

五南出版

鐵道達人 洪致文 專文推薦

臺灣文化藏寶圖

林芬郁 著



嚴選秘境，分享美麗的城鄉故事
解讀多元文化，獨特的地景寶藏

五南出版

臺灣文化藏寶圖

林芬郁著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

臺灣文化藏寶圖 / 林芬郁著. -- 初版. -- 臺北市 : 五南, 2015.09

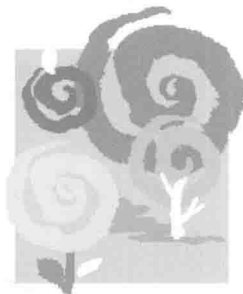
面: 公分. -- (台灣書房; 23)

ISBN 978-957-11-8022-9(平裝)

1. 文化史 2. 台灣文化 3. 通俗作品

733.409

104001630



台灣書房 23

8V49 臺灣文化藏寶圖

作 者	林芬郁
總 編 輯	王翠華
副總編輯	蘇美嬌
校 對	林芬郁、許宸瑞
美術設計	果實文化工作室
封面設計	王譽臻
插 畫	王譽臻

發 行 人	楊榮川
出 版 者	五南圖書出版股份有限公司
地 址	台北市和平東路2段339號4樓
電 話	02-27055066
傳 真	02-27066100
網 址	http://www.wunan.com.tw
電子郵件	wunan@wunan.com.tw
劃撥帳號	01068953
戶 名	五南圖書出版股份有限公司

顧 問	林勝安律師事務所 林勝安律師
-----	----------------

出版日期	2015年9月 初版一刷
定 價	新台幣350元整

臺灣文化藏寶圖

● 推薦序 006

● 自序 008

● 噶瑪蘭之歌 011

開蘭第一城 014

人文薈萃的宜蘭古城 020

走讀羅東林業遺產 027

龜山島尋奇 035

● 水金九礦城探祕 041

戀戀九份山城 042

黃金ㄟ故鄉金瓜石 053

謎樣的水湳洞十三層選礦場 056

● 黑金產地——菁桐與平溪 063

黑煤之鄉菁桐 065

天燈之外的平溪 074

人文、自然美景兼具的

平溪線鐵路 079

● 品味北投溫泉鄉 085

光陰駐足的唎哩岸打石聚落 089

有故事的北投溫泉博物館 094

命運多舛的新北投火車站 100

● 追尋北投凱達格蘭族的餘韻 107

凱達格蘭平埔聚落的遺跡見證——

番仔王爺與「平埔社」土地公 108

溫馨別緻的心靈沉澱之所——

長老教會北投教堂 116

隔離政策下的漢番界碑——

石牌地名的由來 119

● 洗滌心靈・北投宗教 121

香煙裊裊・關渡宮 122

宗教遺痕・日治表情 129

尋幽・弘法大師祠 131

離塵・普濟寺 134

威猛・不動明王石窟 137

● 意外造訪日南小鎮 139

依然美麗的大安溪舊橋 140

著名的觀光小站——日南車站 142

城鎮紋理依舊的九張犁庄 144

拜訪海線最美麗の木造車站 146

● 木頭飄香的嘉義 153

阿里山鐵道起點——北門驛 158

花木扶疏——

植物園與嘉義公園 164

另類博物館——刑務所 168

● 傾聽安平追想曲 173

舊情綿綿・古都安平 175

尋遊探險・臺江內海 186

豔陽日下・安順鹽場 190

穿越時空・菁寮老鎮 195

● 南國高雄紀事 205

來來去去高雄港區 208

哈瑪星是什麼星？ 214

孤懸卻不遺世的旗津 221

五南出版

臺灣文化藏寶圖

林芬郁著

五南圖書出版公司 印行



旗津燈塔



安平古堡



台南

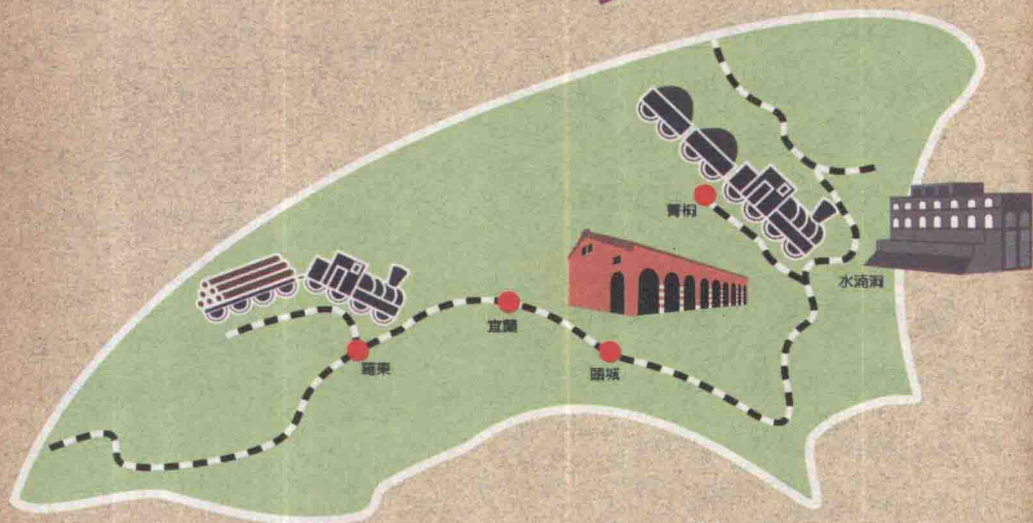
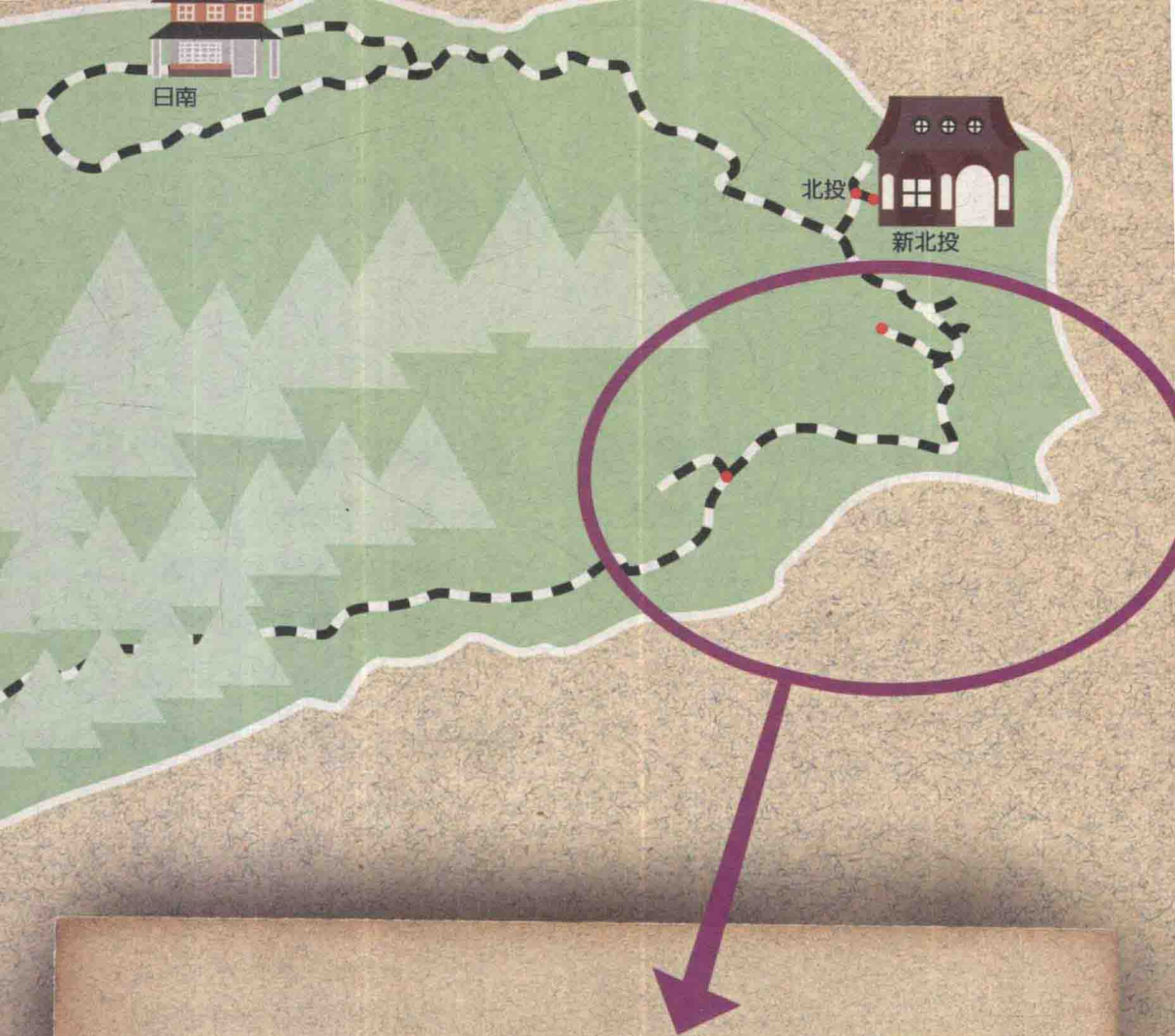
高雄



嘉義



N



臺灣文化藏寶圖

● 推薦序 006

● 自序 008

● 噶瑪蘭之歌 011

開蘭第一城 014

人文薈萃的宜蘭古城 020

走讀羅東林業遺產 027

龜山島尋奇 035

● 水金九礦城探祕 041

戀戀九份山城 042

黃金ㄟ故鄉金瓜石 053

謎樣的水湳洞十三層選礦場 056

● 黑金產地——菁桐與平溪 063

黑煤之鄉菁桐 065

天燈之外的平溪 074

人文、自然美景兼具的

平溪線鐵路 079

● 品味北投溫泉鄉 085

光陰駐足的唎哩岸打石聚落 089

有故事的北投溫泉博物館 094

命運多舛的新北投火車站 100

● 追尋北投凱達格蘭族的餘韻 107

凱達格蘭平埔聚落的遺跡見證——

番仔王爺與「平埔社」土地公 108

溫馨別緻的心靈沉澱之所——

長老教會北投教堂 116

隔離政策下的漢番界碑——

石牌地名的由來 119

● 洗滌心靈・北投宗教 121

香煙裊裊・關渡宮 122

宗教遺痕・日治表情 129

尋幽・弘法大師祠 131

離塵・普濟寺 134

威猛・不動明王石窟 137

● 意外造訪日南小鎮 139

依然美麗的大安溪舊橋 140

著名的觀光小站——日南車站 142

城鎮紋理依舊的九張犁庄 144

拜訪海線最美麗の木造車站 146

● 木頭飄香的嘉義 153

阿里山鐵道起點——北門驛 158

花木扶疏——

植物園與嘉義公園 164

另類博物館——刑務所 168

● 傾聽安平追想曲 173

舊情綿綿・古都安平 175

尋遊探險・臺江內海 186

豔陽日下・安順鹽場 190

穿越時空・菁寮老鎮 195

● 南國高雄紀事 205

來來去去高雄港區 208

哈瑪星是什麼星？ 214

孤懸卻不遺世的旗津 221

推薦序

臺灣這些年關於旅遊的書寫非常多，但市面上比較常看見的，多是走文青風的那種閒晃「輕旅行」。並不是說這樣的「文青」或「偽文青」風不好，而是這般只追求一種「感覺」，對於歷史不重視而容易「大驚小怪」的優雅「輕旅行」，對於想要深入了解臺灣，尋訪真正土地上發生故事的讀者，都會覺得搔不到癢處。林芬郁的這本書，則提供了完全另一種不同的田野旅行步調，讓讀者重新領略寶島臺灣更深厚的歷史紋理與鄉土故事。

這本書讀起來，完全不是走文青風的「輕旅行」，反而有種非常沉重的「歷史味」。儘管作者林芬郁想要故做輕鬆，但是從產業、宗教、人文、自然景觀、聚落興衰一一談起，就一點也「輕」不起來。整本書讀來，彷彿拖著厚重的時光包袱，走在福爾摩沙的土地上，背負著深厚的歷史脈絡。

或許很多人看到這本書，會受不了東一句西元哪一年怎樣怎樣，西一句的西元哪一年又怎樣怎樣。但，這大概就是歷史人的田野筆記會呈現的面貌。所以說，儘管全書的編排，從開蘭第一城的噶瑪蘭之歌唱起，逆時針繞了臺灣一圈，講了北臺灣的礦業聚落，也拜訪了作者最熟悉的北投一帶，甚至繞到海線鐵路，又轉往嘉義臺南探訪不一樣的歷史故事，直到高雄哈瑪星而止，但其實每個點之間所密佈交會的，是一種更深更緊密的歷史時空網絡，而非只有點到即止的「輕旅行」。

這本書厚重的歷史味，卻在選材選點上又較為隨性地「輕」了起來。這不是一本工具書，所以不是有著完整架構並涵蓋全臺的那種大論著，反而像是作者的田野旅行歷史筆記。因此，一方面作者雖將每一個點的歷史時空與地景書寫整理得相當厚實，卻另一方面在選材上因為隨性的跳躍而又呈現出輕鬆的趣味。或許，在時間上的歷史沉重，與空間上的輕鬆隨性，交織出的，就是這本非常特別的書吧！

國立臺灣師範大學地理學系

洪致文 教授

自序

因為碩士班唸的是民俗藝術研究所，庶民生活與散落在民間的臺灣藝術，自然是我學習的田野教室。而研究其來龍去脈，則非探究其歷史不可，因此在求學過程中，多次田野經驗後，已培養出對一個完全陌生的新環境保有高度的敏銳度，並想要去瞭解其歷史脈絡與地景如何形塑的好奇心。

長期以來，感嘆臺灣的旅遊已淪落為「吃、喝、玩、樂」的境地，總認為缺少了些文化深度。但是說歷史、談文化，往往給人沉重的感覺，如何寫出帶有一點歷史文化味，又不會讓人如嚼蠟般乏味的「輕歷史」書，一直是我想嘗試做的。

曾經在學術與大眾路線之間徘徊，在不想迎合多眾的太生活化書寫，與低估群眾閱讀能力的情況下，我終究回歸到帶點學術味的路途。不是我不善感浪漫，而是考量從眾的話，自己必然淹沒在同質的市場中，因此最後選擇了「不與眾同」的輕歷史地理風格書寫。

我深信，有一群朋友早已厭倦了走馬看花式的旅遊，想要對臺灣更深一層認識的知性之旅，但卻又沒時間看相關書籍，於是我整裡一下這些年的田野調查與小旅行的資料，且微調一下剛硬的筆觸，與同好的讀者們分享。

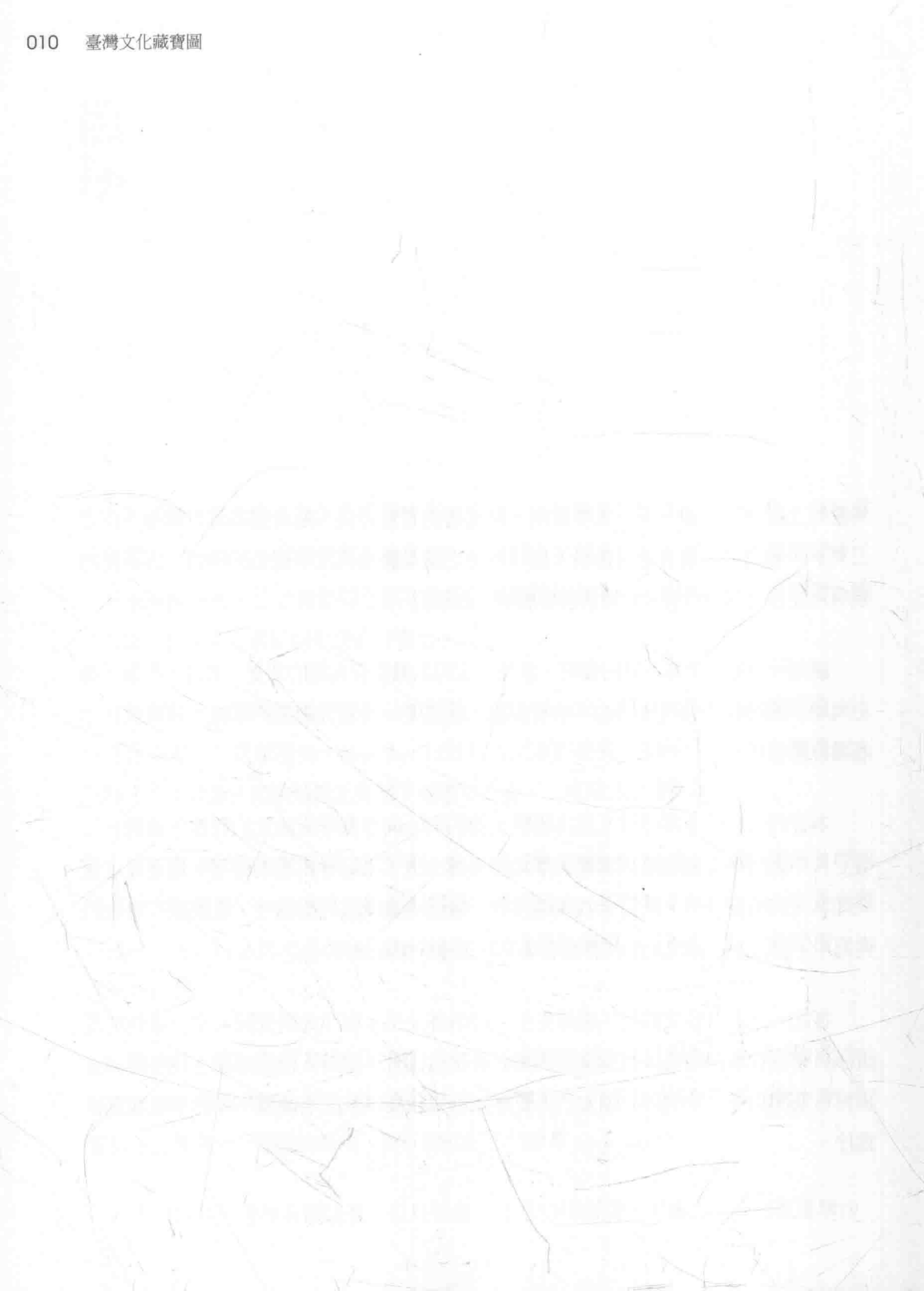
書中地點的選擇看似隨意，但是從隻字片語中相信讀者可讀出我關懷福爾摩沙、

熱愛鄉土之情。不過，沒有太多激情，且沉著的書寫方式，是希望本書付梓後「作者已死」，看完書後讀者遠離書桌，出外走走之餘又能換來永不褪色的回憶，以不同的觀看角度各自寫下心情，慢慢累積專屬的生命厚度。

讓每一趟旅程都有不同的發現，讓每一次的逃離都有充電的感覺。其實，每個「歷史現場」的感動是罄竹難寫的，唯有親臨才能感受。而意外邂逅的驚艷，非得親身才能體會那雀躍。

本書的付梓，非常感謝五南出版社大膽的與一向多寫學術論文的我簽下書約。又容忍我中途因考上國立臺灣師範大學地理系博士班，延宕了出書的時程。但是，這個突如其來的美麗意外，正符合我興趣多元、廣泛與喜歡旅行的個性，更讓我在歷史的書寫中，以漫遊的腳程走出些許地理味，真正達到學以致用。

在此，感謝洪致文教授、楊燁先生、廖明睿先生，與中央研究院人文社會科地理資訊科學研究專題中心、打狗文史再興會社提供圖片。同時，由衷感謝在我田野調查與寫作期間給予協助的所有朋友們。更感謝指導教授洪致文老師幫不才的學生我寫推薦序。



噶瑪蘭之歌

不常到宜蘭，但是整治後的冬山河、有著大樹日式庭園的宜蘭設治紀念館……都讓我對宜蘭留下美好的印象。

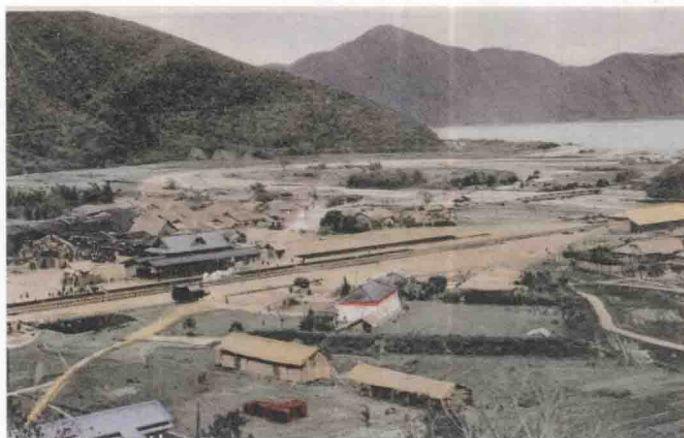
尤其通過雪山隧道後，隨即一大片翠綠的稻田映入眼底，這種徹底離開喧囂都市的感覺特別強烈，讓我想一來再來，走進這世外桃源。

最近，金城武來「宜蘭文學館」（農林學校校長官邸）拍攝廣告，想必有一堆粉絲來朝聖吧？！

但是一直覺得臺灣的日式木造歷史建築都修得太過頭了，給人一種新的「渡假小木屋」的感覺，古建築的修復應遵循「修舊如舊」的基準（抽換腐朽，加入新材），而不是整個拆毀重建。



日治時期羅東驛的檜木材（廖明睿先生提供）



日治時期宜蘭廳蘇澳港（廖明睿先生提供）



綠油油的三星蔥田

有著特殊地名的宜蘭

昔稱噶瑪蘭（Kavalan）的宜蘭，秋冬時節因為受到東北季風影響而多雨，與新竹的強風並稱「竹風蘭雨」。地勢平坦的宜蘭平原是蘭陽溪（古稱濁水溪）的沖積扇，溪的南北兩岸是平埔族噶瑪蘭人 36 社居住地，靠山地區則有泰雅族居住。

1796 年，墾首吳沙帶領漳、泉、粵籍人在平原的北端築第一個漢人聚落「頭圍」（今頭城）。漢人憑藉耕作技術、水利系統與土地私有制的經濟優勢，不久又建立二圍（頂埔）、湯圍（礁溪）、五圍（今宜蘭市）等武裝聚落，陸續佔領原住民居住地，原住民只好遷往他地另謀生存。

到宜蘭，大家會發現有很多「圍、結、城」的地名，這些都是以前開墾組織的單位。宜蘭平原上漢人的開墾制度很特殊，是由土地資本家與大結首提供資金、生產工具，並以武力奪取原住民土地居住、開墾的「結首制」。由「小結首」帶領 30-50 個農民編成的「結」，進行拓墾。

「結」下田園分成數份，農民各一份。「小結首」上有「大結首」，幾個「大結首」再共同推出「總結首」為領導者，負責帶領攻佔土地、維持治安、處理公共事務。

1812 年，通判楊廷理在五圍（今宜蘭市）設置「噶瑪蘭廳」廳治，築噶瑪蘭城，正式將宜蘭納入版圖。清代，宜蘭對外交通只有通往臺北的「淡蘭古道」，1874 年福建提督羅大春率軍開鑿蘇花古道，打通宜蘭南向的通路。1875 年噶瑪蘭廳升格為宜蘭