富，文笔生动，感情真挚，而且在观察、立意、选材、布局、谋篇等方面也各有特色。为了方便同学们在阅读文章之后能够真正有所得，我们在每篇文章之后，都加上了简单的评析文字，指出该文章的长处与不足，使其真正成为广大中学生观摹、借鉴的范本。认真读一读书中所选文章，对照一下自己同类体裁的习作，充分吸取他人的长处，找出自己的不足，这对广大中学生写作水平的提高是很有益处的。当然，要写好作文，仅仅读别人的文章是远远不够的，重要的是要学会把他人的长处融会贯通，变成自己的东西，并且要多写多练，在实践中提高观察、分析、表达的能力。千万不要死记硬背，更不能照抄照

搬。

囿于本书的篇幅和我们的鉴别能力，选文及评析不当之处在所难免，望广大读者不吝指正。

编 者

1990年3月

目 录

日记.....	(1)
日记五则.....	安薇薇 (1)
美到处都有, 只是缺少发现.....	郭 玫 (3)
访日日记摘抄.....	李 红 (5)
营地日记三则.....	吴 桥 (7)
恼、喜、忧三部曲.....	杨 淳 (10)
桑果里的童心.....	张 鸽 (12)
随感.....	莹华洲 (13)
致最亲爱的父母亲.....	甄 晴 (15)
观察日记.....	(18)
观察日记三则.....	侯 名 (18)
课堂笔记.....	(21)
课堂笔记二则.....	窦以新 徐松涛 (22)
读书笔记.....	(24)
天池的水.....	翁 哲 (24)
札记.....	(26)
断想.....	陈红梅 (26)
读后感.....	(29)
小议偶然与必然	

——读《项链》一得·····	李鹏亮(29)
心灵之路	
——《纽扣》读后·····	蒋弘(31)
读专精·背贵通	
——《“读功”和“背功”》读后感·····	薛晓刚(33)
浅谈“人生价值观”	
——读《项链》有感·····	陆维敏(35)
书信·····	(38)
妈妈,我已经17岁了·····	谢凌岚(38)
“走出户外,让我们看云去”	
——致老师、家长的一封信·····	徐燕(41)
危机,存在于中国农村的土地	
——给农牧渔业部长的一封信·····	项飞(45)
写给在日本的外祖父的一封信·····	王蕴(48)
李叔,愿您的家庭充满爱·····	彭扬武(51)
地球给全人类的信·····	沈康克(53)
一封发不出去的信	
——给卓娅姐姐和舒拉哥哥的一封信·····	胡晓江(56)
我已经不是一个孩子了	
——给妈妈的一封信·····	莫志红(58)
给香港朋友·····	朱大铭(60)
旅途拾趣	
——旅游家信一封·····	张千华(63)
给环保局长的一封信·····	齐斌(65)

给×××的一封信.....管卫东(67)

给韩老师的一封信.....庞毅(70)

调查报告.....(73)

一腔热血献祖国

——“临汾旅”调查报告

.....胡可可 高建芸 侯育红(73)

来自农村的报告.....陈 旻(77)

一份来自靠渔湾大塘的报告.....祁瑞忠(81)

金山地区的土壤垂直变化.....何 筠(85)

对当代中学生的调查报告.....柴 悦(88)

中年教师的健康状况令人担忧.....张 凯(91)

评论.....(94)

国之魂

——评魏紫熙的国画《长城》.....林 群(94)

旧日诗，今日画

——魏紫熙国画《杜甫诗意》浅评.....任 蓉(97)

她拥有整个世界

——评《寻找回来的世界》中的倩倩.....张新嘉(99)

敬礼，中国女性

——评《战争让女人走开》.....沈 军(102)

天鹅之死

——听法国作曲家圣·桑作的《天鹅之死》

后写.....谢睿浩(104)

美论.....	衡晓杨(105)
正义与邪恶的搏击	
——《埃格蒙特序曲》赏析.....	吉 斌(108)
如何看待诽谤	
——观《诽谤》有感.....	王砾邠(110)
炮火·焰火	
——《雷场相思树》观后感.....	李任远(112)
一个真实可信的形象	
——电影《雷场相思树》中的刘国政.....	张 列(114)
怪乎哉? 不怪也	
——从一则新闻所想到的.....	张英男(117)
惑矣, 荆轲!	
——评荆轲刺秦王.....	夏 凌(118)
演讲稿.....	(121)
我们这一代.....	陈维瑜(121)
真正的中国人.....	张薇薇(123)
有这样一位同学.....	孙苏宁(125)
您说, 我的心高吗?	王 燕(128)
我有一个希望.....	孙 楠(131)
十五中荡漾着雷锋的歌.....	王宏宇(134)
根深才能叶茂	
——在全国数学竞赛发奖大会上的发言	
.....	常晓燕(137)
《福州三中语文第二课堂活动剪影》录像解说词	

.....	连海榕(142)
采访记.....	(145)
寸草心	
——访在后方治疗的伤残战士.....	胡晓明(145)
路,是人走出来的	
——访农民企业家林光旭.....	彭一凡(148)
自信的一代.....	陈雪梅(151)
小记者采访札记.....	张英婷(155)
访万元户.....	史云青(158)
峥嵘园中杨柳娇	
——访“四优”获得者杨柳.....	陈国华(160)
中学生学文学大有希望	
——访作家胡万春.....	成 华(162)
我们访问了陆伯伯.....	刘 健(165)
“五颜六色”的旋律	
——访校园歌曲歌词征文一等奖获得者翟	
玉珍.....	徐旭明(168)
路.....	沙 蕙(171)

日记

日记五则

河北石家庄市十五中学初一 安薇薇

6月29日 星期三 晴

今天，期中考试结束。学校安排了假期活动，其中我可以参加的几项是：

- 一、7月11日8点半放映录像（阶梯教室）。
- 二、7月12日—30日8点半—11点，阅览室开放阅览。
- 三、7月19日上午8点半，学校组织参观航空科普活动。
- 四、7月21日早7点半参观省电台。
- 五、8月1日早8点返校。

7月5日 星期二 晴

早晨，几位同学来口头传达关于社会实践的通知：

集合时间：7月6日下午1点半。

集合地点：家属院胡同口。

实践地点：河北剧场。

实践工作：场前、场后卫生等。

实践期：一周。

7月16日 星期六 晴间多云

今天《初二课程辅导》上刊登了一篇一位中学生学习英语的经验总结，简记如下：

一、要重视预习（灵活掌握单词、句型，反复朗读课文，要读熟读懂）。

二、要认真听课，认真整理笔记（做到心到、口到、眼到、手到）。

三、要注意平时复习与考试的关系。

8月19日 星期五 小雨

明天，哥哥要去龙泉寺，托我代他给金鱼换水，将换水过程告诉了我：

将金鱼用纱网捞到清水盆中，倒掉缸内污水，刷洗缸壁后，换上“不太凉”的水，将金鱼捞出放回，最后喂食。

别忘了：届时换水。

8月20日 星期六 晴

翻开语文假期作业，发现很多富有深刻哲理的名人名言。现摘抄两则：

书是人类进步的阶梯。

——高尔基

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，

就好像鸟儿没有翅膀。

——莎士比亚

【简评】

这五则日记，属于备忘式日记。它的主要特点是：语言简练，整篇日记略去详细内容和具体过程。对所记之事如实笔录，不加任何议论、描写和抒情。它可以起“录以备忘”“录以备考”的作用。如第一篇日记把暑期要参加的活动记下来，只简要地记了活动的时间、地点及活动内容，这就基本上完成了其“备忘”的任务了。第五篇把自己认为哲理性强对自己有意义的格言摘录下来，起到了备考作用。

美到处都有，只是缺少发现

河北石家庄市十五中学高二 郭 玫

小引

最大的天才尽管朝朝暮暮躺在青草地上，让微风吹来，眼望着天空，温柔的灵感也始终不光顾他。

美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

1987年10月23日 非晴非阴

今天是一个并不晴朗也不晦暗的星期五。下午的阅览课我照常地带了纸笔去摘抄一些赏心悦目的文字……

待到大哑嗓的图书管理员张着两片灰白的嘴唇嚷着：“走啦！走啦！快还书啦！”我便迅速地一目十行扫过最后一个

字，然后向后一仰长舒口气，心中也掠过了一阵荡漾的快意。几秒钟以前还低埋着头的人们这时已哄然而去，闹嘈嘈地拥挤在还书处前。我并不想急着去还书，依然静静地坐着。目光也从喧响的人堆中调开，偶尔地扫了一下窗外。一下子，我的目光凝滞住了。这是怎样的一幅画哦！窗子外面，残血般的夕阳已落下去了，留下来的是一片神秘而安详的天空。呵，深蓝、浅蓝、淡紫、银灰、暗黄、微红、果红这么多可爱的颜色如此自然地揉和在一起，竟构成了如此奇妙的整体。而这还只能算作背景，更精彩的是，在上面又网了些树枝的剪影，黑黑的，有枝有权却又无限温柔地向外伸展着。树梢上挂着两片手掌大的叶子，在秋风的抚弄中微微颤动着，显出一丝秋日的悠闲和妩媚。浅赭的窗正好做了画框。唔，这么动人的晚景，无论谁也不能够画出的。它只属于这秋天，这天空和我的眼睛。

我忽然想去吻这画面了，也许，那是很遥远的，但对于我，确乎是觉到了凝脂般的柔和了。

我闭上眼，又睁开，最后依依地看了一眼窗子，呢喃了一句：“再见，我的画。”就离了座位，离了已经空空的阅览室。

在石灰甬道上走着时，我忽然想起刚才说的那句话，再——见，再——见，真的还会吗？哦，宁愿不。这是老天赐给的神妙的一瞥，是一次性的美丽哟。不管怎样，这幅画已印在我的记忆深层了。多少年后的某一瞬也许又会像珍宝一样闪现在我的眼前。是的，再见，我的画。我带着一丝感动，一丝恬然，微笑了。

【简评】

日记记得有深厚韵味。

小作者选取最富有特征性的顷刻，摄下瞬间产生的幻觉，采用以虚代实，虚实相间的手法，造成一种虚虚实实真真假假的感觉，有效地诱发读者的想象力，唤起读者美的联想。

日记的主题是朦朦的，让读者得到一种脱俗雅致的美感，作者含而不露地表现了自己对生活中美的向往与追求。

访日日记摘抄

北京——九中学高三 李 红

8月28日 星期二 晴

“耀华”号巨轮载着我们——中日青年友好的使者东渡，再过一会就整整航行了一昼夜了。我的心情很激动，思绪万千，怎么也睡不着。虽说是暂时离别伟大的祖国、可爱的亲人们，但是心里还是有一种难以形容的滋味，我多想再看一眼新港高吊林立、灯光辉煌的土地，再听一听南来北往的火车演奏的畅想曲呀！

9月1日 星期六 晴

今天，终于到达日本东京晴海港了。大约7点多钟，我们就手举花束，舞动纱巾，怀着无比激动的心情，兴高采烈地涌到甲板上。只见码头上已挤满穿着五颜六色服装的日本青年

朋友，有的欢呼，有的跳跃。彩旗飘舞，歌声飞扬，“欢迎”、“你好”、喊声震天，我们也齐声用日语高呼“你好”，并使劲地挥动着花束、纱巾。船上、岸上，中日两国青年的友好情谊汇成一片欢乐的海洋。港湾内，几艘消防船喷出十几条20多米高的水柱，在金色阳光照耀下，银珠飞溅，组成一幕幕闪烁着七色光环的水帘。

在700多日本青年朋友的欢迎人群中，有不少是曾经访问过中国的“洋上研修”访华团的团员。许多人挥动着中国国旗，高举“热烈欢迎北京青年友好之船”的巨型横幅。在悠扬动听的乐曲声中，学生们手舞彩团跳着欢快的迎宾舞。“洋上研修”访华团的学生急切地寻找在北京交的中国朋友。他们三五成群连续高喊我们团员的名字，边喊边向船上四处张望，有的怕我们听不见，就把名字写在纸板上，举着它从船头走到船尾，迫不急待地呼叫。我们也以同样的心情寻找曾相识的朋友。

北京第二十六中学的唐红同学，一下船就被几个日本学生围住了。她激动地一把抓住一个日本女学生的手，很久才说出一句“你们好”。那个日本学生也紧紧抓住她的手，连声叫着她的日语名字，忘记了唐红不懂日语，情不自禁地说出了一连串日本话。

9月6日 星期四 晴

几天来，与日本青年学生简单交谈后，我感到，他们对新中国的了解确实很少，他们只知道中国有万里长城和大熊猫。中日两国要长期友好，我们青年人义不容辞要肩负时代

赋予的重任，首先是加强相互了解。这次邀请三千日本青年在国庆期间来华参观访问，就是让更多的日本朋友了解中国，了解中国青年，使他们觉得中国是大有希望的，中国青年是有希望的一代。

一想到这些，我就感到身上有沉重的压力，同时也感到有一股强大的力量激励着我。我想，我们青年一代将是四化建设的主力军，在我们手里应创造世界第一流水平的科学技术业绩。那时候，外国朋友就不会只知道中国有万里长城和大熊猫了。

【简评】

李红同学的日记，是访日日记摘抄。这三则日记，篇幅长短不一，写法有所不同。有抒情的有记事的有议论的，体现了日记的“无拘无束”的特点。她把使自己激动不已的所见所闻所思所感“情动于衷而形于言”，信手拾来而写，记下了那美好的瞬间，记下了那感人的场面，把自己所经历的一段有意义的生活作为美好的回忆记下来。

营地日记三则

浙江杭州二中初三 吴 桥

8月10日 晴

西子三千个，群山已失高。

峰峦成岛屿，平地卷波涛。

.....