

主编/袁牧

刀尖上的藝術



明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。



A Carving of Art

苏作核雕

袁牧 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

J31/5

主编/袁牧

刀尖上的藝術



A Carving of Art

蘇作核雕

袁牧 著

图书在版编目(CIP)数据

苏作核雕 / 袁牧著. —苏州: 苏州大学出版社,
2015.1

(刀尖上的艺术 / 袁牧主编)

ISBN 978-7-5672-0831-5

I. ①苏… II. ①袁… III. ①核雕—介绍—苏州市
IV. ①J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065382 号

书 名: 苏作核雕

著 者: 袁 牧

策 划: 刘 海

责任编辑: 刘 海

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Liuwang@suda.edu.cn QQ: 64826224

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 13.75 字数: 166 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0831-5

定 价: 58.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

◆ 编委会名单 ◆

顾 问：廖军，苏州工艺美术职业技术学院院长，苏州大学艺术学院博士生导师、教授

主 编：袁牧，苏州大学艺术学院教授

副主编：

林志强：福州大学工艺美院教授、院长，硕士研究生导师

耿孝臣：福州大学工艺美院工艺美术研究所所长，硕士生导师

编 委：

伍立峰：苏州科技学院艺术学院院长、教授

张 健：福州大学工艺美院史论系主任、硕士研究生导师

马建庭：苏州工艺美术博物馆馆长、苏州市非物质文化遗产保护专家、研究员级高级工艺美术师

单存德：苏州市非物质文化遗产保护专家、苏州市工艺美术行业协会副秘书长、高级工艺美术师

冷 坚：苏州市工艺美术学会副秘书长、研究员级高级工艺美术师

陈忠林：江苏省工艺美术大师（红木雕刻）

钟景德：研究员级高级工艺美术师（红木雕刻）

杨 曦：江苏省工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（玉雕）

蒋 喜：江苏省工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产项目代表性传承人（玉雕）

周建明：江苏省工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产项目
代表性传承人（核雕）

须培金：苏州民间工艺家、高级工艺美术师（核雕）

蔡金兴：江苏省工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产项目
代表性传承人（镏村石砚雕刻）

殷淑萍：苏州市工艺美术大师（牙雕）

董兰生：江苏省工艺美术名人（牙雕）

李宗贤：江苏省工艺美术名人、苏州市非物质文化遗产项目
代表性传承人（竹刻）

邢伟中：中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目代
表性传承人（制扇）

姜 晋：中国作家协会会员、著名文玩收藏家

叶志明：苏州市民间工艺协会秘书长

张丽蓉：苏州科技学院副教授

严宏达：苏州工业园区第五中学美术教师、苏州竹刻专业委
员会秘书长

吴 钰：苏州市平面设计家协会理事、文玩鉴赏家

执行编委：

刘 海：苏州大学出版社副编审

胡 婕：独立文化人、民间工艺研究者

◆ 策划人语 ◆

苏州风物清嘉，人文荟萃，不仅盛产居于庙堂之高的文人状元，还盛产将日常生活美化到极致的能工巧匠。文人们的高雅艺术构思和审美情趣与能工巧匠们高超的艺术表现能力共同作用，孕育出了在全国范围内首屈一指的“苏作”工艺。时至今日，“苏作”已成为苏州（包括其周边地区）精美细致、构思奇巧、精雕细琢、细腻飘逸、具有灵气的传统手工艺及其产品的统称。

苏作工艺门类丰富，所涉及的工艺品种几乎包含了我国所有的工艺种类，而且其中不少门类诸如核雕、玉雕、木雕等都被列入国家级非物质文化遗产。为了整理挖掘并留存这些巧夺天工的特色技艺，满足苏作工艺研究者及苏作工艺品爱好者的需要，本书策划编辑特组织对苏作工艺有一定研究的专家学者编写了《刀尖上的艺术·苏作核雕》一书。该书以展现苏作核雕技艺为红线，既有对苏作核雕工艺的历史回顾，也有对苏作核雕工艺品把玩鉴赏和保养知识的详细讲解，是作者多年研究或实践成果的集中展现。最富特色的是，本书还配有大量生动形象的精美插图，从细节角度展示了苏作核雕工艺的精致细腻之美。

相信读者朋友一定能够在享受美文美图的同时被“苏工苏作”的工艺之美所震撼，从而迷上“苏工”，恋上“苏作”。

◆ 目 录 ◆

第一章 果核上的雕刻 /1

一、核雕叙要 /1

1. 核雕释义 /2

2. 核雕溯源 /5

3. 核雕意趣 /7

二、核雕艺术 /12

1. 核雕流派：南工与北工 /13

2. 苏作核雕的形式与内容 /16

3. 苏作核雕的艺术特色 /19

三、核雕的材质分类 /22

1. 桃核雕刻 /23

2. 核桃雕刻 /26

3. 橄榄核雕刻 /28

4. 松子核雕 /30

5. 缅茄子雕 /31

6. 其他果核核雕 /32

第二章 苏作核雕的发展历程 /33

一、古代苏作核雕的发展 /33

1. 苏作核雕生成的时代 /33

2. 明代苏州核雕工艺 /36

3. 清代至民国时期的苏州核雕 /38

二、近代苏作核雕的发展 /41

1. 殷根福与舟山核雕 /42

2. 舟山核雕的复兴 /46

3. 走出舟山 /52

4. 走向市场 /54

三、附录 /56

1. 钟彩英口述舟山核雕史 /56

2. 结论 /60

3. 疑问 /63

第三章 苏作核雕的工具材料 /64

一、雕刻工具 /64

1. 早期的核雕工具 /64

2. 现代核雕工具 /67

二、核雕材料 /71

1. 橄榄树与橄榄核 /71

2. 橄榄核的结构与分类 /76

第四章 苏作核雕技艺 /82

一、艺术与技术 /82

二、雕刻风格 /84

三、选料设计 /87

四、定形雕刻 /90

五、表现形式 /98

1. 浮雕 /98

2. 圆雕 /103

3. 透雕 /104

4. 阴刻 /105

第五章 核雕的把玩与收藏 /107

一、把玩的艺术 /107

1. 把玩的意趣 /107

2. “手把件”与“手玩件” /108

3. 核雕的属性 /111

4. 核雕的价值与价格 /113

二、核雕的选购与甄别 /115

1. 核雕的选购 /117

2. 核雕的选购技巧 /119

3. 核雕艺术价值的判定 /121

4. 电脑工的鉴别 /126

三、核雕的养护与收藏 /129

1. 核雕开裂的原因与预防 /129

2. 花点与阴皮 /133

3. 包浆与染色 /136

第六章 苏作核雕群芳谱 /140

附录 苏作核雕大事记 /200

后记 /209

第一章

果核上的雕刻

一、核雕叙要

雕刻——作为一种表达思想的方式，几乎与人类文明同步诞生，是人类掌握得最早的一种造型技艺之一。生活在黄河流域和长江流域的华夏先民不仅在象牙和贝壳上雕刻钻孔，还在玉石甲骨上刻画纹饰符号，他们留下的刻画痕迹已经成为写给我们的历史。

雕刻和雕塑在造型的方法上虽然有所差异，一个是减法，一个是加法，但是，从造型的属性上讲，它们都属于三维立体空间艺术，因此，探析雕刻的发展历程自然要和雕塑联系起来。中国的雕塑艺术在造型方式和体量空间上经历了一个由小变大、又从大变小的过程。（图1）

我国最早的雕刻和雕塑，无论是象牙甲骨，还是琢玉陶偶，在形制体量上都较小。秦汉以后，随着雕刻、塑技艺和工具的不断进步和改良，大型雕塑开始出现在墓葬、宗教和大型公共建筑场所。隋唐以后，佛道之风盛烈，造像运动风起云涌，各地石窟洞穴和庙宇寺观中的大型雕塑更是不胜枚举。明清以后，随着工商业的兴旺和市民阶层的崛起，人性的觉悟唤醒了艺术的自觉，雕塑艺术也由对宗教的膜拜转化为自我性情的彰显，反映在雕塑作品的空间体量上，则是由大变小，大型雕塑除了庙宇殿堂中的塑像外，洞穴雕刻和摩崖造像鲜有开凿。（图2）

明清时期的雕刻和雕塑在功能意涵、表现题



图1 头像（橄榄核·须吟笙作）



图2 霍去病墓大型石雕（西汉）

材、形制类型和工艺手段上都有了显著的变化：在功能意涵上，逐渐从宗教神仙和教义宣解中剥离，继而转向以怡情审美为目的；在表现题材上，不再局限于宗教神仙、卫道圣贤，而是更多地出现了世俗题材，如美人婴戏、传说故事、渔樵耕读、花鸟鱼虫等；在形制类型上，雕塑也不再局限于玉、石的雕琢和摩崖造像的开凿或泥土堆塑造像，各种可塑材料如竹、木、牙、犀角、果核等都成了雕刻的原材料；在工艺手段上，也从大刀阔斧的“开凿”转向精细入微的“雕刻”，甚至还出现了结合其他如镶嵌、拼接等工艺形式的创新性雕刻作品，这一时期的雕塑艺术已经从摩崖石窟、庙宇殿堂向庭院书斋转化。明清时期这次由大到小的转变，终结了中国雕塑艺术原本所具有的纪念碑式的宏大属性，催生出了丰富多样、可供摆设和把玩的工艺品，而核雕便是当时艺术仙苑里的一朵奇葩。

核雕，这一在长宽不过数公分的窄小空间上进行的雕刻艺术，给人们打开了一扇通向精微世界的窗，在这些果核雕刻上，人们欣赏到的不仅是不可思议的技艺，还有精美绝伦的艺术。

核雕，这一古老而又年轻的文玩，之所以能够成为当下风靡大江南北的掌上奇珍，不仅因为其意趣盎然的可把玩性，还因为其所融涵的历史文化性。说核雕古老，是因为用核雕刻古已有之。核雕究竟古老到什么年代，没有一个明确的说法，也没有精确的文献记载，大家最熟悉的关于核雕的文字，大概就是我们曾经在中学课本中读到的明代魏学洙写就的那篇《核舟记》了。说核雕年轻，是因为当代兴起核雕把玩之风也就只有近二十年的历史。在这短短的二十年间，核雕这一只有拇指大小的掌中珍玩何以能够成为时尚之宠，还需要从核雕的源头谈起。

1. 核雕释义

核雕是一种在坚硬的果核上进行雕刻的民间手工艺。这一手

工艺与其他使用刀具在可塑性物质材料上进行镂刻雕琢造型的民间工艺，如琢玉、砖雕、竹刻、牙雕等一样，都属于雕刻的范畴。雕刻是一种运用硬质尖锐、有刃、可打磨的工具，如燧石、金刚砂、金属刀具等在可塑性物体上进行剥削、刻蚀、打磨、雕琢，以削减去除多余部分，而留下部分材料来进行造型的一种塑形方式。不过，雕刻与雕塑虽然同属于空间造型艺术，但是在造型的手法上却又各不相同，雕刻是运用减法进行造型，而雕塑则是运用加法进行堆积来造型。

可用于雕刻的载体很多，比较常见的有石头、金属、竹木、牙骨、塑料等，不同的雕刻载体因为其运用的工具、创作的方式和造型的手段各不相同，便形成了各具特色的不同雕刻种类，如石雕、木雕、牙雕、骨雕等。核雕的载体为果核，顾名思义，在果核上进行雕刻的工艺就是“核雕”。

可用于核雕的果核品种很多，只要其质地致密、结构稳定、纹理合适，都可以用来作为雕刻的原材料。一般用来进行雕刻的以桃核、杏核、橄榄核和山核桃为主，有时也选用松子、杨梅、樱桃等小型核籽进行雕刻。

从工艺属性上看，虽然核雕和其他如竹雕（刻）、木雕、牙雕一样，同属于雕刻的范畴，但是，作为雕刻载体的果核其可以施刀雕刻的表面积非常窄小，与其他雕刻品种相比，果核雕刻必须在细微处毫发毕现，精致时丝丝入扣。也正因为如此，核雕这一“螺蛳壳里面做道场”的雕刻艺术便理所当然地归属到了微型雕刻的范畴。

微雕是挑战雕刻工艺极限的艺术。我国有着悠久的微雕历史，早在三千多年前的殷商时期就已经出现了用裸眼很难辨别、大小如同芝麻粒般的甲骨文字，战国时期则出现了小如累黍的玺印，其印文竟然还有朱白之分；同时期的《韩非子·外储说左上》中“卫人请以棘刺之端为母猴”的一段文字，记载的虽然是卫



图3 灵井瑞鸟（微雕）

人行骗的故事，却透露出了“燕王好微巧”的癖好，可以想象，喜爱“微巧”的燕王一定下令让工匠做了不少微巧的玩意儿。如果说“荆棘刻猴”的微雕故事讲的只是卫人欺骗人的把戏，那么2009年3月在河南灵井“许昌人”遗址发现的一件用鹿角雕刻的微型鸟雕，则将我国微雕的历史往前推进了1.2万至1.5万年。该“灵井瑞鸟”微型雕刻鸟身长仅2.1厘米，高1.2厘米，厚0.6厘米，呈灰褐色，表面有清晰的雕刻痕迹，虽然已经变成化石，但表面光滑，呈现出被均匀烧烤过的痕迹，具有很强的吸水性。（图3）这件以鹿角作为雕刻原材料的微雕具有较为成熟的雕刻工艺，雕刻者采用细小的刮削石器作为雕刻工具进行精心刻削，雕刻手法娴熟，鸟的造型生动，形体结构简洁流畅，体态完美，在翅膀等部位则用阴刻细线来表现羽毛细节。足部雕刻也很仔细，前后两端都刻有相对凹槽以表现爪子的形象特征。

“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石。罔不因势象形，各具情态。”大多数读者对这段文字都不会陌生。“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻‘山高月小，水落石出’，左刻‘清风徐来，水波不兴’，石青糝之。……通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。……嘻，技亦灵怪矣哉！”每当我们读到这段精彩的文字时，总是情不自禁地为文字所描写的精湛核雕技艺所倾倒，其实，魏学洢（约1596—1625年）的这篇《核舟记》并不是最早的关于核雕的记载，早在他之前，李日华（约正德、嘉靖年间，1505—1567年）在《六研斋笔记》中就有了“核舟”的记载：“虞山王叔远有绝巧，能于桃核上雕镂种种，细如毫发，

无不明了者。一日同陈良卿、屠用明，顾余春波新第，贻余核舟一，长仅八分，中作篷牖两面，共窗四扇，各有枢可开合。开则内有栏楯。船首一蟠腹匡坐，左右各一方几，一卷书。右几一炉，手中仍挟一册。船尾一人侧坐。一橹置篷上。其一旁有茶炉，下仍一孔炉，上安茶壶一，仍有味有柄。所作人眉目衣折皆具。四窗上每扇二字，曰：‘天高月小，水落石出’。船底有款‘王叔远’三字，仍具小印章如半粟，文云‘王毅印’。”（明刊《李君实杂著》本李日华《六研斋笔记》卷一 P.11-12）比较这两篇内容相仿的文字不难发现，魏学洙的《核舟记》素材来源于李日华的《六研斋笔记》。两篇关于微型雕刻的记载虽然前后相差几十年，却从不同的侧面说明了同一个问题：明代时期出现的这种微型核舟雕刻绝技，的确“恣取万象于一毫而无不如意者，奇哉！奇哉！”（李日华语）（图4）

挑战精微极限是人类共同的爱好，在果核上进行微雕并非中国仅有，欧洲也有人在做各种尝试。德国德累斯顿王宫绿穹博物馆（Grünes Gewölbe）工艺特展上就展出过一颗樱桃核雕，雕刻师在只有婴儿手指头尖大小的表面雕刻了158张不同形象的人脸，观众必须借助显微镜才能够观赏到这一张张精美绝伦的脸庞。

不同品种的果实其核仁的形状大小、结构纹理、质地密度各不相同，在果核上用刀雕刻，对雕刻技巧的要求较高，要求工艺师既有在方寸之间经营大千气象的精思，又必须具备在细微处驾驭刻刀的能力。这也使得核雕无论在雕刻的手段还是在造型的方式上都必须匠心独运、因材施教。

2. 核雕溯源

一颗食而弃之的果核经过工艺师的雕刻，便化腐朽为神奇而成为人们不离不弃的手中珍玩。至于这颗平凡中见珍奇的果核何时被用作雕刻的载体，今天已经无从考证，但可以肯定的是，



图4 核舟（橄榄核·钟秀琴作）



图5 桃核八仙之一
(佚名作·袁牧藏)

它的诞生应该与中国古代男女喜欢随身佩戴护身佩饰和把玩物件有关。中华佩饰的历史由来已久，两万多年前旧石器时期的山顶洞人就已经开始将色彩各异的石珠、砾石、兽牙、鱼骨和海蚶壳磨光并钻孔串联作为项链装饰自己了。以核为符装饰自己既是人们尚美本性的物化呈现，也寄托了人们对美好生活的追求，这也就难怪早期的核雕选材都以桃核为主了。（图5）

在中国传统文化中，桃不仅仅是一种鲜美的水果，它同时也是一颗“吉祥果”，其所蕴涵的特殊文化寓意已经超越了果实本身。国人将桃木和桃核当作桃符和桃梗，用以压邪扶正、避凶趋吉，而用桃核雕刻成的核舟则一直被奉为宝中之奇而为宫廷贵胄所秘藏，是因为桃树被古人赋予了美好的寄想。《山海经》中有一段与桃树相关的美丽神话。传说最初的桃树是在追日途中饥渴而亡的夸父变化而成，因此，人们就一直相信桃木具有超越一般树木的神奇能力，至今我国很多地方还有悬桃木以驱凶的传统，如河南省驻马店市上蔡县牌坊刘村就有将野生桃的桃核雕刻加工成下圆上尖，上部钻孔穿线，然后将之缝制固定在衣服上以消灾避邪的习俗。桃还是惠施福泽、长康永寿的吉祥象征，就连《西游记》中也有孙悟空偷吃仙桃而长生不老的描写。

在桃花盛开的美好季节里，人们对桃树神奇力量的敬畏又转而被寄予到美妙的爱情之中，“面带桃花”并“交了桃花运”的年轻男女，他们的爱情故事，不是发生在“桃花岛”上，就是荡漾在“桃花源”里面。在中国，“桃”既是一种美满和谐的象征，同时也代表夫妻婚姻美满、兄弟情义深长，无论是春秋时期“二桃杀三士”的故事，还是三国时期刘、关、张的“桃园三结义”，都是在“桃”的主线中演绎的。至今，胶东地区男女传情时，男子在接受了女子馈赠的荷包后，还常常回赠桃核雕作为定情之物。在山东潍坊地区，桃有着特殊的吉祥平安

寓意，父母长辈会在新出生的婴儿脖子或手臂上悬挂用桃核雕刻的花卉、动物等吉祥挂件，等孩子长大成人后则将其取下，然后串在念珠上，作为终身佩戴的吉祥物。（图6）

既然桃木被赋予了如此神奇的功能，作为桃树之果的桃核被认定为聚集了桃木的所有精华也就顺理成章了，用桃核来进行雕刻，将这一凝聚了无限能量的桃核雕随身携带，自然便是驱灾避邪的最好方式了，于是，桃核便成了人们首选的核雕材质。清中期之前的核雕基本都是以桃核为原材料，前文所述王叔远用于雕刻的“径寸之木”其实就是桃核。李日华在《六研斋笔记》中说得更明白：“虞山王叔远有绝巧，能于桃核上雕镌种种。”然而，随着时间的推移，蕴涵着美好愿望的桃核雕所承载的文化寓意性逐渐让位于把玩的趣味性，与此同时，同样具有把玩趣味的橄榄雕开始登堂入室，并以其质地细腻、结构致密、外表圆滑、更易于施刀雕刻的特点而广受欢迎。

从核雕的缘起我们不难发现，它原本只是一种被认为具有祈福驱灾功能的信符，尽管随着时代的发展，这种文化的寓意逐渐淡化，但是，传统核雕的题材和内容仍然与祈福和宗教有着密切的关系，其实，就连“桃核”的名称也被赋予了美好的寄想：“核”与“和”谐音，“核”又可读成“胡”，与“福”谐音，和谐美满、幸福吉祥是核雕也是中国民间工艺“纹必有意，图必吉祥”的具体呈现。（图7）

3. 核雕意趣

核雕的材质由桃核发展为山核桃和橄榄核乃至其他种类果核材质的过程，其实就是其避邪驱灾的精神寄托功能向观赏把玩的悦性娱情功能转化的过程。在长期的佩饰把玩过程中，核雕原有的宗教寓意特性逐渐淡化，而把玩的属性却在不断强化，这就使得核雕的材质和内容都发生了很大的变化。

核雕的材质不再局限于桃核，那些生活中食而弃之果核，如



图6 蓝采和（桃核·清代佚名作，姜晋藏）



图7 纳福（橄榄核·李建东作）

杨梅核、杏核、橄榄核甚至松子等都被用来进行雕刻。雕刻的题材也进一步丰富，除了原先的那些宗教神话传说外，一些如飞禽走兽、童子招财等世俗题材也频繁出现在核雕上。

材质和内容的丰富，使核雕拥有了更多的喜爱者，无论是文人雅士，还是宦宦世家，甚至市井小民，都不乏痴迷核雕者。核雕作为掌上珍玩究竟何时成为一时好尚虽然没有明确的文字记载，但是从那些明清笔记文论中还是可以窥见端倪。核雕把玩之风的兴起，与明代中期以后逐渐繁荣的市场经济以及风行一时的扇子和核桃的把玩风尚有着密切的关系。

明代中期以后，随着匠籍制度的松弛，以农业为主体的自然经济慢慢地与以手工业为基础的市场经济相交融，经济结构的转变带动了市场经济的发展。明清时期在全国出现了几个经济发达地区，苏州是全国最富庶的地区之一，出现了“翠袖三千楼上下、黄金百万水西东”的繁荣景象。南来北往的贾客和聚集于苏州的豪门贵胄、文人雅士，各阶层人士不同的兴趣爱好滋养了具有浓郁吴地特色的市井文化，日益增长的物质和文化需求也促进了吴地手工业，尤其是娱情类消遣工艺品的发展，苏州终于成了一处标榜风雅崇尚清赏的一等风流之地。

明清时期，文人墨客、达官显贵、巨商大贾等有钱有闲阶层出入行走时腰间总不缺香袋宝玉珊瑚玛瑙等珍玩，手中总不离核桃折扇等把玩品。其时所盛行的这种欣赏趣味和把玩之风，既与社会的相对安定和经济的繁荣有关，也与有闲阶层的大量涌现和扇文化的流行有着千丝万缕的关联。（图8）

在中国，扇子有着不同寻常的文化地位。据文献资料记载，这一开合自如、携带方便的折扇自宋代宣和年间由海外传入中国后，便成为上流社会的宠物，明清时期更是风靡一时。在文人墨客、达官显贵手中，它早已经不是纳凉避暑的用具，而是彼此间相互品评把玩、交流馈赠的物件，一把名人绘制题写的