

馬亞楨 編

馬世曉書法精品集

The
Great Works
of Mr. Ma Shixiao



浙江大學出版社

馬亞楨
編

馬世曉書法精品集

The
Great Works
of Mr. Ma Shixiao



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

马世晓书法精品集 / 马亚桢编. -- 杭州: 浙江大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-308-12399-0

I. ①马… II. ①马… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第245887号

ISBN 978-7-308-12399-0



馬世曉書法精品集

馬亞桢 編

責任編輯 劉依群

特約編輯 謝權熠

裝幀設計 岳瑞友

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路148號 郵政編碼310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州藝鏡文化策劃有限公司

印 刷 浙江印刷集團有限公司

開 本 635mm × 960mm 1/8

印 張 21

字 數 50千

版 印 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-12399-0

定 價 180.00圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部聯系方式 (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



文章

懷念馬世曉老師

吳國豪（臺灣何創時書法基金會主任研究員）

我於輩份與年紀上，是馬世曉老師的晚輩，卻有幸透過馬老師的學生，著名笛子演奏家鄭濟民的介紹認識馬老師。記得當天鄭先生在我辦公室，指著馬老師作品集中的一件草書，生動地述說著：「你看你看！這一個繞圈飛動的線條與韻味，跟我們演奏音樂是一樣的。」鄭先生是大音樂家，我是業餘音樂愛好者，他所說的「一樣」，雖沒有太多對比的解釋，但我很能體會其中所傳達的弦外之音。後來我讀了李廷華的《馬世曉傳論》才知道，馬老師於書法之外，在二胡的演奏上亦堪稱一絕。

去年十月初，馬老師因為勘察臺北個展場地的關係，帶著師母與設計師到訪臺北，我終於見到馬老師並有幸親自接待。跟隨在他身邊的幾天，聽他天南地北講述書壇掌故，並請益諸多草書問題，真是受益良多。那次造訪臺北，除了勘查國父紀念館的場地，參觀何創時基金會的「民國」文人書法展，見到了老朋友張炳煌教授，還走訪了臺北附近的幾個景點，在欣葉餐廳享受了非常地道的臺菜，可以看得出來馬老師非常開心。他在回程登機前，特地給我打了電話，叮嚀我喝茶葉的好處，希望下次再來能多待一段時間，並相約隨時電話聯繫。那是他第一次來臺，竟也是最後一次了。今年一月底，我收到臺中王振邦道兄的簡訊，轉達馬老師過世的消息，頓時震驚不已難以置信。

回憶九十年代中期，臺灣坊間已經可以看到一些大陸書法期刊，大陸當代書家多樣的風格面貌，讓我得到相當的啟發，有多位名家甚至是我師法學習的對象。其中馬世曉先生以其耀眼光芒的大草書聞名大江南北，是年少的我非常欣賞的典型。記得在翻閱過期的期刊時，一九八六年第二期的《中國書法》雜誌是馬老師的專號，七幅書作加上周永健先生的評論文章。在還沒讀介紹文章前，我馬上就被其澎湃翻騰的氣勢與巧妙多變的用筆結字所吸引，之後我開始關注「馬世曉」這個名字。

二十一世紀的今天，藝評家已有多人為文討論馬老師的作品，其中中央美院邱振中教授指出，「歷代書家真正對草書做出過重要貢獻的，我認為一共有六個人：王羲之、張旭、懷素、黃庭堅、王鐸、林散之」，而在當代書家中，馬世曉先生「有希望成為第七人之一」。就我的觀察與認知，

在以流行書風為基調的當代大陸書壇，馬老師是帖學真正的捍衛守護者，特別是對張芝、懷素大草傳統的傳承上，取得非常高的成就。

馬老師是山東人，但長時間活動於浙江，使得他的書風兼采南北兩地的氣息，往往在大開大闔的氣魄中，見到極精微的細節。他險絕的章法與對巨大尺幅的駕馭能力，常令觀者震撼不已。在眾多當代名家的作品聯展與合輯中，我總能一眼望見馬老師的作品。我跟朋友說，這樣的書蹟能抓得住人的目光，是有DNA的生命體。在草書的創作道路上，馬老師自謙「性情大於功力」。在我的體會中，他的草書造詣固然源於某種得天獨厚的稟賦，但更多是來自後天的艱苦鍛鍊，最終的成果是情與功的高度統一與完美融合。

馬世曉老師是很有個性又律己甚嚴的藝術家，他曾經說，「對於書法家來說，沒有比沉潛更重要的了，沉潛於書法經典，兼修學養。在沉潛中深入，在沉潛中積累，在沉潛中蛻化。」早在七〇年代，他即以個體書在書壇打響名號，八〇年代開始以草書為專項。但他不重名利與地位，像是十年磨一劍的俠客，直到二〇〇六年才由中國美術館、中國書協、浙江大學合辦，在北京最具規模的中國美術館推出「馬世曉書法藝術展」與「馬世曉書法藝術研討會」。那是一次成功且轟動的展覽，也是馬世曉草書藝術的全面呈現。

按照馬老師的原訂計畫，今年（二〇一三）五月要在臺北的國父紀念館盛大舉辦他在臺灣的首次展覽。前年我們就已經積極安排這場盛會，並期盼這一天的來到，而馬老師也親自看過場地，表示非常滿意。但沒想到馬老師會在年初驟然離開我們，這場展覽竟也成為回顧他一生成就的紀念展了。

在展覽推出前，謹以此文的幾個回憶，與諸多書壇師友一起懷念我們所認識的馬世曉先生，願他的書法藝術與高尚的人格長留在我們的心中。

潛心入草韻 妙墨壯乾坤

李廷華

去年五月，馬世曉先生邀我同遊他的故鄉滕州和曾經長期生活過的徐州，其間告我，他將於今年初往臺灣展覽書法作品，囑我為此展寫一評論文字，屆時並同往臺灣。先生擬攜曾在北京中國美術館和杭州西湖美術館等處展覽過的一些作品過海交流，同時，還要將近期於書藝研尋之心得付諸新作。總之，先生希望自己多年來於書法藝術沉潛之收穫，能有較充分之展示，以與海東同道切磋。分手後，先生即著手準備，我亦思慮怎樣寫這篇評論文字。到十月再行聯繫時，遽聞先生罹患四年之肺癌細胞轉移。先生疾篤，恐臺灣展事難以進行了。但先生在電話中又說：赴臺展覽是他的願想，他現在一邊抓緊治療，同時將提前往臺灣，與何創時基金會同仁見面，商量展覽細節。先生之語氣心情似乎對癌症的發展，並未十分掛心，他感覺自己的臺灣展事依然可以實現。未料，嗣後數月間，先生病勢漸亟，終於今年一月二十九日逝世。我在前往杭州參加告別儀式時，又得先生夫人馬亞楨女士告：她要實現先生遺願，攜帶先生書法遺作往臺灣展覽，評論文字仍然希望我完成。我拜識馬世曉先生十餘年間，寫作出版了《草之韻——馬世曉傳論》，對先生書法藝術在當代中國草書園苑之狀態及歷史作用有所擷述。如今，先生仙遊，面遺墨而憶警頰，更覺受託之重，臨表揮泣，恍不知所云耳！

馬世曉先生出身於山東滕州一世代耕讀之家，少年時期曾得傳統文化薰陶，詩文、書畫、音樂、運動，均濡染成習，頗有類於孔子「六藝」之教。以後，在坎坷生涯裏，藝文心性挫折難展，當得到基本安定之生活環境後，思量一生志業歸宿，便選定書法，於書法中又以性情所鍾，專意草書。先生定居之杭州，被蔡子民先生早年選定為我國藝術之都，青山久染英氣，明湖長飆奇情，先生於茲求道積學，嘗問藝於沙孟海、余任天、陸維釗、陸儼少諸翰墨淵藪，又以往來江浙之勤，立雪金陵林散之先生之門，早於上世紀八十年代初期即在中國書壇嶄露頭角。先生又在其任教之浙江農業大學（後回歸浙江大學）開創非專業藝術院校書法教育之先路。講學之間，複思考書法藝術尤其草書之來程去路，於書藝每寢饋於張芝、「二王」、懷素諸賢，於書理則多習染於孫過庭、張懷瓘，劉熙載諸哲。口沫手砥，漸入佳境；至老不休，終成大觀，此即先生自謂於書法藝術之「沉

潛」生涯。

「書法熱」在當代中國持續數十年，書法洵可謂「顯學」，但馬世曉先生在此「亂花漸欲迷人眼」陣仗中之表現，卻具有持久之藝術創造熱情與清醒之學術冷靜。先生藝術成就之取得，固來自天賦勤奮，亦因其對中國書法藝術發展脈絡之敏悟沉潛。先生在草書尤其大草方面之造詣，實際上回答了中國書法於當代遭遇之最主要學術命題，即帖學與碑學之關係，美術化與書法文人傳統之關係。熟悉馬世曉先生或者閱讀過《馬世曉傳論》的讀者，對先生一貫堅持「帖學」為中國書法正脈之申說必耳熟能詳，但參觀馬先生作品，特別是先生北京展覽及以後之杭州展覽作品，則不難發現，先生那些筆意渾厚、氣勢恢宏的大幅草書，在傳統「帖學」經典裏是難以尋覓的，于碑派書法更難見端詳。在這裏，用「碑帖融合」為說已經難以詮釋，而必須對中國書法之美學特質及歷史流變仔細研尋方可得其奧要。先生在多次演講和文章裏強調「用筆為核心」，但人們發現他以「飄逸」為主要特色之風格和「橫向取勢」之結構方法，實則於章法方面更多創造。比較馬世曉先生之創作及理念，無疑，創作甚至超越了理念，而實踐和理念依然統一在邏輯規範裏。近代以來，因「西學東漸」及「集體審美疲倦」等社會文化原因，給中國文化其中一隅之書法藝術帶來諸多悖論，以「碑」代「帖」與以「美術化」「形式構成」改造書法內涵，既有外在社會原因，也有中國文化學術發展至當代必然出現之「內在理路」（此觀念由余英時先生在其《論戴震與章學誠》一書中闡述最顯豁）。由於實踐貧弱與理論迷失，這些帶有頗多複雜因素的問題竟至裹纏不清，造成越來越多困惑。馬世曉先生之堅持「帖學」，是出於對書法以用筆為核心之根本知見，而在發揚「帖學」瀟灑飄逸之「韻高千古」特色之際，他又探究王羲之為何「力屈萬夫」，意欲在書卷氣之中得勁健適情，渾茫壯慨；這樣，先生就在反復研尋、深入沉潛中將秀美與壯美之對應風格融匯于自家大草。先生之成功，還在于他充分注意並理解書法藝術之時代環境，因應變化而不固守成墨，獨出蹊徑而非乖戾變態。他對「形式構成」這樣純然美術化的因素充分運用，而又十分注意筆墨章法與文字內容之情緒融合；他不回避在以展覽為主要傳播方式的當代書法藝術展示中「視覺刺激」的作用，但總是在視覺媒介中體現有豐富美感內涵的精神愉悅。先生之作品面貌，突破了困擾中國書壇多年之「帖學」與「碑學」局囿糾纏，而直接達於書法藝術之美學底蘊與創造極致，使觀者得翰墨風華之饕餮，與書界起學術研尋之反響。韓玉濤先生在參觀馬世曉先生北京展覽後感慨言之：「漢唐氣象又回來了」！他說：「草書是什麼呢？我以為草書是中華民族的藝術思維，是中國藝術的藝術方法，是迥異於西方的另一個美學體系，就是中國體系。所以草書可不是雕蟲小技，她就是這個民族的形象」。邱振中先生則評價說：「從整個書法史來說的話，草書這麼重要，但是真正對草書作出過重要貢獻的，我認為一共有六個人：王羲之，張旭，懷

素，黃庭堅，王鐸，林散之。這個時代，在草書中，假如我們說有希望成為這其中的第七人，或者說能把草書再往前推動一步的，我想馬世曉先生可以算是其中的一人了，這就是我的認識。」胡傳海先生在北京參觀馬世曉書法展覽後，於興奮震撼中表示馬先生的作品改變了他以往對「帖學」的認識。時過七年，胡傳海先生再次闡述對馬世曉草書的看法，認為它的完美程度達到了時代高峰，可以作為當代草書的代表。這些意見，馬世曉先生生前都看到了，他感到鼓舞，但他沒有沾沾自喜顧盼自雄。即使在纏綿病榻，行將不起之際，他依然在思考中國書法藝術的諸多根本性問題，依然希望自己的書法藝術更進一步。

在中國當代書壇，馬世曉先生是最不忌諱張揚書法「技術」因素之一人，他堅持認為：書法藝術只有從「技術」「技法」這樣「形而下」的嚴格訓練裏才可能逐漸達於「風神」「風格」這樣「形而上」的狀態，而且這樣的發展狀態並非可以截然劃分，而存在於學書者的終生習練和反復融匯。身心處於永無休歇之藝術求索，先生就和很多因為各種原因在書壇取得一時聲名者逐漸在書藝面貌上拉開了距離。直到生命最後時期，他還在向「精熟」這個頗多技術內涵的目標「沉潛」。多年來中國書法之發展狀態證明：簡單化的文化標籤無助於書法藝術的健康發展，書法藝術作為中國傳統文化之一域，有其在數千年發展中形成之嚴格規範，並非自以為具有「文化身份」者可以不下畢生功夫即可「一超直入如來地」。對中國傳統文化及書法藝術之血肉關係發生迷惑倦怠，希望以外來藝術形式之簡單外殼取代中國書法藝術之複雜內涵，試圖將當代書法與傳統書法進行人為切割，亦必使書法藝術走上歧途。從馬世曉先生以畢生精勤實踐之書法藝術道路和成功範例為觀照，書法藝術及學術之健康發展，不應該畫地為牢，固執局囿，或蹈虛驚空，炫奇失範，落入理論與實踐脫節，觀念與行為打架之怪圈，而應從文化發展之基本規律與藝術創造之真實體驗出發，在潛研中尋求創造昇華。

此番前往臺灣展出之作品，都經過馬世曉先生生前斟酌選擇，是先生生命最後年華在虛靜環境裏的潛心之作。先生患病之後，環境與體力都不允許他再書擘窠，但一生之藝術積累和創作欲望使他不能自己，他於斗室之內所書的一些作品，在技法氣韻方面之渾融，於心緒節奏方面之恬淡，較以前作品，又有可喜變化。先生生前，對自己這批作品亦甚愛重。這些作品，在內地還未曾展出過，首次渡海往臺灣展覽，既是先生遺願之實現，也飽含著馬夫人亞楨女士在極度痛苦裏為實現先生遺願付出之艱辛努力。在準備這篇文章過程裏，我眼前不時出現先生在醫院病榻上觀賞自己這些作品的情形，那突然光亮的目光，顯示著他對書法藝術——也是他寄託了全部情感之人生與世界的無限眷戀。如今，將隨同先生作品前往臺灣，我想再用自己在馬世曉先生告別會上的詩句表達對先生之無盡追懷：

渾茫塵世兮何以安身，翰墨生涯兮足稱大成，臨去揮涕兮涕中含笑，天章雲錦兮耀我乾坤。

先生一九三四年二月一日（農曆癸酉歲臘月十八日）出生于山東省滕縣（現滕州市）鮑溝鎮馬家河口村。幼年時就讀于其父親創辦的馬家河口私塾。一九四五年隨家遷居徐州，先後就讀于徐州林家巷小學、少華街小學，徐州市昕昕中學（後改名徐州市第四中學）、徐州市第一中學。高中畢業後曾在徐州市郊區呂坡小學從教一年。一九五六年考入浙江農業大學茶學系，一九六〇年畢業。時因國家經濟困難之故未得分配工作，輾轉流浪，備極艱辛。一九六五年，被安排在徐州市石油煤炭公司下屬煤球廠當工人。一九七〇年，落實政策回浙江農業大學（後并入浙江大學）工作，直至退休。

先生幼蒙庭訓，性喜音樂、體育、美術。經歷世態磨折之後，終以書法為畢生志業，于一九六八年開始，遍訪徐州、南京、杭州諸地書法名家，潛心研習，脫穎而出。一九八二年，中國書法家協會浙江分會成立，當選為第一屆理事。以後，在浙江省書協第二屆、第三屆會員代表大會上均被選舉為理事會、副主席，一九九九年後被聘為顧問。歷任中國書法家協會理事會理事、中國書法家協會創作評審委員、全國中青年書法篆刻展覽評審委員、龍泉青瓷杯全國中師書法大賽評委會主任、浙江省教委藝術教育委員會委員、浙江省高等院校書法家協會名譽主席、國際書法家協會顧問等學術職務。于一九八七年評聘為書法副教授，並受命組建浙江農業大學藝術教研室，任主任。一九九三年評聘為書法教授。

先生因書法創作之優異成績，曾獲杭州市人民政府「1984—1985年度杭州文藝獎」。先生之書法作品，曾參加第一至七屆全國書法篆刻展、第一至八屆全國中青年邀請展和中國書法家協會主辦之國際書法展、中韓建交紀念周年展、故宮博物院建院八十周年中國當代名家書畫展、中國美術館首屆當代名家書法提名展、二十世紀書法大展、浙江美術館「書風書峰」展等。一九八七年，作為中國著名書法家二十一人代表之一，出席中日蘭亭書會（紹興）。其草書條幅《張旭桃花磯詩》被收入《中國新文藝大系（1976—1982）書法集》。作品集《馬世曉行草二種》一九九三年由海南出版社出版，《馬世曉草書咏菊絕句二十二首》二〇〇一年由安徽教育出版社出版。二〇〇五年，西泠印社出版社出版《馬世曉傳論》，同時，先生在滕州舉辦第一次個人書法展，將精品十件捐贈家鄉。二〇〇六年底，中國美術館、中國書法家協會、浙江大學、中共滕州市委和滕州市政府在中國美術館舉辦「馬世曉書法藝術展」，人民美術出版社出版《馬世曉書法作品集》首發。展覽期間，在由中國美術館、中國書法家協會分別主持的兩場「馬世曉書法藝術研討會」上，來自書法、美術、

文學、美學等諸多學科領域的著名專家學者，濟濟一堂，就其書法藝術的突出成就以及在當代書壇的積極意義展開討論，給予極高的學術評價。

二〇〇七年九月至十月，中共浙江省委宣傳部、浙江大學、浙江省文化廳、浙江省文學藝術界聯合會共同主辦，浙江省博物館、浙江西湖美術館、浙江省書法家協會承辦的「世紀掇英——中國當代美術名家系列作品特展·書法篇之二「情寄八荒——馬世曉書法藝術展」在杭州浙江西湖美術館展出。所展出的代表作品六十件，全部捐贈浙江省博物館收藏，浙江省文化廳頒發獎狀予以表彰。

二〇一〇年三月，馬世曉書法作品與李可染等與徐州淵源深厚的藝術家作品一起，被永久陳列于徐州市藝術館。二〇〇九年七月，中國文學藝術界聯合會頒發「馬世曉同志，在中國文學藝術界聯合會成立六十周年之際，特向您頒發從事新中國文藝工作六十周年榮譽證書」。

先生之作品，還曾先後被故宮博物院、中國美術館、中國人民革命軍事博物館、浙江省博物館、浙江美術館等多家機構收藏。

先生多年從事書法教育工作，作務英才，遍植桃李，學生遍及國內各書法專門機構及大專院校，榮獲浙江省教委頒發的「從教三十年優秀美術教師」榮譽稱號。先生在浙江農業大學開創的書法教育，實乃在全國非藝術專業院校、非師範院校中大力推行書法教育之先進。此外，先生還曾應邀在浙江美術學院（現中國美術學院）、北京大學、浙江大學藝術學院等處進行書法教學，並曾前往港澳臺地區、美國、韓國等交流書法藝術。先生于書法創作之同時，亦進行書學研究，主編《中國書法全集·劉墉卷》由榮寶齋出版社出版，論文《杜甫論書詩及其藝術思想》、《張芝創「一筆書」辨及〈冠軍帖〉審美新探》等在《中國書法》雜誌發表。先生主張中國書法之精髓在于用筆，多次在各種學術研討會議上闡明「用筆是核心」的觀點，在中國書法界廣具影響。先生之書法作品在全面繼承中國書法經典傳統之基礎上，亦廣泛吸收美術學之形式構成精華，謀篇布局，會心達意，風神飄逸，風格獨具，被書法評論界贊譽為當代最具傳承價值之草書大家。

先生于二〇〇八年五月被發現罹患肺癌，手術治療後，克服病痛折磨，而仍戮力精進于書藝探研，直到生命最後時刻，還在選擇作品準備捐獻給中國國家博物館。臺灣何創時書法藝術基金會已與先生商妥，準備于二〇一三年十一月在臺北舉辦馬世曉書法藝術展覽，先生亦已于二〇一二年十月前往臺北勘察場地。

惜乎！天不假年！因癌細胞擴散，雖經多方治療無效，先生于二〇一三年一月二十九日（農曆壬辰歲臘月十八日）不幸逝世，享年八十歲。



目錄

文章

懷念馬世曉老師	吳國豪	〇〇三
潛心入草韻 妙墨壯乾坤	李廷華	〇〇五
馬世曉先生簡介		〇〇八

圖版

浙江大學校訓	榜書	〇〇二
自作詩《野菊》	草書	〇〇四
自作詩《第二十屆蘭亭書法節感懷三首其一》	草書	〇〇六
蘇東坡《湖上夜歸》	草書	〇〇八
蘇東坡《西湖絕句》	章草	〇一〇
白居易《憶江南》	草書	〇一二
蕭衍《咏笛》	草書	〇一四
舊學／新知七言聯	行書	〇一六
白居易《古原草》	草書	〇一八
王維五絕四首	行草	〇二〇
蘇東坡蘭詩二首	草書	〇二二
孟浩然《春曉》	草書	〇二四
陶淵明詩	草書	〇二六
蘇東坡詞《明月幾時有》	草書	〇二八
白居易《正月十五夜月》	草書	〇三〇
王昌齡《芙蓉樓送辛漸》	草書	〇三二
王勃《咏風》	草書	〇三四
古人聯句	草書	〇三八
曹操《龜雖壽》	草書	〇四〇
黃庭堅《題楊凝式書》	草書	〇四二
王冕《梅花》	草書	〇四四

賈三近《赴瓊林宴有感》	草書	〇四六
王安石《梅花》	草書	〇五〇
欲高／要好七言聯	行楷	〇五二
李白《自遣》	草書	〇五四
《蘭亭序句》	草書	〇五六
意臨《蘭亭序》	草書	〇六〇
《紀念沙孟海先生》	行書	〇六四
顧鶴慶《題梅》	草書	〇六六
王冕《白梅》	草書	〇六八
薛瑩《秋日湖上》	草書	〇七〇
讀石悟道	草書	〇七二
李世民《晉書·王羲之傳論》	草書	〇七四
白居易《問劉十九》	草書	〇七六
李世民《論右軍書句》	行書	〇七八
蘇東坡《海棠》	行書	〇八〇
王之渙《登鶴雀樓》	草書	〇八二
春風／秋水七言聯	草書	〇八四
杜耒《寒夜》	草書	〇八六
仇遠《湖上值雨》	草書	〇九〇
曹操《龜雖壽》	行書	〇九二
劉長卿《送靈澈上人》	草書	〇九四
李方膺《題畫詩》	草書	〇九六
杜耒《寒夜》	草書	〇九八
晟途	行書	一〇〇
滿堂／一劍七言聯	草書	一〇二

目錄

王昌齡《芙蓉樓送辛漸》	草書	一〇四
道源《早梅》	草書	一〇六
春風／晴雪七言聯	草書	一〇八
曹操《短歌行》	章草	一一〇
陸游《柳橋晚眺》	草書	一二二
冊頁小品	行書	一四
陸游《游山西村》《臨安春雨初霽》	草書	一六
白居易《錢塘湖春行》《春題湖上》《杭州春望》	草書	一八
蘇東坡詞《好事近·湖上》《虞美人》	草書	二〇
王安石《杭州呈勝之》	草書	二二
自作詩《六十述懷》	草書	二四
自作詩《野菊》	行草	二六
從善如登	行書	二八
普令／猶如七言聯	行書	三〇
王勃詩《送杜少府之任蜀川》	草書	三二
蒼龍／老樹七言聯	行書	三四
馬凱《慶北京申奧成功》	草書	三六
烟花／風彩六言聯	行書	三八
自撰教學／法理十二言聯	章草	四〇
詩賦／風雲五言聯	草書	四二
季羨林《泰山頌》	行書	四四
自作詩《欣聞首屆國際墨學研討會于故里滕州召開》	草書	四六
題識數則	行草尺牘	四八
張耒《夜坐》	草書	五〇