

中華長江文化大系

长江流域的酷吏与官祸

宦海风波

总主编 黄 强 唐冠军
本卷编著 王洪强 葛艳丽 刘 爽

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的酷吏与官祸

宦海风波

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 王洪强 葛艳丽 刘爽

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

宦海风波——长江流域的酷吏与官祸/王洪强,葛艳丽,
刘爽编著. —武汉:长江出版社,2014.10
(中华长江文化大系. II)
ISBN 978-7-5492-2926-0

I. ①宦… II. ①王…①葛…①刘… III. ①政治人物—生平
事迹—中国—古代 IV. ①K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 238556 号

宦海风波——长江流域的酷吏与官祸

王洪强 葛艳丽 刘爽 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:江水

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

18.25 印张 280 千字

版 次:2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2926-0/K · 326

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林



例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



季羨林

之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



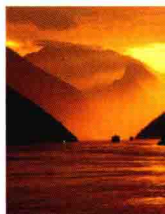
序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌

副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
万大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季羨林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 偲	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小军	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总主编 黄强 唐冠军

副总主编 别道玉 胡其红 但乃越 施华

崔文 刘锋 周家华

执行主编 刘锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵冕

成 员 (排名不分先后)

王振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗军

编审成员 (排名不分先后)

刘锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵冕 黄志华 刘涛 栾临滨 胡利民

责任编辑 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘锋 肖德才

项目统筹 彭东方 桂福生

封面绘画 刘偲

前言

中国传统政治,从行政模式上说,是一种官僚政治。经过春秋战国时期的社会变革,贵族政治逐渐淡出,中国传统官僚政治体系日益强化,在秦汉时期得以正式确立,并长期延续。但与西方的“官僚政治”(bureaucracy)曾被马克斯·韦伯视为一种理想的行政模式不同,中国传统官僚政治具有不少特殊性,酷吏与官祸便是中国传统官僚政治中两种互相关联的特殊现象。

最早使用“酷吏”一词的是司马迁,他在《史记·酷吏列传》中记述了十余个以执法严峻、刻薄寡恩著称的官吏。其后,二十四史中列有《酷吏传》的还有《汉书》、《后汉书》、《齐书》、《魏书》、《北史》、《隋书》、新旧《唐书》、《金史》等。当然,未列《酷吏传》的朝代并非没有酷吏,只是很多史书并没有为其单独列传而已。纵观这些记载,酷吏以汉、唐时期最为集中,也最具有代表性。

今人一般认为“酷吏”一词含有贬义,如《辞源》将其解释为“以严刑峻法残虐百姓的官吏”,《辞海》亦解释为“滥用刑罚,残害人民的官吏”。在人们印象中,酷吏大概是穷凶极恶、草菅人命的官员,往往与酷刑和杀戮相关。

事实上,“酷”在《说文解字》中的本义为“酒厚味也”,段玉裁将其引申为“极”的意思。司马迁为酷吏立传的本意,便是将那些“武健严酷”、具有“酷烈”之声的官吏作为一类人加以记述。正如陈登原先生在《国史旧闻·酷吏》中说:“所谓酷吏,乃制铄宗室者,侵削功臣者,取缔贵戚者,诛杀豪强大姓者,取缔富人投机取巧者。此等人物正《史记》所谓‘善吏不能化’者也,此等办法正《史记》所谓‘报虐以威’者也。然则当时所谓酷吏,乃拥戴君主而与豪民斗争者也,若但以后世





猛酷之吏当之,犹嫌不相适应”。

尽管如此,有些酷吏残暴过头、打击面过大,则是应予谴责的,尤其是有些酷吏执法严峻的动机或目的并非是为国效忠、为民除害,而是一味逢迎皇帝和长官的意志,通过杀戮加官进爵。所以,历史上也确实不乏臭名昭著、视人命如草芥的一大批酷吏。一般而言,从汉到唐,酷吏的涵义,时间越晚越负面。汉代的酷吏多数还是正面的,唐代的酷吏则多数是负面的。

总之,酷吏是一个历史性的概念,如《新唐书·酷吏传序》所言“非吏敢酷,时诱之为酷”,其产生、活动和功过均与他们所处时代密不可分,而且,后世所谓“酷吏”与《史记》所载的“酷吏”的涵义已不尽相同了。

在古代,酷吏是君主专制统治的工具之一。对君主而言,循吏主要是安抚民众,施恩惠以推行德治,具体表现为劝课农桑、兴修水利、轻徭薄赋、倡建学校、恤养孤寡等;酷吏则主要是打击异己,立威严并推行法治,执法对象包括宗室、功臣、贵戚、豪强、奸商、暴民、叛党、盗匪等。两者施政的手段和对象均有所不同,但目的都是为了维护君主专制制度。从某种意义上说,酷吏能在多大程度上行善或为害,往往取决于任用他们的君主或上司。所以,酷吏是传统君主专制政治的产物,其存在对维护君主统治起到了重要作用。

所谓“官祸”,笔者将其定义为中国传统官僚体系中政治斗争的剧烈表现形式。之所以将这类斗争称为“官祸”,一则直接涉事者主要是各级官吏,基本不涉及普通平民;二则涉事官员的职位较高、人数较多、事件影响力较大。

官祸往往与酷吏有关联。因为酷吏执法的对象往往是官吏,而严酷的执法手段与官场中你死我活的斗争也是相合的。官祸还往往表现为不同政治集团间的互相倾轧,往往表现着尔虞我诈的权术,且往往带有专制君主的意志。对于官祸的评价,要看是奸佞残害忠良,还是正义战胜邪恶,不过,大多数时候往往是忠奸难辨的,原因仍在于传统官僚政治背后的君主。

本书力图通过八个历史人物来叙说与长江流域相关的酷吏及官祸现象,这些人物,要么出生或成长于长江流域,要么为官或寓居于长江流域,要么与长江流域的政治集团有牵涉。值得说明的是,由于

地域文化的界限有时并不像自然地理界限那样清晰，所以本书将出生地位于今江苏睢宁的严延年和今浙江余姚的黄圣真也选录进来。

朱买臣是西汉武帝时期因官祸而丧命的一位著名的政治人物。他出身贫寒，早年过着负薪给食的穷苦日子，甚至连妻子都离他远去，后受同乡严助举荐，依靠献计和军功，一度位列九卿，却因严助之死而与酷吏张汤互掐，以致两人先后获罪被杀。朱买臣一生，因严助兴，又因严助亡，因卷入官祸而丧命，只留给后人无限的唏嘘。

严延年是西汉中后期酷吏中的代表性人物。他因弹劾大将军霍光而名震朝野，主张通过严酷刑法来稳定社会，执政河南郡期间因杀人过多得“屠伯”之称；同时，他也有摧折豪强、扶助贫弱的仁厚之心。严延年的一生颇具戏剧性，有极尽荣光之时，也有亡命天涯之日，直至最终被斩首于闹市，这一人生特征与当时的社会现实是密切相关的。史书中对他着墨不多，却仍不难看出他在当时的政坛中留下了浓墨重彩的一笔。

董宣是东汉光武帝时期的著名酷吏。他受司徒侯霸的举荐而出仕，曾任北海相、江夏太守、洛阳令等职。他不畏强暴，惩治豪族，为官清正廉洁，执法如山，因惩处公孙丹差点丢命，又因得罪外戚阴氏而被免职，后因格杀公主恶奴而遭武帝问罪，誓死不低头，被称为“强项令”。他为官清廉，死后家无长物，其高风亮节为世人所传颂。

黄昌是东汉时期最具有滥杀之嫌的一位酷吏。黄昌因为懂得法律文案而受到上级赏识，先后担任过宛令、蜀郡太守、陈国相、河内太守、颍川太守等，直至升为大司农，后死于太中大夫任上。黄昌任宛令时杀掉部下偷盗车盖的贼曹一家，任陈国相时又下令杀掉登楼观看他出行的大族彭家妇女，但他任蜀郡太守时为百姓平反冤狱，惩处奸恶，最值得一提的是，他重新接纳被强盗劫走而沦为他人之妻的妻子。

郭霸是武则天时代的酷吏，兼具谄媚与残暴两大特征。一方面，他善于阿谀奉承，曾因向武则天表忠心时的妄语而被人称为“四其御史”，更曾为逢迎御史大夫魏元忠而饮尿尝溺。另一方面，他心狠手辣，因将芳州刺史李思微拷打致死，以致被鬼魂缠身，惊慌失措中剖腹烂肚而死。郭霸的死虽轻于鸿毛，但他却以血腥、残忍、变态的方式给我们演绎了一位负面的酷吏形象。





周利贞是唐中宗时期的一位酷吏。这名不算有“丰功伟绩”的小字辈酷吏，却在唐前期几个大事件中扮演着重要角色，是时代的缩影，是情势的体现。受利益驱使，周利贞最终投靠了武三思，以残酷手段杀掉了桓彦范、敬晖和袁恕等五王中的三王，以致风光一时。不过宦海无常，玄宗发动政变后，周利贞迅速陨落。大河有水小河满，大河无水小河干，自从他走上酷吏这条道路，其命运已不再完全由自己操控，只能是随着后台老板而沉浮激荡。透过一粒沙子能看到一个世界，走进周利贞便能一窥古代酷吏成败背后的力量。

严嵩是明代嘉靖时期的大权臣。明代自中期开始，首辅多出自长江流域，严嵩便是其中之一。严嵩生于江西，在这里，他孜孜不倦，完成了跳龙门的飞跃；在这里，他隐居读书，终成当时有名的文学大家。严嵩自幼聪颖好学，考中进士后，曾一度因病退官回籍，复官后先高攀夏言，后又反咬夏言，在将夏言与曾铣置于死地之后独揽大权，与儿子严世蕃专擅国政近二十年，却终究在嘉靖晚年被徐阶所扳倒。严嵩善于玩弄权术，但其得势与失势，仍在皇帝的掌控之中。

魏忠贤是明代著名的大宦官。从混迹街头的无名小卒到代行皇权的秉笔太监，魏忠贤曾权倾一时，死党遍布，各地官吏争相逢迎，为其立生祠。然而，他虽因残酷镇压东林党集团而闻名，却也因此而最终落败。东林党是长江下游士人群体在朝廷的代表，是当时一个庞大的政治集团。以魏忠贤为首的阉党与东林党之间的政治斗争是一场大规模的官祸，在一定程度上加速了大明王朝的衰亡。

以上八位人物的小传构成了本书的主要内容。虽然，政治人物或政治集团自应有其地域文化背景，但很难笼统地概括出上述酷吏及官祸现象的地域特点。只有在特定的时代背景下，通过具体的比较，方能考察政治人物或政治集团的地域特色，而这一点却是本书所无法承载的。