

大童话家朱奎代表作
你不能错过的中国童话

不平^猪凡的 约克先生

朱 奎/著 沈苑苑/绘



不平凡的 约克先生

朱 奎/著 沈苑苑/绘



图书在版编目 (CIP) 数据

不平凡的约克先生 / 朱奎著. -- 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2016.2
(约克先生系列)

ISBN 978-7-5568-1511-1

I. ①不… II. ①朱… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296496 号

朱奎经典童话: 不平凡的约克先生 朱奎 / 著 沈苑苑 / 绘

出版人: 张秋林 策划: 尚童童书

责任编辑: 杨华 特约编辑: 任国芳 美术编辑: 雷双华

出版发行: 二十一世纪出版社集团 (南昌市子安路 75 号 330009) www.21cccc.comcc21@163.net

经销: 全国各地新华书店 印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司 版次: 2016 年 2 月第 1 版

印次: 2016 年 2 月第 1 次印刷 开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 5.5

书号: 978-7-5568-1511-1 定价: 21.00 元

赣版权登字 -04-2015-975 版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86512056



尚童童书 照耀生命成长

北京市朝阳区建国路88号SOHO现代城5号楼6层 邮编: 100022 电话: 010-84404202

官方网站: <http://www.shangdongbooks.com> 新浪官方微博: @尚童童书 微信公众号: shangdongbooks

目录



一 /11

— 约克先生打了一个喷嚏 /13

二 约克先生孵小猪 /33

三 约克先生变成瘦肉型猪 /51

四 约克先生过猪年 /77

五 约克先生掉进井里 /115

六 会飞的约克先生 /139

！ /167



朱奎先生像
(沈苑苑 绘)



照耀生命成长

不平凡的 约克先生

朱 奎/著 沈苑苑/绘



序

曹文轩

我在想一个问题：当年，朱奎先生如不去德国，一直守在国内全心全意写他的书，不停顿地写，他会写出多少本书呢？这些书会对中国儿童文学发生什么影响呢？他又会在中国儿童文学这一块领地分得多少“红利”呢？我心中肯定的看法是：若是当年他只管一门心思在国内写书，以他当年的势头，当年所显示出的创作才华，他应是一个对中国儿童文学格局产生重大影响的作家。

他的书写从一开始就是在真正的文学意义上进行的。

多少年过去了，今天再看他的文字，竟然没有一点陌生感，觉得它们就是昨天才刚刚出炉的。还是那么新鲜，

那么让人感到亲切和喜欢。这些带着温度的文字，在你面前如小精灵一般行走，你的目光和心思就不能不跟着它们。它们走着走着，一个活生生的形象出来了，一个很有趣味的故事出来了，一个很有人情味的道理出来了，一本一本的童话出来了。

如果有孩子这时得到了这样一本童话，应是一件很幸运的事情。他会进入他的童话世界，与咯咯哒、咯咯咯、索普太太、老马皮尼、喳喳、咩咩……当然，还有约克先生，一起往前走，经历那些看似微不足道，却是很纠结人的事情。虽然这些事情是童话里头的事情，但，他们会忘记这一点，会为那只母鸡而感到委屈，会对自私自利、心怀鬼胎的鹅夫妇恼火，会被约克先生的侠义感动，会像约克先生一样具有正义感。

童话的似真性，会使读者将现实与童话混淆起来，分不清何为现实何为童话。当然，这需要这个写童话的人有文学上的修炼，能将一个虚拟世界描绘得栩栩如生。那种

营造“真实”的功夫，不是谁都有的。我这样的大人，这样的以写现实题材为文学生涯的人，在看《约克先生》时，居然也会看着看着而忘记那只不过是童话，而当真了。这是朱奎先生的文学能耐。

朱奎先生当年是怎么看待他童话的文学性的，我不得而知。但这些作品穿越时间和空间，活到今天依然生气盎然，只能有一个解释：他写的是文学作品，他对“文学”二字心领神会。他知道自己在写那些文字时，是在制作“艺术品”。其实，一部作品能够穿越时间和空间的，不是别的什么，就是它一开始就是作为艺术品存在的。

《约克先生》的幽默是不言而喻的。但，这是真正的幽默。朱奎先生并不曾想以自己的文字去博得孩子的笑声，更未曾想用自己的文字去搔人以痒。那是廉价的搞笑，是意思不大的滑稽。他的幽默是自然而然的，是在不经意间实现的。其实，它反映的是作者的人生情趣，是作者的人生智慧。他一路控制着幽默，总让它在一定的分寸上。通常，

他的文字是不太可能引起读者爆笑的，《约克先生》的那种笑大多是在“会心一笑”的尺度上。这样的幽默，我以为是高级的。

还有，朱奎先生的叙述风格让我很感兴趣。他从不在文字上铺张，用字很节俭，情节上不会有太多的枝蔓，节奏明朗。这既是他的叙述风格，也可以从另外的角度解读：他懂孩子的心理。一个孩子在阅读作品时，会因为耐心有限，而不能接受那些节奏缓慢、语言过度修饰、描写过于细腻的作品。于是“干净”一词就成了儿童文学在叙述上的必修功课。朱奎先生可以在这方面做先生。

欢迎朱奎先生和他的文字归来。接下来，必有一番风景。

2015年12月20日于北京大学蓝旗营住宅



目录



？ /11

一 约克先生打了一个喷嚏 /13

二 约克先生孵小猪 /33

三 约克先生变成瘦肉型猪 /51

四 约克先生过猪年 /77

五 约克先生掉进井里 /115

六 会飞的约克先生 /139

！ /167



?

这是关于一只猪的第三个故事。

这只猪就是约克先生。

有很多小孩子在读过了前两本关于这只猪的故事以后，问我：

“这只猪居然有这么多故事可以写？”

我回答说：

“是的，也许以后还会有。”

于是，其中一个小孩子说：

“这真是一头了不起的猪！”

另一个小孩子说：

“我知道，它真的是一头好猪！”

还有一个小孩子说：



“这一下，我更加坚信，它确实是一只不平凡的猪！”

至于这只猪到底是不是了不起，抑或是不是一头好猪，或者是不是一只不平凡的猪，你如果读下去，就会得到一个肯定的答复。





“阿嚏！”

约克先生早晨刚刚醒来，就打了一个喷嚏。

约克先生很奇怪，为什么自己刚刚醒来就打了一个喷嚏？

这确实很怪，因为自己有生以来，从来没有打过这样的喷嚏，而且能发出很大的声音，以至于把约克先生自己也吓了一跳。

约克先生刚刚想到这里，它的鼻子一痒，于是，约克先生又一连打了七个半喷嚏，有一个喷嚏只打了一半。

