

大唐薛涛

謝天開

〔谢天开◎著〕



大唐薛涛，犹似一只凌空飞来的孔雀，美丽得匪夷所思。

她生命异常旺盛，禀性非凡，闪亮着独立不羁的光芒。

如果说诗仙绣口一吐半个盛唐，女诗人薛涛则裙袂飘连着中唐与晚唐。

中国文史出版社

大唐薛涛

谢天开 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐薛涛 / 谢天开著. —北京: 中国文史出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5034-6357-0

I . ①大… II . ①谢… III . ①传记文学—中国—当代 IV . ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 097587 号

责任编辑: 窦忠如 蔡丹诺

封面设计: 许润泽

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 26 插页: 2

字 数: 402 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2015 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

薛濤製箋圖

丁卯上元

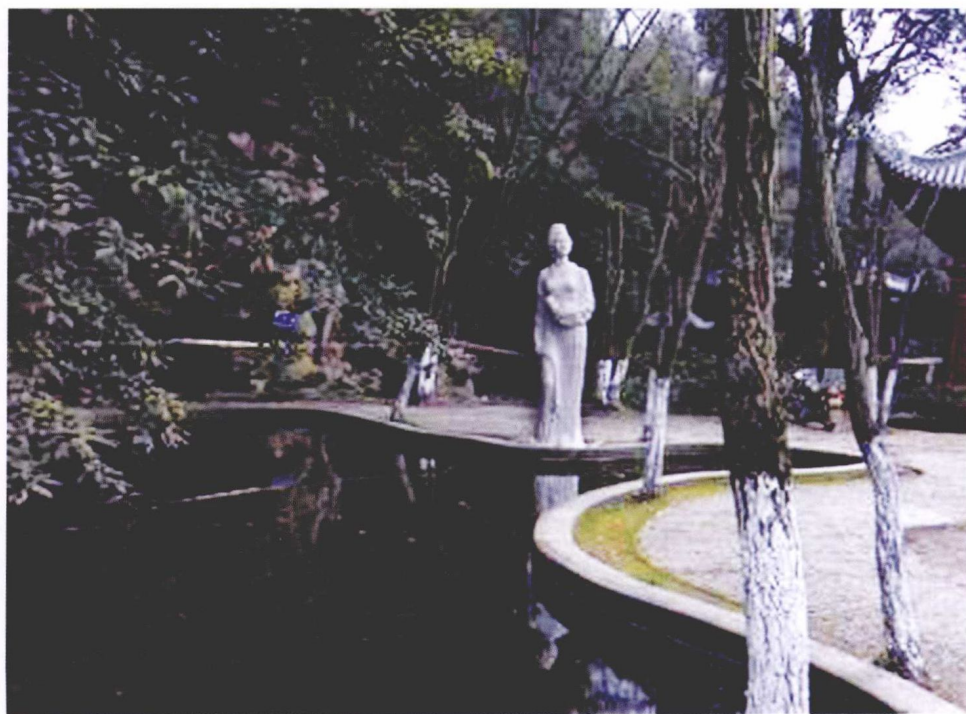
道七時英

畫



此圖由薛濤所製箋紙
其紙之長而窄
其色之白而細
其質之柔而滑
其用之廣而多
此其所以為箋也





上部 南北鸟

篇一 蜀江花 / 3

大唐孔雀，女诗人薛涛的被命名，中国诗界唯一的符号。

她虽说命运多舛却高蹈云端，身体释放身体，自我救赎自我，最终羽化为中国女性社会的集体记忆，让诗人们追风赞叹，穿越千秋，影响古今。

篇二 锦官城 / 14

西川成都是大唐天下的肚脐，时称锦官城。丰腴、性感，被常年的盆地雾纱包裹得恰到好处，恰到好处地遮掩，恰到好处地炫耀。

宅兹中国，宅兹成都，滋润女性。

篇三 玄中观 / 25

“上善若水”、“恍兮惚兮”、“含德之厚，比于赤子”……

老子给蜀地带来了一种高阜深厚而绵绵浸泌的影响，虽说隐蔽却润物无声。那就是阴性的、水质的、崇敬母性的老子哲学文化。

篇四 嫦娥镜 / 29

双鹊云龙月宫镜，俗称嫦娥镜。八出葵花形，圆钮。内区纹饰四分，两侧为展翅飞翔的衔绶双鹊，钮下为海面腾龙，龙

两侧有祥云陪衬。钮上月宫内中为大桂树一棵，两侧分别为一巨大的蟾蜍和捣药的玉兔。

篇五 折腰齐 / 36

成都与长安为唐代音乐双峰并峙，长安为胡乐特色，成都为南乐特色；让人耳目一新，为之振奋。

那年薛涛十七岁，入籍两年了，她的双眸鲜亮迷离，步若风摇细柳，晃悠袅娜。

篇六 嘉州行 / 44

她居然做起天下男子们的白日梦：衣锦还乡，耀祖光宗。

不过，这在唐朝不为鲜例，女人有这样的想法，并不为过……

篇七 色似金 / 56

幻影，幻听，幻觉，她病了，患上一种中唐社会颓唐之病，一种集体的臆病，别人噤若寒蝉，她却在尖声地惊叫……

男子可以任诞，可以简傲，女子怎么办？！

篇八 边地苦 / 63

命运叩响人生之门，晦暗的世风与她青春光亮的期待不停地纠结、搅杀，叫她的身心不得安宁。

荒芜了，她的心田竟无一丝青绿。凛冽的山风乱了秀发，荒山秃岭野马似地奔腾，狂野无羁，绝地哀鸣。

篇九 满香砌 / 71

尽情抛洒青春，恣意浪费光阴，多梦时节，少女花季。

可是在眼下，欢乐的往昔，飘荡若幻景，良辰美景，成为尘封的记忆。

边关的寒风吹散了一切。

篇十 心独愁 / 77

南北鸟，往来风。那一首诗谶，似魔咒一样缠绕着薛涛今生今世。宿命啊，宿命。

她涉世愈深，感受愈切：天下男人皆为鸟，世间荣华都是风。

篇十一 复哀吟 / 81

五更疏断，枯枝零落，人生的帷幄，能否独立拉开？！

冬夜漫长，她在痛心地呼喊，问问问，这半江月属谁家物？

寒风冷冽，她在踟躅地寻找，看看看，哪一块云是我的天！

篇十二 白荒荒 / 86

此时，唐代后期最有政治作为的唐宪宗新继大位，以静制动，正想试探天下四方看谁不服从中央。

天下未乱蜀先乱，天下已治蜀未治。忽报西川刘辟拥兵自重，要挟朝廷给予大权，实属犯上作乱。

篇十三 日轮残 / 94

时政、欢歌、知遇、故主，一幕幕旧日光景浮现眼前。此刻，望见这摩诃池的水波都如此凄凉、颓唐、暗淡……

她，飞快地脱离了官府乐籍，搬出了锦浦里的官家寓所。在城外紧临杜工部草堂的浣花溪，另外赁了一处房子住下来。

篇十四 好衣裳 / 102

萌发了彻底脱籍的想法，她想做一个自在的人。

她要自己划自家的船，举棹高唱，击水中流。

篇十五 振霜威 / 108

本来他应当回长安述职了，欲望却在奔突之中，还是被眼下这位红粉佳人牵挂住了，这是心口上的一颗红痣，割舍不下啊，

于是决定再盘桓下去……

篇十六 枕流意 / 122

有心艳遇？无心邂逅？历史相会？！

这样的逸闻不久就生了翅膀，被渲染成为“梁州梦契”，而流芳百世千古了。

如果深度释梦，在这幽深梦屏后面，那红粉佳人，冷且艳，雪白瓷亮，一袭红裳裙，隐约可见。

篇十七 画眉长 / 134

春光恍在眉，两个女子相遇之际，不动声色之间，已在相互打量，激烈地较量了。

双方的容貌美丑、情智高下，仿佛通过各自额上的一双眉色，已然胜败立判了。

篇十八 莲叶间 / 140

她更在乎值得托付的那一刻，巫山云雨一梦，胜却庸常无数……

汝曰：落英缤纷。

吾对：花开那夜。

篇十九 唳一声 / 149

元稹与白居易似有断臂山之恋。

当年，长安履道坊元稹家是白居易唯一能够促膝谈心、畅所欲言之地。

篇二十 乱鸣蛩 / 158

香火袅绕，有些呛人。在巫山神庙里，薛涛摇出一支签，竟然是下下签，又摇一支仍旧，她不敢奢望了，有些怕，有些慌，

有些乱了……

篇二十一 风摇荡 / 164

平淡是真，一边牵挂并享受着柴米油盐酱醋茶的天伦之乐；激情澎湃，另一边回顾着青楼艳遇的踏花归来的马蹄之香；这就是唐朝男人的生活，唐朝社会的风雅。

篇二十二 染轻沙 / 168

浣花溪畔，生产出薛涛笺，她为自己缔造出崭新的生活方式。

存在先于本质。薛涛突破了性别困境，自己救赎自己，她成为了中国历史上第一位从事工商、经济独立的女诗人。

篇二十三 祸福兮 / 174

自知者明，自胜者强，知足者富，做一个好男儿，不要老大不能收拾自己了，晚节不保啊。薛涛的诗如同一道魔咒，让元稹多少灭了些贪欲……

篇二十四 羽衣舞 / 186

元、白二人都有强烈的音乐情结，白居易是始作俑者。

他早在江州就不堪忍受讴哑嘈杂的村歌鄙声。一旦到了锦衣玉食的杭州城，便想要恢复仙乐《霓裳羽衣舞》，他修书函，要元稹助他一臂之力。

篇二十五 占山头 / 193

文士们各守山头，官僚们各有派系。

死地狱，活阎王，彼此间，用意气。

原本文艺上性情高雅的男人们，往往在官场人事纷争中却一身泥水。

酒色财气，四个字，之于中唐大男人们来说，最难过的就

是个人意气。

篇二十六 双鱼底 / 205

在延续至晚唐的牛李朋党之争中，虽为远房表兄弟，李商隐两头受气，杜牧却两边吃糖。然而，成都的美酒、笺纸却间接地沟通着俩人……

篇二十七 寄红笺 / 214

于性于情，男人看男人，才剖肝析胆，见肺见心，丝丝点点，没有面具。

白居易的诗中说得如此明白，痴心的薛涛即使来到江南，也是春风不绿武陵溪的。

篇二十八 看花归 / 225

人不能老是生活在忧伤愁苦之中。不久，薛涛从浣花溪移居到城北的碧鸡坊。

有时换一个环境，也是对过去的生活来一次告别。

篇二十九 武担山 / 230

那夜无风，月色朦胧，他暗泣着，为自己长久的红颜知己动了笔墨。

《蜀中名胜记》记载唐西川节度使段文昌为薛涛亲撰墓志，“题曰西川校书薛洪度之墓”。

下部 往来风

篇一 来止兹 / 241

这样，中唐成都孔雀来历新推测便为：那只孔雀，应是于唐贞元九年（793年）或贞元二十年（804年）间，由南诏国君王异牟寻向大唐西川节度使韦皋专门赠献的。

篇二 《十离诗》 / 246

《十离诗》：一个超越时空的女性文本，一次独特的文学体验。

悲情的火焰点燃了创作能量，真实的女性边塞体验，困窘纷繁的心路历程，月黑风高，呼天号地，欲哭无泪，泥泞不堪。

君不见，在薛涛生前身后，古代中国还没有一位女诗人充军边地！

篇三 知不知 / 252

虽说历来都认为《筹边楼》为薛涛的压卷之作，其实薛涛的《春望词》表现了女性的生存处境，才是真正意义上女性“阴性书写”的代表作品。

篇四 暗池塘 / 260

在女性文化空间里，嫦娥是她的神话。她心里潜存着奔月的冲动，寻求自由新天地的深层意识。

她的欢乐与忧伤，悬挂在月亮之上。

篇五 长安夜 / 273

唐朝，纯美如月的情色，诗性弥漫的社会，饱满而朦胧的风尚。

我的唇，吻过谁？在哪里，我记不清了。这是唐朝女子之情、之欲、之意；一笑一颦，摄魂夺魄。

篇六 多少柳 / 287

唐代的男女交往，没有婚外恋的困惑，没有第三者的负疚。薛涛更是男女自由交往的先锋，她轻贱礼与法，看重情与爱。听，薛涛飒爽地歌吟道：“不结同心人，空结同心草！”

篇七 旧阳春 / 293

昨夜还是亲密无间，今日已隔万水千山。

先前的一嗟一叹，此时已化作了一痴一怨。

阳春，一下就旧了。

篇八 春日长 / 298

这里宜围棋，闲敲灯花，子声丁丁然，吟诗楼断无寂寥。

这里宜投壶，迎送万福，矢声铮铮然，吟诗楼红窗暗火。

篇九 似相接 / 306

薛涛暗自喜欢前朝诗人杜甫杜子美的诗。

杜甫曰：“城中十万家，此地二三户。”薛涛也有“十万人家春日长”，就是化用老杜的。

篇十 花与树 / 312

薛涛诗的草部与木部，接续风骚，却翻新意，枝枝叶叶都关系着她的生计、她的异癖、她的交际、她的崇尚……

心有猛虎，细嗅蔷薇，苍苍劲劲，芬芳自由……

篇十一 忆荔枝 / 322

如果说杨贵妃是被诗人写荔枝的女人，那么薛涛便是在唐代第一次写荔枝的女诗人了。

篇十二 薛涛酒 / 325

“一杯名酒忽缠绵”，成都酿出的薛涛酒，却将这大江东去的豪饮在流逝的岁月里换作了卿卿我我的浅斟低吟了，佐酒之物亦为成都名特小食品“薛涛香干”。

篇十三 碧鸡坊 / 331

暮年的薛涛，冬日最喜欢填写“九九消寒图”，自冬至起，每天填素梅一瓣，凡八十一日而事毕。这既为习俗，也为仪式。

篇十四 女校书 / 335

吟诗楼前，花枝不断，四季春意。名至实归，薛涛终结了把持诗坛话语权的男人天下，雄霸大唐诗坛的男性精英们自此不敢轻视女诗人了。

篇十五 薛涛笺 / 345

凝视，产生幻觉。

桃红灼灼，天天美妙。薛涛笺的轻薄、暧昧，竟能冰激诗人们的创作欲望。

由技术提升为艺术，薛涛笺风行千秋的奥妙。

篇十六 薛涛坟 / 355

小桃花绕薛涛坟，锦江畔，云水间，一个精灵在徘徊，美目相睇睐，轻衣现素身。

唐、宋、元、明、清，隔代不隔情。

文化没有时空。她的魅力千年不减，个中神奇，有谁能够

说得清楚，道得明白？！

篇十七 媚青天 / 363

文妇，智商情商俱高的女性。

西蜀，自古有四大文妇：文君、薛涛、花蕊、黄娥。薛涛格外另类。

天下的女性都羡慕成都的姐妹。

篇十八 蹑青冥 / 366

孔雀的光晕与薛涛的光晕相互交汇而不断增殖，并成为了中国诗歌史上一个特定的隐喻：孔雀成为薛涛的符号，薛涛成为孔雀的象征。

薛涛，唐代诗歌中的孔雀，这个崭新、惊奇且充满怀念与忧伤的意象值得细细考量。

篇十九 望江楼 / 373

大唐的薛涛，犹如一只凭空飞来的孔雀，美丽得匪夷所思。她最终成为了大唐诗坛星空的一颗织女星，独立不羁，光芒闪亮。

诗仙绣口吐出半个盛唐，薛涛的裙袂则飘连着中唐与晚唐。

附录一：主要人物简介 / 379

附录二：薛涛一元稹年谱 / 383

附录三：《大唐薛涛》（歌词 / 天开） / 385

附录四：薛涛诗 / 386

上部 南北鸟

