

主編 羅世平
副主編 崔元和 李福順

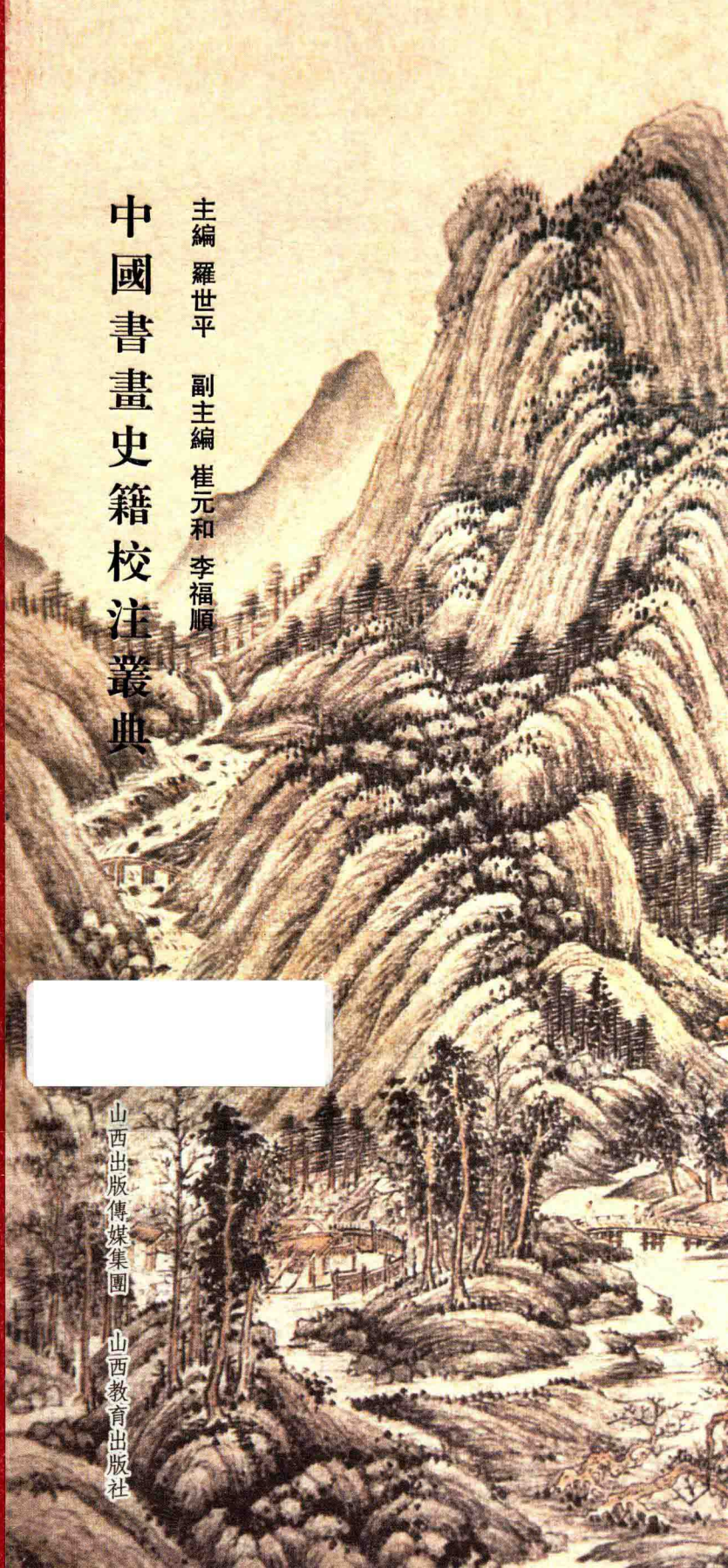
中國書畫史籍校注叢典

無聲詩史
皇明書畫史

〔清〕姜紹書撰 張裔校注

〔明〕劉瑋撰 張裔輯校

山西出版傳媒集團 山西教育出版社



無聲詩史

〔清〕姜紹書撰 張裔校注

皇明書畫史

〔明〕劉璋撰 張裔輯校



中國書畫史稿校注叢典

主編
副主編

羅世平
崔元和

李福順

國家古籍整理出版專項經費資助項目
「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

圖書在版編目(C I P) 數據

無聲詩史 / [清] 姜紹書撰 ; 張裔校注. 皇明書畫史 / [明] 劉璋撰 ; 張裔輯校.

— 太原 : 山西教育出版社, 2015.1

(中國書畫史籍校注叢典 / 羅世平主編)

ISBN 978-7-5440-5868-1

I. ①無… ②皇… II. ①姜… ②代… ③張… III.

①畫家 - 列傳 - 中國 - 明代 ②繪畫史 - 中國 - 明代 ③書法史 - 中國 - 明代 IV.

①K825.72 ②J209.248 ③J292-09

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第014948號

無聲詩史 皇明書畫史

出 版 人 雷俊林

總體設計 崔元和

責任編輯 楊 文

復 審 郭志强

終 審 劉立平

裝幀設計 薛 菲 李斌岳

印裝監制 賈永勝

出版發行 山西出版傳媒集團·山西教育出版社

(地址 : 太原市水西門街饅頭巷7號 電話 : 0351-4729801 郵編 : 030002)

印 裝 山西臣功印刷包裝有限公司

開 本 720毫米×1020毫米 1/16

印 張 17.75

字 數 215千字

版 次 2015年1月第1版 2015年1月山西第1次印刷

印 數 1-5000冊

書 號 ISBN 978-7-5440-5868-1

定 價 68.00元

如有印裝質量問題, 影響閱讀, 請與印刷廠聯系調換。電話: 0351-7337712

總序

《中國書畫史籍校注叢典》是國家“十二五”規劃的出版項目，得到了全國古籍整理出版基金的資助。校注中國書畫史籍的想法已醞釀有年，其初衷是有感於中國美術史的教學和書畫研究中常因史料來源和概念解釋而引發的歧義，有些是因版本而起，有些則因理解而起，尤其是一些影響較廣的重要書畫史籍，因長期以來未得到系統整理，在某種程度上已拖了相關研究的后腿。若與國內其他學科古籍整理的進展相比，不能不說書畫史籍的整理有些落伍，若與國外的成果相比，在一些重要書畫史籍的整理上甚至還遜色於日本。這一現狀難以令人滿意，大概這也是國家古籍整理基金給予支持的原因。

入編《四庫全書》藝術編的圖書約一千五百多種，其中書畫類著作大致可分為史、論兩枝。余紹宋在《書畫書錄解題》中已有提要加以辨析；于安瀾在作整理校點時即依史、論兩枝而分別編成《畫史叢書》和《畫論叢刊》；金維諾所著《中國繪畫史籍概論》專意於畫史著作，集中討論古代繪畫史寫作的體例、史料、史論成就等方面的問題。這些在古代書畫文獻整理上的做法和成果為我們從事書畫史籍的校注提供了學術依據。《中國書畫史籍校注叢典》首批采選中國古代書畫史籍中影響較大、使用頻率較高的二十余種著述加以校注整理，參照的依據即是前人分類整理的做法。

本叢典的校勘遵循古籍整理的規範原則，同時兼顧現代閱讀的習慣，包括了版本、字詞的校讎和標點。部分書畫史籍的校讎標點工作，二十世紀以來陸續有人在進行，或因人、因條件、因興趣而呈現出階段性的特點，有些著作曾進行過多次校點，另有一些著作則長期被擱置。誠然，多人關注者一定比較重要，但不曾涉及的史籍未必就沒有價值。如專述古代女性書畫家的《玉臺畫史》和《玉臺書史》，記述地區性畫迹的《益州名畫錄》和《越畫見聞》，記載古代畫院沿革制度的《南宋院畫錄》和《國朝院畫錄》等，這些專史都曾經影響過一個時代或一個地區的書畫史著述的發展演變。不僅如此，當這些著述放在現代學術的背景展開閱讀時，可以引起的思考和學術問題大概是原書作者所始料不及的。據說陳寅恪先生在研究柳如是時，在當時很多人有過疑惑，而放在今天女性史的學術背景上，它的意義就顯示出來。同樣，如果將中國古代女性書畫家的研究推展到今天國際學術領域，《玉臺畫史》這類著作自然也就值得認真去研讀了。現代學術細緻化引發的問題和觀察角度的改變，使得古籍整理的視野更加開闊，也更加精細，所以本叢典在選編書目時就力圖能將現代學術關心的問題考慮進去，盡可能做到開放一些。故本叢典入編的著述除《歷代名畫記》《圖畫見聞志》《圖繪寶鑑》等這類重要的書畫通史、斷代史著述之外，另選入若干種地方史、專題史中的代表著述。

書畫史籍所記述的內容以書畫家和作品為中心，兼及書畫理論概述。古代的作品在流傳過程中不免有散佚、真偽、錯訛等情況，傳世的作品也多少存在魚龍混雜、真贋相亂等問題，這給校注工作提出了很高的專業要求。校注的過程也是一個研究辨析作品史料、

事實真偽、理論概念的過程。新時期以來與中國書畫史相關的學術成果已走向國際化，不少新發現和新成果引起海內外學者的關注，這些也都是在本次校注時要給予特別關注的內容。例如，在張彥遠《歷代名畫記》這類通史著作中，涉及唐代兩京外州的寺觀壁畫，近年來在西安、洛陽等地陸續都有與之相關的佛寺宮觀遺址的調查和清理發掘，一些遺迹可以與文字記載相互比照。又如，內蒙古寶山遼墓發現的石棺屏風壁畫，圖本與唐朝畫家張萱、周昉等創繪的《織錦回文圖》《楊貴妃調鸚鵡圖》的傳承脈絡清晰，是畫家經典樣式流傳民間的結果。再如，淮安明代王鎮墓曾經出土一批隨葬的書畫原作，明朝浙派畫家李在、夏芷等人的作品都在其中，提供了浙派畫家多側面的研究資料。留意到書畫史籍自身的這些特點，同時關注現代學術的新發現和新成果，自然就成為本叢典校注的另一項任務，古籍校注的現代學術面貌就有望得到更豐富的呈現。

本次校點原本想做一嘗試，即隨文提供一些具有參考價值的書畫作品、遺址遺物的圖片或綫圖，其初衷是爲了更直觀地呈現中國書畫史籍與書畫家風格、傳世作品的對應關係，這樣做的好處在於便利書畫史籍與作品之間的相互對讀，增加讀者對書畫家與文字描繪之間的理解。圖文對應本是古代書畫史籍寫作的特點，作者要麼是胸羅萬卷的書畫鑒賞家，要麼是熟研各家技能、收藏宏富的鑒藏家，要麼是勤於踏訪、精於考辨的書畫史論家，他們的寫作過程通常是與書畫家及其作品不斷對話的過程，成書的雖是文字，但文字的背后是作品，二者不會也不應脫節。了解書畫史籍的寫作方式，自然是我們整理書畫古籍的出發點，作這樣的考慮嘗試可能超出了一般古籍整理的做法，但却是更尊重書畫史籍的要旨和寫作方式。

遺憾的是，不同時期畫家的傳世作品并没能更多地流傳下來，尤其是晉唐時期見於史籍著錄的作品更是吉光片羽，儘管我們着意予以收集匯存，但仍是闕如者多，離理想依然存在較大的距離，故臨時放棄了，只好等待以後條件成熟之時再作考慮。

本次書畫史籍的整理、出版得到了山西出版傳媒集團的格外重視，山西教育出版社在文字、標點、整理規範、版式設計等環節上給予全力配合，切實保障了校注叢典在學術和圖書品質上的高水準。在此特別表示感謝！同時我們也衷心希望得到讀者的關心和支持，更希望各位仁者爲本叢典提出寶貴的意見。

羅世平

前言

《無聲詩史》七卷，清姜紹書撰。是一部收錄明代畫家的畫史著作。

“無聲詩”，典出宋黃庭堅《次韻子瞻子由題憩寂圖》二首之一，詩云：“松含風雨石骨瘦，法窟寂寥僧定時。李侯有句不肯吐，淡墨寫出無聲詩。”句下注云：“詩意謂伯時寄詩於畫，用東坡‘韓幹丹青不語詩’之意。”簡言之，“無聲詩”就是畫，“無聲詩史”即“畫史”。《明畫錄》卷二陳叔謙條云：陳叔謙“嘗書一聯於室曰：‘博古圖蒐周漢制，無聲詩寫晉唐題。’以自況云”。又卷三毛良條云：毛良“著《無聲詩》一編，闡論六法之奧，雖謝赫、張彥遠，不是過也”。可見古代文人習以“無聲詩”稱畫。

姜紹書（約 1597—1679），字二酉，號晏如居士，丹陽（今屬江蘇）人。其祖父姜寶，字廷善，一作惟善，號鳳阿。嘉靖三十二年（1553）進士，官至禮部尚書，以太子少保致仕。著作有《姜鳳阿集》等。姜紹書即以祖蔭得官，崇禎十五年（1642），擢南京工部員外郎。明亡不仕，隱居鄉中，以著述鑒賞爲務。其家舊藏書畫古物頗富，姜紹書性喜繪事，亦知書法，復廣加搜羅，插架盈篋，不乏精品。現存者如五代後蜀黃筌之《寫生珍禽圖》、宋文同之《盤谷圖卷》、元張雨之《台僊閣記》、元趙孟頫之《蘭蕙圖》、明吳偉之《鐵笛圖卷》、明祝允明之《評書卷》等，俱經姜氏鑒藏。

姜紹書與當時的書畫家也有交往，如董其昌、董其昌之子董祖和、王鐸之弟王鏞等。

姜紹書鑒賞搜羅古物書畫之餘，以耳目所及，撰《韻石齋筆談》二卷，雜記古物書畫等，考訂鑒別，頗見功力。《四庫總目提要》云其“鑿然有理”，“可資考證”，“爲近代說部之可觀者”。又撰《瓊琚譜》三卷、《瑤琨譜》三卷，皆談歷代玉器及相關史事。此外，據謝巍《中國畫學著作考錄》及王新田《鎮江先賢藏書考》（《江蘇大學學報》社科版二〇〇三年一月第五卷第一期）載，姜紹書還撰有《書法琬琰》（《中國畫學著作考錄》作《書法琬瑱》，誤）與《練湖考》二書。而姜氏最著名的著作，當推《無聲詩史》。

《無聲詩史》七卷，據姜紹書在《自序》中談到撰述此書的目的，是因爲“畫苑自史皇迄於勝國，俱有傳記可攷，獨有明六法，寥寥無述焉。余性喜畫，而尤喜究畫家源委，尚論之餘，寢食都廢。繇洪武以至崇禎，二百八十餘載，凡有關繪事者，聞見所及，錄之奚囊，積而成帙，題曰《無聲詩史》”。全書七卷，卷一至卷五共收錄畫家二百二十六人，其中女性畫家二十二人。卷六至卷七則是“有名偶得於傳聞，蹟已湮於緇素者，物外之踪也；藝既竭於心思，品未登於神逸者，苑工之習也；點染隨乎意到，磅礴軼於準繩者，游戲之筆也。此皆丹青別調，而畫苑之附庸也。因存其姓字，以備考焉，計二卷。名媛自姚月華已下又九人，亦附入”。共收錄畫家二百五十四人，其中女性畫家九人。此二卷有的研究者直接稱之爲“附錄”，而以前五卷爲“正編”。全書共收元末明初至明末清初的畫家四百七十九人，其中女性畫家三十一人。另外，附見書家五人。

《無聲詩史》的成書年代大約在康熙十七年（1678），其體例與

歷代畫史大致相同，即記錄畫家的基本情況、繪畫題材、創作風格以及事迹逸聞等。從校注過程中接觸到的資料來看，《無聲詩史》主要的資料來源還是前人的著作，如周暉《金陵瑣事》、王世貞《弇州山人續稿》、葉盛《水東日記》、李日華《紫桃軒雜綴》、董其昌《容臺集》等，俱未注出處。行文則間述己意，亦有評論。本書之長，是蒐輯勤至，評論通達，搜羅和保存了大量明代畫家的資料，且與其他明代畫史如徐沁《明畫錄》、周亮工《讀畫錄》、朱謀壘《畫史會要》及張庚《國朝畫徵錄》中有關明代畫家的記載，較少因襲雷同，可與上述畫史參看互證而并傳。

關於本書的不足，歷來亦頗有批評意見。撮而言之，一謂體裁不合，一謂敘述失當，一謂搜輯未備。體裁不合，謂其收錄元末明初之倪瓚，復收明末清初之王鐸，體例未能劃一。敘述失當，則謂其於父子兄弟師生或歸為一傳，或依次敘述，而又或分為數傳，且分屬各卷，殊不一律；王冕等人則敘述事迹過詳，而其所敘事迹又與繪事無涉。搜輯未備，謂其遺漏李芳、褚勛、黃道周等明代畫家。實則《無聲詩史》遺漏明代畫家甚多，即以其涉及者而言，如卷一王蒙條述及的徐有貞，為書法名家，亦能畫，本書未收。卷一陳汝言條述及的陳汝秩，為陳汝言之兄，曾繪《清閨閣圖》，本書未收。卷四顧正誼條述及的馬琬，工畫山水，本書未收。卷六謝賓舉條述及的謝承舉，為謝賓舉之兄，工畫山水，本書未收。以上僅為整理本書過程中所見，隨手掇拾數例。而同為明末清初人的徐沁，撰有《明畫錄》八卷，所收明代畫家達八百餘人，幾為《無聲詩史》之倍。即此可見《無聲詩史》所遺明代畫家之衆。

關於《無聲詩史》的不足，上述三種情形確實存在，無須為賢者諱。但考慮到姜紹書以一人之力，搜輯明代畫家四百餘人，編纂成帙，又無已成畫史作為參考，開創之功，實不可沒。體例小有異

同，敘述簡繁失當，以及遺漏尚多等不足，固因條件局限，資料欠缺，亦因本書實未最終撰成，還是一部未定稿而致。如本書卷三正文收錄張允孝（《目錄》無），卷七又收錄張允孝，兩條文字全同。又如本書卷二文從簡條述及文淑，同卷陸師道條又述及文淑，而卷五又有文淑條，一人凡三見。再如本書卷二史忠條附見其姬妾何玉仙，卷五又有何玉仙條，亦複出。此外，本書卷一收錄趙原，卷六收錄趙丹林，言其“善作龍角鳳尾金錯刀竹”。檢徐沁《明畫錄》卷二趙原條，云：“趙原，字善長，號丹林，齊東人，寓吳。……善寫竹，名爲‘龍角鳳尾金錯刀’，時爭重之。”據此，則趙原與趙丹林爲一人。《無聲詩史》誤析爲二。如此明顯的疏誤，如爲定稿，當可避免。

《無聲詩史》現存最早的刻本爲觀妙齋本，於康熙五十九年（1720）由李光暎刻行。其後各種刊本頗多，據《中國畫學著作考錄》所述共有十二種，此外尚有乾隆抄本一種。此次對《無聲詩史》進行校注整理工作，即以天津圖書館藏觀妙齋原刻後印本（《續修四庫全書》收錄）爲底本，參校《述古叢鈔》本、《翠琅玕館叢書》本等，間亦與其所引原書校核。原書目錄，重新編排。文字酌加注釋，以便閱讀。然注釋的詳略分寸，殊難把握，總的原則是有關畫家的人物，儘量加以簡注，原文中所用典故，酌加注釋，庶幾有便於讀者。

《皇明書畫史》三卷，明劉璋撰。收錄明代書畫家三百七十餘人，末附僧人六人。又附錄元朝及五代、宋、金書畫家姓名僻見而前史不載者九人，別爲一卷。乃明代童時所補。

劉璋，字圭甫，嘉定（今屬上海）人。生卒年及生平均不詳，大約生活在天順至正德年間（1457—1521）。童時，字尚中，與劉

璋爲同邑人。生卒及生平亦不詳。

《皇明書畫史》，又稱《明書畫史》，又稱《書畫史》（按，明代陳繼儒撰《書畫史》一書，亦偶稱《皇明書畫史》。據後人考證，該書實由書賈射利，自《妮古錄》中擷取而成。康熙年間，亦有將《書史會要》與《畫史會要》合編爲一書者，稱《書畫史》。俱與劉璋《皇明書畫史》不同，須注意鑒別），於正德十年（1515）成書，并未刊行，而是以鈔本或寫本流傳，至今已佚。明清各種書目多見收錄，然俱寥寥數語，唯《四庫存目提要》所言較詳，亦不足百言，移錄於左：“《明書畫史》三卷《元朝遺佚附錄》一卷。明劉璋撰。璋字圭甫，嘉定人。是書成於正德乙亥，載洪武以來善書畫者，得三百七十餘人，而釋子六人併綴於末。又附元代名家及五季、宋、金之姓氏隱僻者九人，別爲一卷。每人寥寥數言，不備本末，粗具梗概而已。”從有關書目及各種書畫史著作對《皇明書畫史》的著錄和徵引情況來看，自道光之後，該書即不復見，大約就此佚失了。

《皇明書畫史》佚失的原因，主要有二：一是其書從未刊刻，流布不廣，保存下來就比較困難。二是其書自身的體例和內容有所不足，即《四庫存目提要》所言“每人寥寥數言，不備本末，粗具梗概而已”。從目前輯佚而得的條目來看，《皇明書畫史》的書畫家小傳，最詳者不過四五十字，大部分條目僅十數字甚至數字，確實比較簡略。返觀有關明代書畫史的幾部著作，如徐沁《明畫錄》，收錄明代畫家八百餘人；姜紹書《無聲詩史》，收錄明代畫家四百餘人；韓昂《圖繪寶鑑續編》，收錄明代畫家一百餘人；朱謀堽《畫史會要》卷四，收錄明代畫家六百餘人；朱謀堽《續書史會要》，收錄明代書家四百餘人。這些書畫史著作，無論從規模還是內容上，都超過了《皇明書畫史》。《皇明書畫史》既未刊刻，又在

總體上被上述後出的書畫史著作超越，其漸趨散佚，不足為怪。

然而，作為最早問世的明代斷代書畫史著作，《皇明書畫史》仍有其存在的價值。首先，它為後出的明代書畫史著作提供了資料基礎。如朱謀㙔《畫史會要》，卷四全為明代畫家小傳，其引用書目中，明代畫史著作主要就是劉璋的《皇明畫史》。同樣，朱謀㙔所撰《續書史會要》，亦參考引用了劉璋的《皇明書畫史》。其次，諸家明代書畫史著作問世後，《皇明書畫史》漸漸佚失，但現在從各種書畫史匯編著作及類書所輯得的該書條目，却大部分為上述明代書畫史著作所未收錄或與之文字存在異同，因而彌足珍貴。經粗略統計，已輯得《皇明書畫史》一百五十餘則書畫家小傳中，上述明代書畫史著作未收錄者約一百人。另有三十餘人雖與之重複，然文字頗有異同。此外尚有十餘人，則以附注形式見於其他書畫史著作，標明其異同。

下面就此三種情形略舉數例：首先，上述書畫史著作未收錄者，有熊太古、曹慶孫、孔叔平、陳貞、趙衷、任子昭、吳近仁、陳可復、方君瑞、金潤夫、金質夫、姜清叟、陸厚、魏顥、葉梓素、吳太素、于元薰、閻驤、顧伯高、錢君用、趙安道、金禹瑞、楊仲開、呂仲、李士安、李道行、李師孟、周巽卿、湯有吉、李端、堵信卿、南宮文信、張心田、孟仲良、陳公望、莫士元、金德謙、吳宗起、朱大年、吳若水、張定、鄭錄、朱肅、夏子言、陳公才、曾勉、水東山人、沈處士、釋海、釋宗瑩、釋大訢、釋亮、釋用、釋鑒等，總數約一百人，茲不備舉。

其次，重複收錄而文字存在異同者，如蘇致中，《明畫錄》卷三作：“蘇致中，蜀人。由制科官部郎。山水師郭熙、馬遠，行筆如流，而清雅高邁，略不經意。天趣全溢，人不能及。”《無聲詩史》卷六作：“蘇致中，西蜀人。由科舉官署正。山水師郭熙，而

清雅高出畫流。”《圖繪寶鑑續編》同《無聲詩史》。《畫史會要》卷四作：“蘇致中，西蜀人。山水師馬遠、郭熙，行筆如流，而清雅高出，略不經意，天趣自然，人不能及。”《續書史會要》作：“蘇致中，字雪瑕，蜀郡人。官至太守。以墨妙流聲景順間，學士大夫咸珍之。評者謂其出入鍾、王、懷素，而自適天然之趣。亦能畫。四代孫蘇雨，亦能書。”而《佩文齋書畫譜》卷五十五、《古今圖書集成·字學典》卷七百八十三、《宋元以來畫人姓氏錄》卷五引錄《皇明書畫史》作：“蘇致中，蜀人。嘗官郡守。畫山水宗馬遠、夏珪，行筆如草書法，略不經意，草草而成，亦得其妙，非淺近所能及。”《宋元以來畫人姓氏錄》更於此條下注云：“駿案，致中字雪瑕，一名黃，號杏石，景順間人。”又如丁文暹，《明畫錄》卷六作：“丁文暹，號竹坡。精於翎毛，兼善山水，時作枯木，蕭疏有致。”下有小字注云：“按：文暹，江西瑞金縣人。”《無聲詩史》卷六作：“丁文暹，號竹坡。善山水翎毛，筆力清勁。”《圖繪寶鑑續編》同《無聲詩史》。《畫史會要》卷四作：“丁文暹，號竹坡。善山水翎毛，筆力清勁。寫枯木頗到精處。”而《佩文齋書畫譜》卷五十六、《古今圖書集成·藝術典》卷七百八十六、《宋元以來畫人姓氏錄》卷十九引《皇明書畫史》作：“丁文暹，號竹坡。弄筆作墨戲，禽鳥枯木，頗為精到，筆失之弱。”即此二例，可見《皇明書畫史》與上述明代書畫史之異同，亦可見其保存書畫家資料之可貴。其他與上述書畫史重複者，大致如此，不再例舉。

再次，以附注形式見於各種書畫史著作者，如張淵，《佩文齋書畫譜》卷三十七引《松陵文獻》：“張淵，字清夫，吳江人。博學好古，有詩名，尤工書法。皇慶中以薦為東省提舉。”而於“字清夫”下，以小字注云：“劉璋云：號心遠。”又如趙友，《明畫錄》卷六、《畫史會要》卷四同，而《佩文齋書畫譜》卷五十五、《古今圖書集

成·藝術典》卷七百八十四引《畫史會要》，均於“友”字下注云：“《書畫史》作綏。”由上述可以推知，《皇明書畫史》佚失的部分，或者都是其他書畫史著作已經收錄而文字較《皇明書畫史》詳盡，而目前輯佚所得的條目，則為其他書畫史著作未曾收錄或文字存在異同，由此足以證明《皇明書畫史》現存條目的價值。

此次對《皇明書畫史》進行輯佚校注的工作，主要輯自《佩文齋書畫譜》《六藝之一錄》《式古堂書畫彙考》《古今圖書集成》《宋元以來畫人姓氏錄》《歷代畫史彙傳》等書，亦有少量條目輯自明清別集及筆記。整理的體例是摘錄上述諸書中明確標有劉璋或《皇明書畫史》《明書畫史》《書畫史》的條目，其下注明所見圖書名稱卷數。如文字有異同，則加校記。間亦徵引其他文獻，以醒眉目。因為《皇明書畫史》的原貌已不可復睹，原書卷次亦無法知曉，所有輯得條目，基本上按所引錄圖書原有次序編排，書家在前，畫家居後。以附注形式見於各種書畫史著作者，則附於最後。輯佚而得的書畫家小傳，歸為元人者過半，實則多為元末明初人，觀明初有關詩文集可知，今仍依原貌，未加詳考。部分條目的文字酌加注釋，此外，重新編制了目錄。

有關《無聲詩史》及《皇明書畫史》的各家著錄提要及參考引用書目，統一作為附錄附於書後。為便檢索，還編制了“人名字號拼音索引”。

晚學讀書未富，聞見不廣，書中舛誤必夥，遺漏亦所在必有，尚祈方家指正，以便日後補訂。

總目

總序 /1

前言 /1

無聲詩史 /1

皇明書畫史 /151

附錄

附錄一 各家著錄提要 /205

附錄二 參考引用書目 /214

附錄三 人名字號拼音索引 /218

無聲詩史卷一

宣宗

宣宗章皇帝，諱瞻基^[1]。仁宗^[2]長子，建元宣德。帝天藻飛翔，雅尚詞翰，尤精於繪事，凡山水、人物、花竹、翎毛，無不臻妙。上書年月及賜臣姓名，用“廣運之寶”、“武英殿寶”及“雍熙世人”等圖印。

[1] 明宣宗朱瞻基（1398—1435），年號宣德（1426—1435），廟號章皇帝。

[2] 仁宗，明仁宗朱高熾（1378—1425），年號洪熙，在位不足一年而卒。

憲宗

憲宗純皇帝，諱見深^[1]，英宗^[2]長子，建元成化。帝游戲繪事，長於神像，識以年月及御寶焉。

[1] 明憲宗朱見深（1447—1487），年號成化（1465—1487），廟號純皇帝。《明史》卷十三《憲宗本紀》云：“初名見濬。”“天順元年，復立為皇太子，改名見深。”

[2] 明英宗朱祁鎮（1427—1464），年號正統。正統十四年（1449）“土木之變”，被蒙古瓦剌部俘虜。其弟朱祁鈺即位，是為代宗，尊英宗為太上皇。英宗於次年獲釋返國，被軟禁在南宮。景泰八年（1457），英宗奪回皇權，再登帝位，改元天順。