



朗朗書房
PROMINENCE PUBLISHING

A p p r e c i a t i o n o f C h i n e s e C u l t u r a l R e l i c s

赏千年文物 品遗世文明

远古的石器、商周的青铜、精良的美玉、绚丽的彩瓷
它们历经沧桑，却芳华永驻，编织成一幅祖先生活的鲜艳图景
更映照出一个泱泱大国的灿烂文明



文物小讲

许进雄 著



中央编译出版社
CCCTP Central Compilation & Translation Press

文物小讲



Appreciation of Chinese Cultural Relics

许进雄
著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文物小讲 / 许进雄著. —北京: 中央编译出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5117-2950-7

I. ①文…

II. ①许…

III. ①文物—中国—普及读物

IV. ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 024450 号

文物小讲

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

策划编辑: 黄海明

责任编辑: 陈 芑

特邀编辑: 田 渊

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612313 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京兴湘印务有限公司

开 本: 650 毫米 × 970 毫米 1/16

字 数: 267 千字

印 张: 20

版 次: 2016 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.80 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

本社常年法律顾问: 北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 55626985

曾 序

在同济之中，许进雄的学术成就是我最佩服的。由于他的甲骨研究和著作，在安阳博物馆甲骨展览厅，他被评为世界对甲骨学最有贡献的二十五名学者之一；他的《中国古代社会》，从文字与人类学角度加以透视，堪称别开生面的经典名著。因为他有机缘在加拿大皇家安大略博物馆和多伦多大学沉潜三十年，博览群籍，摩挲文物，从而厚积学识，广开眼界，在不惑之年，即蜚声国际。

进雄的性情，也被同济评为天下最老实的。他虽然爱说笑话，博君一粲，但襟抱磊落，表里如一，言必有信。他放弃加拿大高薪稳定的工作，“回母系贡献”，也因此留下台大中文系新聘教员“全票通过”的纪录。他在台大，用心用力地培养甲骨学新秀，希望这一门“望重士林”的学问，能够在中文系薪火相传。在他心目中，也果然已有传人，可惜始终未能扎根母校。如果说进雄返台十年有什么遗憾的话，应当只有这件事。

有一天世新大学牟宗灿校长向洪国樑主任和我征询能使世新中文系阵容加强和向上提升的人才，牟校长当即同意礼聘进雄。我很高兴数十年莫逆之交的弟兄，又能一起为世新尽心尽力。而青山绿水、清风明月、杯酒欢笑，亦复能洋溢于白发萧疏之中。

近日，由林洋慈兄弟所主持的“国家出版社”将出版进雄的《中华古文物导览》^①，那是他在台大和世新的授课讲义，以文物作为单元，逐篇撰就，篇篇深入浅出，可以看出进雄学养的扎实，而机趣亦自然流露其间。我认为此书不只可作为喜爱中华文物者的初学津梁，其精要的见解同样可供学者参考。

能出一本书是读书人做学问的一大愉悦，在为进雄感到高兴之余，也写出我对他治学为人的一些认知。因为就读者而言，“读其书，不知其为人可乎”？

曾永义序于台大长兴街宿舍

2006年4月8日

^① 即本书《文物小讲》。——编者注

自序

我在台湾大学中文研究所接受商代甲骨研究的训练时，从未想到会因研习甲骨而拥有深涉中国古文物的收藏与展示的机缘。1968年冬天，因李济之与屈师万里两位教授的推荐，受聘前往加拿大多伦多市皇家安大略博物馆整理明义士先生收藏的大批甲骨。安大略博物馆本是多伦多大学的附属单位，兼有教学与展示的功能，1968年因扩充编制而成独立的省属机构。馆藏的文物包括人类所有地区的文明与科学领域的资讯。其中以远东部的中国文物最为有名，号称中国地区以外最丰富的十大收藏之一。很多藏品还是独一无二，连中国都难得见到的。

我在台湾所受的专业训练是有关中国学问的，既然在以收藏中国文物著称的单位服务，自然会成为同事们咨询的重要对象。为了适应工作的需要，我只得扩充自己求知的领域，除了加强对中国思想、文学、语言等学科原有的训练外，也自修考古、艺术、民俗、天文、产业等各方面的知识，以应付博物馆多样化的展览主题，因此也就不自主地开始深入了解中国文物的必要知识。

在多伦多，我本有博物馆与大学的稳定工作，但受到学长曾永义教授“回母系贡献”的一再敦促，便于1996年应台湾大学中文系之聘，回台讲授中国古代社会、甲骨学、文字学等课程。当时并没有开设有关中国文物课程的构想。在一次餐会中，认识了世新大学通识课程的主任赵庆河教授，谈及中国文物知识的普及化教学问题，我告以自己曾经在博物馆工作，具有二十几年参与中国文物收藏与展览的经验，在加拿大当地社会里也长期从事推广中国文化的活动。他就问我是否可考虑去世新大学开一门有关中国文物的通识课程，我答以何乐而不为。当时以为只是客套的交谈，并未作教学的进一步打算。谁知开学前不久，突然接到电话，说通识课程已经排定，请我准备上课。匆促之间，就决定以我的同事们为介绍馆藏重要文物所编写的书——*Homage to Heaven, Homage to Earth: Chinese Treasures of the Royal Ontario Museum*（多伦多：多伦多

大学出版社，1992年）作为讲课的主要教材，辅以其他机构的典藏品。如此边教学边编写教材，一年之后，初步的教材就绪，我也就把中国文物概说的课带到台湾大学去。

皇家安大略博物馆的展示以主题为主，每个展览的筹划都像写一篇论文。不但展示的整体内容有起承转合的结构，个别文物的说明，除必要的名称、功能、材质、年代、制造、装饰等资讯外，还特别重视文物背后所隐含的生活与社会意义，希望观众于参观后，能对展示的主题有明确的认识，而不只是浏览展品美丽的外观。在长期受这种以教育观众为展览目标的主导原则的影响下，我对于文物的认识也常注重其制造时的社会背景，所以讲课时，也经常借重我所擅长的中国文字学、中国古代社会学，作综合性的诠释与引申。譬如：在介绍红山文化的玉猪龙时，就借甲骨文的“𠂔”字谈佩带玉佩以驱避蚊子的可能；介绍大汶口的象牙梳子时，就借用甲骨文的“姬”字谈发饰与贵族身份的关系；讲到东周的莲瓣盖青铜酒壶时，就谈盖子滤酒的特殊设计；介绍唐代的彩绘釉陶妇女骑俑，就谈妇女生活解放与自主性的问题；对半坡文化的小口尖底红陶瓶，就谈中外以陶器运输水酒的习俗；对唐代墓葬的伏羲与女娲绢画，就谈中国的鹿皮与结婚礼俗，以及古代台湾原住民与汉族的关系；借金代观世音菩萨彩绘木雕，介绍观音菩萨的传说与信仰；借宋代太和铭双龙纽钟谈宋代慕古风与金人洗劫汴京的史实；利用刻纹木陶拍介绍陶器烧造的科学知识，等等。

大部分同学对这种涉及多学科、整合式的新鲜教学法感到很有兴趣。有位在某出版社就职的同学找我谈，说她们的总编辑对我讲课的内容也有兴趣，有意请我将讲课的内容写出来出版。与总编辑面谈后，初步决定撰写一百四十篇，每篇约一千一百字，以一件文物为中心，选取新石器至清代各种不同类型的文物，依教课的模式与精神，谈论各种相关的问题。至于书名，因博物馆的展览经常提供导览服务，导览员会对较重要的展品作详细的解说，并申论个人的意见，这与本书撰写的性质和目的非常接近，故就把书名定为《中华古文物导览》^①。每篇文章都是独立的单元，读者可以随意浏览，不必从头读起。

^① 台湾版书名，大陆版书名改为《文物小讲》。——编者注

面谈后我就兴致勃勃地开始选件与写作，谁知到任务快完成时，因故不签合约，写作的兴致也就此打消，写完一百三十一篇后就辍笔不写了。之后曾把部分文章改写为六百字的专栏刊在《国语日报》上，但登了四十几期亦中止了。此次“国家出版社”的林社长向我征求甲骨学方面的稿件，我想何不就此把九篇补足交给该社出版。承林社长不弃，付梓问世。出版在即，欣喜之余，不免惶惧，学界先进，赐教是幸！

许进雄序于台湾大学

2006年4月6日

目 录

曾 序.....	001
自 序.....	002
1. 磨制石斧——父亲的功能.....	002
2. 石磨盘与磨棒——农获的喜悦.....	004
3. 齐国刀币——教育普及的反映.....	006
4. 玉玦——玉的社会意义.....	008
5. 淡绿玉鸟形佩饰——玉的雕琢技术.....	010
6. 透雕冠状变白玉梳柄——线条的蚀刻.....	012
7. 青色岫岩玉猪龙——红山文化.....	014
8. 变白玉钺——良渚文化.....	016
9. 神人兽面纹变白玉琮——羽帽的意义.....	018
10. 戴羽冠人头形泛白淡绿玉佩——杀敌报功.....	020
11. 玉戈——时间的测量.....	022
12. 凤形褐色玉佩——古代语言.....	024
13. 多色珠玉佩饰——黄帝的命名.....	026
14. 成套玉剑饰——剑的使用.....	028

15. 双龙同体淡绿玉璜——何所取形.....	030
16. 和田白玉蝉——玉蝉的随葬意义.....	032
17. 羊脂玉羽人飞马——求仙思想.....	034
18. 两面刻纹木制陶拍——陶器的烧造.....	036
19. 小口尖底双系梳纹彩绘红陶瓶——水酒运输.....	038
20. 人面形器口红衣黑彩细泥红陶平底瓶——发型与工作.....	040
21. 刻符大口尖底灰陶缸——大汶口文化.....	042
22. 线刻弯曲纹红陶盂带三陶支脚——磁山文化.....	044
23. 三足红陶鼎——裴李岗文化.....	046
24. 夹砂红陶釜与灶——灶的使用.....	048
25. 压印纹灰陶甗——蒸煮的炊具.....	050
26. 高颈曲绳把空足白陶鬲——饮水卫生.....	052
27. 猪纹夹碳黑陶钵——猪的饲养.....	054
28. 高足镂孔磨光细泥黑陶杯——山东龙山文化.....	056
29. 三足褐红彩红陶钵——李家村文化.....	058
30. 红衣黑彩人面鱼纹细泥红陶盆——彩绘的意义.....	060
31. 鱼蛙纹红衣黑彩细泥红陶盆——半坡类型.....	062
32. 鹳鸟衔鱼石斧纹白衣褐红、黑两彩夹砂泥质红陶缸 ——史前的画作.....	064
33. 白衣褐彩、红衣黑框白彩八角星纹细泥红陶盆 ——青莲岗文化.....	066

34. 涂朱漆碗——漆的使用	068
35. 木屐——鞋子的发明	070
36. 透雕象牙梳——贵妇的装扮	072
37. 骨笄——商代骨雕	074
38. 青铜刀——青铜熔炼技术	076
39. 铜钟舞部的陶范——块范法铸造	078
40. 红陶熔铜坩锅——炼铜工具	080
41. 联结己字纹青铜圆鼎——鼎的使用	082
42. 素面平底青铜爵——爵的作用	084
43. 商代铜爵的形态变化——爵的形制	086
44. 饕餮纹青铜鬲——煮饭的鬲	088
45. 鄂君启青铜节——商业活动的规模	090
46. 伯公父波曲纹青铜簋——方形容器的适用性	092
47. 刖足奴隶守门青铜鬲——刑法的制定	094
48. 饕餮纹双耳垂珥方座青铜簋（利簋）——克商史实	096
49. 鹿头盖青铜觥——酒器还是水器	098
50. 蟠螭纹莲瓣盖双环耳青铜酒壶——滤酒壶	100
51. 兽面纹铜方彝——商代建筑	102
52. 镶嵌红铜的采桑、弋射、饮宴、水陆攻战纹青铜圆壶 ——日常生活写照	104
53. 金面罩铜质平顶人头像——天帝的造型	106

54. 镶嵌黄金与绿松石的几何纹青铜盖豆——餐宴礼仪	108
55. 青铜象尊——中国象的灭绝	110
56. 错金银云纹犀尊——犀牛的灭绝	112
57. 蟠龙纹匝鼎——酱醋的使用	114
58. 虢季子白青铜盘——洗温水澡	116
59. 商代青铜弓形器——猎犀工具	118
60. 铜戈形状的演进——武器的改良	120
61. 越王勾践错金铭镶嵌玻璃与绿松石青铜剑 ——短兵的使用	122
62. 镶嵌金银丝的商代铜车轴饰——商代镶嵌金银的技术	124
63. 铜车軛饰——马车的形制	126
64. 汉画像石——画像石的发展	128
65. 兽面纹青铜铙——乐钟的使用	130
66. 多圈放射纹青铜圆镜——镜子的使用	132
67. 镶嵌绿松石套铸青铜方镜——镜子的花纹	134
68. 曾侯乙长枚甬钟——双音钟	136
69. 太和铭青铜双龙钮钟——历史的见证	138
70. 金簪——商代的黄金	140
71. 铁刃铜钺——铁的使用	142
72. 骑骆驼执灯俑青铜灯——骆驼形象	144
73. 青铜执灯墓俑——夜间的宴飨	146

74. 青铜树形灯座——商品的包装设计.....	148
75. 长信宫鎏金青铜灯——消烟设计.....	150
76. 错金青铜博山炉——香炉的使用.....	152
77. 鎏金镶嵌绿松石铜带钩——带钩的使用.....	154
78. 蟠龙纹曲形铜构件——木材的接合.....	156
79. 四环耳青铜盖缶（栾书缶）——文字书写方向.....	158
80. 牛肩胛骨上的甲骨文——占卜习俗.....	160
81. 镶嵌绿松石虎骨刻辞——斗虎戏剧.....	162
82. 石灰岩磨制虎纹石磬——磬的校音.....	164
83. 彩绘虎座鸟架悬鼓——鼓乐的功能.....	166
84. 玻璃饰珠——古代玻璃的使用.....	168
85. 朱绘二十八宿漆木衣箱——天圆地方的思想.....	170
86. 漆耳杯与盒——耳杯以何取形.....	172
87. 银扣彩绘云气描金漆奁——漆器的分工.....	174
88. 雕刻漆绘木瑟——弦乐的定音作用.....	176
89. 行气铭玉刚卯——佩玉延寿.....	178
90. 黄绮地乘云绣残片——衣制的作用.....	180
91. 白衣彩绘灰陶跽射军士俑——秦的轻装兵卒.....	182
92. 彩绘灰陶将军俑——殉葬者的地位.....	184
93. 彩绘灰陶跽坐俑——发型与性别.....	186
94. 白衣彩绘灰陶举手军士俑——汉代的衣着.....	188

95. 白衣彩绘三人倒立杂技陶俑——杂技表演	190
96. 击鼓说唱灰陶俑——富庶的四川	192
97. 铅釉陶六博游戏俑——六博游戏	194
98. 铅绿釉红陶塔楼——高楼的象征意义	196
99. 云纹陶瓦当——住家的装饰	198
100. 印纹瓦陶墓砖——神仙思想	200
101. 铅绿釉陶钱柜模型——随葬意义	202
102. 赭衣灰陶马俑——马的战略价值	204
103. 褐釉红陶牛车俑——牛车的使用	206
104. 彩绘釉陶妇女骑俑——唐代妇女的解放	208
105. 鎏金熊纹六曲银盘——白银的利用	210
106. 唐代舍利容器一组——唐代的金银器	212
107. 三彩铅釉瓦陶马球女骑俑——马球游戏	214
108. 三彩釉白陶马与马夫俑——御厰的勒铭良马	216
109. 釉上贴金彩绘白陶武士俑——俑的量产	218
110. 贴金浮雕彩绘石屏——床与死亡习俗	220
111. 灰沙岩佛教造像碑（离城大碑）——佛陀生平	222
112. 彩绘大理石阿弥陀佛立像——佛教雕像	224
113. 白大理石佛像龕——佛教的传入	226
114. 阿弥陀佛石膏粉彩绘石灰石头像——髻形的变化	228
115. 石膏粉涂、彩绘及鎏金观音菩萨木雕——观音菩萨	230

116. 石膏粉彩绘大理石阿难罗汉立像——佛陀的两大弟子	232
117. 勾连云雷纹硬陶兽耳甗——南方的硬陶	234
118. 变形兽纹鸭形磨光黑陶尊——战国的中山国	236
119. 黄绿釉压印席纹陶尊——釉陶的开始	238
120. 黄釉陶樽——求仙长生思想	240
121. 青釉下铁绘褐彩羽人纹双耳瓦陶盖壶——死后的处理	242
122. 青釉瓦陶楼阁人物罐——骨灰罐	244
123. 三彩釉瓦陶假山水池——家居休闲设计	246
124. 玉人物留皮圆雕——玉雕留皮设计的趣味	248
125. 汝窑天青釉瓷弦纹三足樽——官窑	250
126. 钧窑葡萄紫釉瓷葵花式花盆——桌上摆设	252
127. 定窑白釉瓷五足香炉——生产成本的降低	254
128. 卧床男孩形定窑白瓷枕——枕的使用	256
129. 白釉鸡冠壶——辽陶瓷特色	258
130. 龙泉窑青釉瓷双鱼洗——龙泉窑	260
131. 黑釉瓷剔花小口瓶——磁州窑	262
132. 吉州窑树叶纹黑釉瓷茶盏——吉州窑	264
133. 建窑兔毫纹瓷碗——饮茶习惯	266
134. 青白釉瓷瓜式盖壶——景德镇瓷器	268
135. 景德镇窑青花瓷海水龙纹八棱瓶——青花瓷	270
136. 影青瓷釉里红塔式盖罐——釉里红	272

137. 釉上五彩缠枝牡丹纹瓷罐——彩瓷的烧造	274
138. 斗彩瓷海水龙纹盖罐——斗彩瓷	276
139. 雍正款粉彩瓷仙桃天球瓶——粉彩瓷	278
140. 文武石翁仲——元代石翁仲	280
141. 彩绘上釉瓦陶三进院落——明代亲王府第	282
142. 白玉与绿玉黏合的茄形鼻烟壶——鼻烟壶的使用	284
143. 折叠式硬木交椅——椅子的使用	286
144. 彩绘伏羲女娲绢画——创生故事	288
145. 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹香炉——景泰蓝	290
146. 莲花形犀角杯——犀角的疗效	292
147. 紫檀木四开光坐墩——木材的利用	294
148. 阎罗王铅釉陶——鬼神的扮相	296
149. 剔红雕漆圆盒——冠冕的社会功能	298
150. 镶嵌白玉孩戏图多色雕漆橱柜——子孙繁多的愿望	300
编辑附记	302



1. 磨制石斧——父亲的功能

人类之所以体能比不上很多野兽，却能成为万灵之主，最重要的原因是人类能够利用自然的材料制造工具和武器以猎取野兽，种植作物，满足生活的需要。自然界里最多、最容易被人们利用的材料大概要算木头和石头了。捕杀野兽，石头远比木头有效，因为石头厚重而坚硬，能给野兽以致命的伤害。破裂的石块有锐利的棱角，也是理想的切割工具。它便于砍伐树木，剥取兽皮，从而增加可资利用的生活资料。

有锐利棱角的石块可成为致命的攻击武器。一两百万年前，人类在懂得敲裂石块以制作工具后，就进入了旧石器时代。甲骨文的“石”字，作有锐利边缘的岩石之一角形（），说明了人类对有棱角的锐利石块的运用。古人用石器挖掘陷坑以捕捉野兽，避免与野兽直接对抗，因此就加一陷坑之形，表示石器用于挖掘的用途。人类一旦能够磨制更趁手、更有效的工具，就进入了新石器时代。磨制的石器形状更理想，用途趋向专一，刃部锋度增强，使用时阻力减小，可发挥更大的作用。中国大约在一万多年前就进入了新石器时代。

石器的制作从矛、镖、镞等武器开始，渐及生活所需的切割、刮削器，方便农耕的锄、铲、刀、镰，最后为表征地位的斧钺、圭璋、璜佩等。在青铜器未产生前，使用最多的工具是石制的斤与斧。斤的切面是横的，斧的切面是直的。“斧”原是“父”字，甲骨文作一手持拿石斧之状（），斧头已简化成一段直线。金文的字形就很传神，斧头上锐下圆（）。这是侧面的形象，因为只有切面才能发挥效用。从甲骨文与金文的字形可以看出，石斧原先不装柄，直接拿在手中使用。但这样打击时产生的后坐力容易伤到手掌，故而改为装柄使用。“斤”的甲骨文字形就是装了柄的石钺形（）。这件整体磨制得非常规整的石斧有经常使用的耗损痕迹。石斧早先是直接装柄，后来才改进为挖小圆洞，用以加强缚绳的强度。这一件石斧两面对钻，运用了早期的钻孔技术；从尺寸看，是装短柄供单手使用的。

“父”字后来被借用为人伦概念，为了与本义区别，就加“斤”而成“斧”