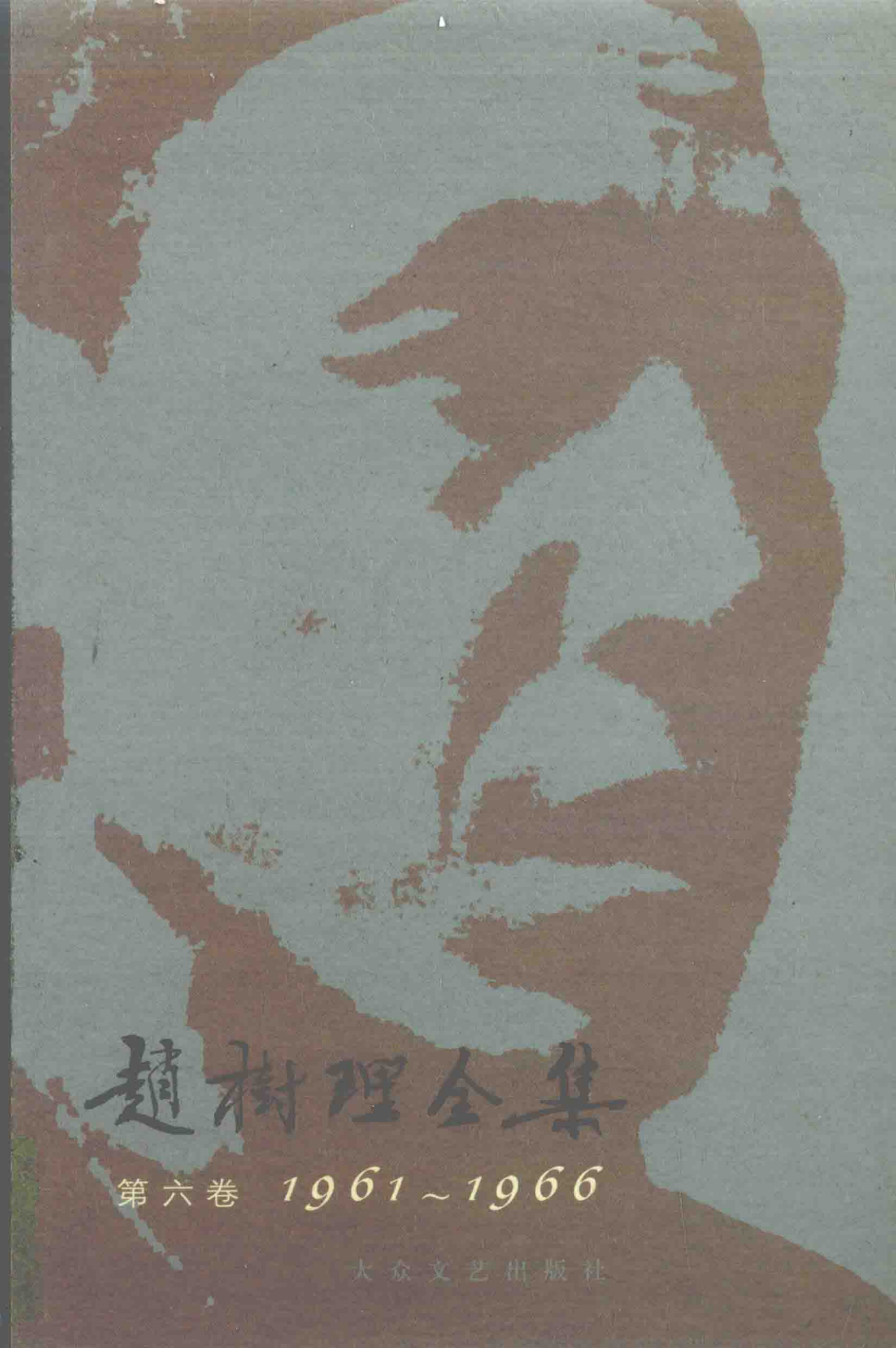




趙樹理全集

第六卷 1961~1966

大众文艺出版社

1961~1966

趙樹理全集

第 VI 卷

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵树理全集/赵树理著;董大中主编. —北京: 大众文艺出版社, 2006.9

ISBN 7-80171-877-1

I. 赵... II. ①赵...②董... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113756 号

赵树理全集 赵树理 著

责任编辑: 尹蓓蓓 刘清海

装帧设计: 宁成春 范昊如

电脑制作: 1802 工作室

出版发行: 大众文艺出版社

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号)

邮 编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 北京世艺印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月北京第 1 版

2006 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1260 毫米 1/32 89.25 印张

字 数: 2000 千字 插页 12

印 数: 0,001 ~ 5,000 套

定 价: 298.00 元 (全六册)

《赵树理全集》编辑委员会

名誉主任

范堆相 范守善 郭台铭

主任

李雁红 夏振贵

副主任

石正民 赵魁元 张晓峰

执行编委

闫安辉

编委

常国荣 常广志

王克平 郭国元 贾大一

主编

董大中



赵树理在书房（20世纪60年代）



赵树理与山东枣梆剧团
演员在一起（1965年）

与日本友人合影（1962年，第二排左数第二为赵树理）





赵树理与河北省永年县西调
剧团工作人员合影 (1965年)

赵树理绝笔，手书毛泽东
词《咏梅》(1970年)

风雨送春归，
雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。



位于山西省晋城市
的赵树理文学馆



立于赵树理文学馆内
的赵树理坐身铜像

出版说明

一，本《全集》收入作者各个时期、各种形式的作品五百余篇，近年来发现的作品约有四十篇，其中有些篇是第一次公开发表。有些原来无法肯定的作品，已予以肯定。个别改作，不再收入。

二，本《全集》采用编年体，共分为六卷。第一卷，从一九二七年到一九四一年；第二卷，从一九四一年到一九四五年；第三卷，从一九四五年到一九五〇年；第四卷，从一九五〇年到一九五六年；第五卷，从一九五七年到一九六一年；第六卷，从一九六一年到一九六六年。这样编，是因为作者常常就同一个问题，或在同一种特定情况下，写各种不同形式的作品，不能分开。

三，凡知道写作时间的，按写作时间排序；凡不知道写作时间的，按发表或出版时间排序。发表或出版时间，在题注中说明。

四，有些作品为合作，其合作情况在题注中说明。

五，尽量保留各篇作品最初发表时的文本原貌，当时写法跟现在写法不尽相同的，特在其后加括号标明现在写法。

六，本《全集》为校注本。作者的手稿留下的很少，惟一能看出作者在创作上如何精益求精的，是其在印本上所作的修改。本《全集》以一种常见的版本为底本，把其他版本的异文注明。对

词语的注释，仅限于方言词和当时当地的专有名词。

七，本《全集》为插图本。插图都是旧作。有的小说，有多种插图，从中选出一种。少数几幅，选自日译本。全书中的插图，力求形式和风格的多样化。也插入一些书影或手迹。

八，由于印刷条件的限制和资料的残缺不全，作者早期作品中错讹较多。原刊看不清楚的，以“□”号代替；明显的漏字，加“〔 〕”号补入；错字在后加括号标出正字；个别不妥当的字眼，改为“×”号，不加说明；凡作者使用“×”的，则加说明。

2006年9月

目 录

1961年

三关排宴 (剧本)	I
在长春电影制片厂电影剧作讲习班的讲话	35
在吉林左家特产研究所参观驯化的鸟兽口占	44

1962年

杨老太爷 (小说)	45
挤三十	
——农村旧话之一	58
文艺与生活	63
张来兴 (小说)	66
在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”上的发言 ..	76
与青年谈文学	
——在旅大市文学爱好者会上的讲话	88
致康濯	94
与读者谈《三里湾》	95
地方戏和年景	99
互作鉴定 (小说)	104

在北京市业余作者短篇小说创作座谈会上的发言	124
生活·主题·人物·语言	128
做生活的主人	
——在广西壮族自治区文艺创作座谈会上的发言	138
不要急于写，不要写自己不熟悉的	143
努力繁荣曲艺创作	
——与广西壮族自治区曲艺工作者的谈话	147
作家要在生活中作主人	150
谈谈花鼓戏《三里湾》	154
竹枝词二首	160
石头歌	161
笔记一则	162

1963年

随《下乡集》寄给农村读者	163
戏外话	167
学雷锋（诗歌）	175
在中国作协党组扩大会议上的发言	176
在长治市黄碾公社党员干部、贫下中农	
代表会上的讲话	178
戏剧为农村服务的几个问题	180
运用传统形式写现代戏的几点体会	189
若干问题的解答	
——写戏、改戏的标准	198
题词一则	205
文艺面向农村问题	

——在山西省第三次文代会上的讲话	206
农村中两条道路斗争的问题	
——在中国作家协会山西分会第一次	
会员代表大会上的讲话	210
“起码”与“高深”	214

1964年

卖烟叶（小说）	221
在中国作协作家、编辑座谈会上的发言	265
首先要求做一个彻底的革命者	
——在曲艺创作座谈会上的发言	266
谈“助业作家”	
——纪念毕革飞同志	271
题赠陵川第一山林场（诗歌）	277
题赠黑山底大队（诗歌）	278
在中华函授学校“讲座”第四学期开学式上的讲话 ..	279
十里店（剧本）	283
前岭人	
——中共沁水县委副书记何洪义同志家史	389
致凌孟章、龚启文	398
咏松（诗歌）	399
“招生广告”（诗歌）	400

1965年

致赵冰梅（一）	402
---------------	-----

在晋城县委常委会议上的发言（一）	403
戏以“好”为贵，不以“生”为贵	405
在晋东南“四清”会演期间的三次讲话	407
关于《十里店》的一段谈话	417
致赵冰梅（二）	419
打油诗一首	422

1966年

在晋城县委常委会议上的发言（二）	423
与一位导演的谈话	425
焦裕禄（剧本）	427
歌谣一首	450
题大字报（诗歌）	451
我的第一次检查	453
我的第二次检查	457
回忆历史 认识自己	464

三关排宴^①

第一场 联络

〔焦光普带辽兵甲、乙抬礼品上。〕

焦光普（唱）肖银宗打败仗情愿和好，
到三关践盟约刻日离朝。
她聘我焦光普来作先导，
趁此时回故国喜上眉梢。
远望着帅字旗三关已到，
（随辽兵绕场一周，下马）
递手本拜元帅太君年高。

（白）小鞑郎！

辽兵甲 有！

焦光普 上前传递手本。

辽兵甲 是！谁在？（宋中军上）

中 军 何事？

①原载《电影文学》1961年9月号。系由上党梆子传统剧目《忠孝节》改编而成。后由长春电影制片厂拍成电影。

辽兵甲 辽邦使臣焦光普，奉了国主之命，押送贡礼到此。还要面见你家元帅，安排会盟之事。这是手本，要你往里传禀。

中 军 （很吃力地听完，搔头）巴答巴答说了一大堆，怎么连一句也听它不懂？（看远处的贡礼，又看辽兵手里拿着的手本，误认为婚帖，点头会意）噢，是了，这两国界上，百姓们常有彼此通婚之事，想是辽邦哪个地方官员，聘下了宋朝百姓之女，来下聘礼，也是有的。（向辽兵甲）噯！你们这些士兵可真不会办事！你家主人聘的是谁家姑娘？你们既来送礼，就该认得个门户，为何拿着婚书庚帖，往帅帐来投？

辽兵甲 （很吃力地听完）都说了些什么呀？（转向焦光普）大人，我不懂南朝人的话呀！

焦光普 （盯辽兵甲一眼，接过手本）站过去！（走向中军）中军大人请了！

中 军 还礼了，有何事见教？

焦光普 咱家是辽邦使臣焦光普，奉了国主之命，押送贡礼到此。还要求见元帅安排会盟之事。这是手本，请中军大人给我传禀传禀！

中 军 原来如此，你这南朝话儿说得（举拇指）真利落呀！

焦光普 咱家本来就是南朝人嘛！

中 军 （鄙弃地夺过手本）拿过来！（背面自语）南朝人为什么给辽邦办事呢？（进门）有请太君、元帅！（宗保、桂英、太君、排风相继上）

佘太君 何事？

中 军 有个辽邦使臣押送贡礼到来，还要求见元帅安排会盟之事，有手本在此！（递手本给宗保）

杨宗保 （看手本，注意重看）焦光普！

佘太君 （凑近同看）焦光普？（中军也注意）此人当年已同你八姑回

朝，为何又到辽邦去了？

杨宗保 禀祖母！他当年回来之后，我父又命他重往辽邦京都开设酒店，随时打探敌营动静。此番却不知他如何讨得肖银宗这份差使。

佘太君 原来如此！（向中军）快快请他进来！

中 军 是！（自语）这是个有来历的。（出门，向焦光普）有请焦、焦、焦先生！

焦光普 （背面窃喜，自语）我又成了“先生”了！（向中军拱手）有劳了！

中 军 （向二辽兵）二位请在客帐待茶！（二宋兵接贡礼引二辽兵从右方下。中军暗下。焦光普进门，宗保、桂英起立。）

焦光普 小侄焦光普叩见太君老伯母。

佘太君 快快请起来！（焦光普起）

杨宗保 小侄拜见焦叔父！（与桂英同揖，欲拜。）

焦光普 （拱手相阻）啊呀元帅，末将不敢当呀！

佘太君 一同坐了！（三人同坐）

焦光普 小侄身在外邦，一向未曾问安，伯母可好？

佘太君 有劳贤侄关怀，老身倒也罢了。光普！

焦光普 伯母！

佘太君 你在辽邦不过开了个小小酒店，如何讨得那肖后这份差使？

焦光普 老太君，老伯母！此番辽邦兵败，君臣上下闷闷不乐。命我到宫门送酒与他们消愁解闷。那日我正到宫门，有一侍儿对我言道：“国舅爷传你入宫问话。”侄儿我一听此言，只当是泄露了什么机关，吓得出了一头冷汗，战战兢兢随着那侍儿去见肖天佐，那肖天佐问道：“你是焦光普！”“是！”“为何不抬起头来？”“草木之人不敢仰面朝见。”“恕你无罪！”“小店主多谢了！”是我抬头一看，见那肖天佐面无怒色，我的