

師道師說

名誉主编 汤一介 主编 王守常

中國文化書院八秩導師文集

苏叔阳 卷

苏叔阳 著
余瑾 编

人民东方出版传媒
東方出版社

师道师说

中国文化书院八秩导师文集

名誉主编 汤一介

主 编 王守常

苏叔阳 卷

苏叔阳 著 余瑾 编

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师道师说. 苏叔阳卷/苏叔阳 著;余瑾 编. —北京: 东方出版社, 2014. 11

(中国文化书院八秩导师文集)

ISBN 978-7-5060-7859-7

I. ①师… II. ①苏… ②余… III. ①社会科学—文集 ②自然科学—文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 278058 号

师道师说：苏叔阳卷

(SHIDAO SHISHUO: SU SHUYANG JUAN)

作 者：苏叔阳

编 者：余 瑾

责任编辑：王 艳 孙立英 李 维

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码：100706

印 刷：三河市金泰源印务有限公司

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本：700 毫米×960 毫米 1/16

印 张：20.5

字 数：295 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-7859-7

定 价：45.00 元

发行电话：(010) 64258117 64258115 64258112

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 64250829

《中国文化书院导师文集》

编辑出版工作委员会

名誉主编：汤一介

主 编：王守常

副主编：李中华 魏常海 苑天舒 江 力

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 尧	王守常	方立天	乐黛云	刘梦溪
江 力	汤一介	孙长江	杜维明	杨 辛
李中华	李学勤	李泽厚	吴良镛	余敦康
张立文	陈越光	苑天舒	林 娅	欧阳中石
庞 朴	谢 龙	戴 逸	魏常海	

组织编辑：中国文化书院

中国文化书院简介

中国文化书院由著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、季羡林、朱伯昆、汤一介、庞朴、李泽厚、乐黛云、李中华、魏常海、王守常等共同发起，以及杜维明、傅伟勋、陈鼓应等港台及海外著名学者共同创建，于1984年10月在北京正式成立。

中国文化书院的宗旨：通过对中国传统文化的研究和教学活动，继承和阐扬中国的优秀文化遗产；通过对海外文化的介绍、研究以及国际性学术交流活动，提高对中国传统文化的研究水平，并促进中国文化的现代化，为推动中国文化走向世界、世界文化走向中国作贡献。

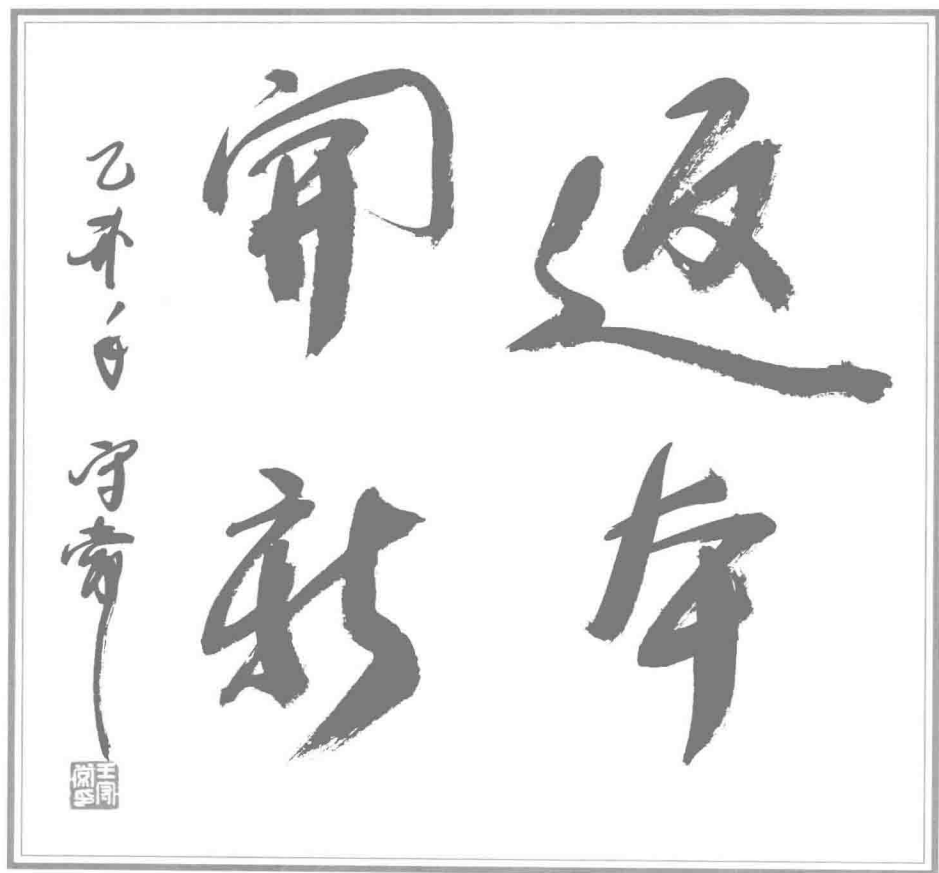
为天地立心
为生民立命
为往圣继绝学
为万世开太平

湯一介敬題

壬辰年冬

著名学者、北京大学资深教授、中国文化书院创院院长汤一介先生为《中国文化书院导师文集》题词：

北宋张载“横渠四句”——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。



著名学者、北京大学教授、中国文化书院院长王守常先生为
《中国文化书院导师文集》题词：

“返本开新”。

总序一

中国文化书院创办于1984年，是一所在众多老一代著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等先生的支持下，由一批中青年学者办起来的民间学术文化团体。到今年（2011）已经有二十七年的历史，一个纯民间的学术团体在艰难的情况下，能坚持下来，而且对推动中国学术文化的建设多多少少出了点力，是可以感到欣慰的。

自1949年后，民办的书院在中国大陆逐渐消失了，1984年中国文化书院的建立也可以算是一件新事物。据我所知，如果说中国文化书院不能算1949年后第一个颇有影响的纯民间学术文化团体，大概也是最早办起来的少数几个中的一个了。自中国文化书院建立后，全国各地出现了众多的新办书院，并恢复了多所在历史上有影响的书院。因此，说中国文化书院对民办书院起了个带头作用，大概也不为过吧！

我认为，对中国文化书院来说，也许最为宝贵的是，书院集合了一批有志发展和创新中国文化的老中青三代学者。老一代学者如梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等，他们的学术风范，无疑是当时维系书院的精神力量。1984年底，文化书院在中国社会科学院近代史所开会，当时我们没有院址，也没有什么经费。任继愈先生说：“草棚大学可以办，我们连草棚都没有也要办。”因此，1985年3月中国文化书院借青年干部学院场地举办了第一期“中国传统文化讲习班”。这次讲习班是梁漱溟先生自1953年后的第一次公开演讲，当时梁先生已经88岁了。我们请他坐着讲，而梁先生一定要站着讲，他说这是一种规范。梁先生在演讲中高声地说：“我是一

个拼命干的人，我一生都是拼命干。”这对在场二百多名听众是极大的鼓舞，也给了中国文化书院在风风雨雨艰难的环境中得以支持下去的一种精神力量。

一个希望在中国发生良好作用的学术团体，应该是一个“思想自由、兼容并包”的开放型群体。中国文化书院在走过的二十多年中虽然存在过这样那样的问题，但它却是一个能容纳不同学术观点，无门户之见，有良好学术风气的团体。例如在中国文化书院中，对中国传统文化，既有持激进批判态度的青年学者，也有被视为致力复兴中国传统文化的大师，还有努力寻求使中国传统文化与西方文化接轨的中坚力量。这些在文化问题上具有不同认识的学者集合在一起，虽然对中国文化发展路向的考虑有所不同，但他们所抱有的一种推动中国文化从传统走向现代、走向世界的愿望则是一致的。在这一时期，中国文化书院也和国内外的许多学术团体和非学术团体建立了良好的合作关系。在中国文化书院导师队伍中不仅有众多的我国第一流学者，而且还聘请了一批美国、加拿大、日本、德国、澳大利亚、新加坡以及中国台湾和中国香港地区的著名学者作为导师。

中国文化书院的“宗旨”是：“通过对中国文化的教学和研究，继承和发扬中国文化的优良传统；通过对海外文化的研究、介绍和学术交流，提高对中国文化的研究水平，促进中国文化的现代化。”我们有一个共同的认识：弘扬中国文化在世界走向全球化的时刻要有一个观照全球的眼光，我们一方面要坚持自身文化的主体性，另一方面我们也要有吸收和融化其他民族文化的开放性。根据这样的认识，中国文化书院一直在努力使它成为一个更加有主体精神、更加开放、能容纳多元趋向的有朝气的学术团体。

回顾中国文化书院二十多年的历史，在它将进入“而立”之年时，我们从2010年起开始筹备编辑出版一套已故去的和现仍在世的九十岁以上导师每人一册的“文集”。在这套“文集”中，收入他们有代表性的论文和他们的子女、学生的纪念文章。这套“文集”不仅为了表示对他们的怀念和尊敬，而且它也从一个侧面反映出现代中国文化走过的

历程。

在我们编辑的过程中，江力同志出力颇多，东方出版社的同仁给予大力支持，并由东方出版社出版，特此致谢。

汤一介

2011年12月1日

注：此序为汤一介先生为《中国文化书院九秩导师文集》所作。

总序二

星转斗移，历史沧桑，时间过得真快，去年编辑出版了《中国文化书院九秩文集》，而今年就着手编辑《八秩文集》。我们在编辑这两部丛书的时候，似乎在重新认识、理解二十世纪的“学人生活史”。

我曾经多次谈过，中国文化书院已逝去的90岁以上的导师，他们用生命写就了二十世纪中国学术史上最恢弘的著作，指引着后辈学者的学术前行。

我想，如没有这辈学者融会中学与西学，从而在二十世纪三十年代于人文、社会学科建构了中国学术范式，我不知道二十一世纪中国学术该如何发展？

十九世纪末或二十世纪初，在欧风浸荡下的国难中，他们以一己之学术良知与社会担当去拯救中国，他们有过幸福，有过迷茫，有过痛苦，有过期盼，相继于二十世纪的八十年代带着“这个世界还会好吗”的追问，离开了这个让他们梦牵不舍的祖国。

读其书，念其人，思其学，心会痛！

而今编辑《八秩文集》时。我熟悉的这代学者在这寒冷的深夜一一呈现眼前！

他们大多生于二十世纪的三十年代，又在二十一世纪前十年左右相继去世。今天，健在学者已是花果飘零。读这代学人的学术生活史，更令我有扼腕之叹！

他们在中学毕业时代满怀喜悦且自责的心态去迎接新中国的建设。尔后在“左倾”思潮的一浪接一浪中，不断否定自我价值，努力改造自己心中的“小资产阶级王国”。在那求新求变的荒诞年代，没有一座安静书房容纳了他们承接前辈父辈的学业，以便更好地投身于新中国的

建设大潮中。纠结且痛苦，让他们在中年时代，荒废了他们的学识智慧。

好在充满“思想启蒙”、“文艺复兴”气象的梦幻般的八十年代，又燃起他们的文化自觉。

他们像孩子般似的夜以继日“补课”。他们在思考西方学术的理论与方法，并理性地批评扬弃；他们在各自的学术领域承继前贤学术成果，且又开创了新的研究课题方向。同时他们针对社会丧失文化的主体性及自我价值的根源，作出深刻反思并发出肺腑之言。

作为学生的我，在课堂、在各讲座中经常听到他们最爱张载的四句教：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们深切地知道，他们矢志不渝地践行他们的人文关怀。

我不禁要问，如果没有这一辈学者，二十一世纪学术如何延续与发展？我开始思考，在今天全球化思潮的中国人，如何“返本开新”，如何做到文化自觉、自信、自强？

在中国文化书院成立三十周年之际，编辑八秩导师文集，每每想到这辈导师的声容与教诲，我不敢懈怠！

唯有坚持，唯有努力，唯有守正，让中国文化书院面向历史，立足现在，走向未来。

谢谢我敬爱的导师！谢谢你们带着我们，带着温暖的光明的信仰，找到自己，“找到了家”。

让我们可以告慰——“这个世界会好起来的！”

王守常

2014年12月10日深夜谨识

碎 叶 (代序)

面对这些稿件，突然有些淡淡的伤愁，惭愧与无助的感觉油然而生。我知道自己的愚昧，也知道少年时的荒于嬉；读书不多，更兼不专，肚子里的货色，充其量犹如小小杂货铺而已。1953年至1956年，年轻的共和国号召向科学进军。我此时是高中学生，如春蚕吃桑叶般吞读了许多俄罗斯、中国和西方的文学、戏剧经典作品，甚至还读了些西方和中国经典作家的哲学、历史作品，自然是懵懵懂懂。大学毕业后，阴差阳错地在大学里“教了18年书”。从1960年到1978年，这时候大家都知道属于什么岁月。其实我真正的教书生涯，站在讲台上的日子，也只不足十年，其余的日子都奉献给到工厂做焊接工、到“五七干校”及农场做接受再教育的“可以被改造的知识分子”。1977年我创作的话剧《丹心谱》，改变了我的职业，1978年9月我成了一个职业的电影编剧，进入了文艺界。由此，我算进入了另一段可以努力读书写作的日子。这时我已40岁。夫子自道，说他此时已届“不惑”。而我，此时刚刚从拿大顶（倒立）的状态，恢复到双脚落地，可以直面、正常看待事物的状态。许多人和事，都让我迷惑和惶惑。所以“四十而不惑”乃圣人或至少是仁人志士、大师们才能达到的境界。凡夫俗子如我者，说自己已届“不惑”或“知天命”、“耳顺”、“随心所欲不逾矩”之年，是“见贤思齐”，向孔夫子学习的意思，而不是自况，把自己也当做圣人。我40岁时，茅塞初开，一切事物和现象，都让我深思，方知，我的知识和学养寡淡得可怜。如果这里有几篇类乎学生的习作，是极其正常的，是我认识过程的真实写照。或者其中也有几分值得思考的因素，即为“无知者无畏也”。那时，我就是个见识不高，却喜欢写出自

已“发现的欣喜”的少年。

1994年我第一次患癌症。得病的好处是你可以静下心来，思考你不明白而又极想明白的事和人，看极想看的书和做完极想做的事，以免终身遗憾。那时，我比较系统地读了有关国学和中国历史的书，写成了《我们的母亲叫中国》。这给了我很大的启示：积极地正视疾病，反而可以促使自己静下心来，做点事情。这样，7年以后，癌症转移，2011年我第二次患癌症（转移到肺部）。我“照方抓药”，以第一次患病时的态度、方法，看书写作，出院后又到许多地方考察、改稿，写成了《中国读本》。三年后，又在脾脏上发现癌肿瘤，我又在病中阅读了许多书，写出了《西藏读本》。此后我又写文章，重归我的历史本行。这一次，我有如再读大学，那份欣喜，比年轻时有过之而无不及。

感谢中国文化书院，招我重归教席。我自然知道我的斤两不足，学而不专，古今两昧。但我自以为尚可称敏而好学，笃行“三人行，必有我师焉”的夫子之道。是故，不揣冒昧，将自己亦庄亦谑的文章（多为病后、退休后之作）捧于学人大家之前，譬如碎叶，以证人生四季，有华彩绿草，亦有此落木飘零，供识者一哂也。

苏叔阳

2014.6.30

于京华寤斋

目 录

碎叶（代序）	1
吾国吾民	
面对新世纪的中华文化	3
重新梳理中华文明	9
寄望于新的人类文明轴心时代	11
关于中国文化的几句话	14
以和谐文化缔造和谐社会	16
让民族优秀的道德烛照未来	18
无文化的“文化学”	21
浅谈文化上的恶俗	25
文化的混乱与重建	27
文化力可以联结地球	29
中国人的“活法儿”	34
寤斋琐谈	
——关于文艺的是非	38
哲学与医学	
——小谈中医	44
炎、黄与蚩尤都是中华民族的人文先祖	46
“法门学”的兴起与新世纪的召唤	
——为《法门寺文化与法门学》而作	51
我们的国歌	
——《义勇军进行曲》	72
小谈“地方文化”	74

人生与阅读——在伯鸿书香论坛上的演讲	76
--------------------------	----

文心文论

改革的文学和文学的改革	93
作家要有一颗善良的心	97
小说的“品味”	100
小说要有“神”	105
北京话、“文学语言”和老舍	109
不朽的田汉	112
李白与崔颢的较劲	
——吟诗闲话	124
关于李白《静夜思》几个版本的猜想	131
漂泊的“诗圣”	
——关于杜甫和杜诗的断想	133
爱伦·坡和他的侦探推理小说	144

戏剧与影视艺术散论

生活的挑战与戏剧的回答	
——在一次国际戏剧研讨会上的发言稿	149
谈谈创作自由	159
开头的艺术	163
乱弹“节奏”	
——不算“理论”的瞎侃	167
关于电影文化的点滴随想	171
文学是电影的灵魂	177
在曲折的路上前行	
——对二十年来电影文学状况的浅识	180
电影中的“人”	188
和时代一起飞行	193
老舍先生剧作观浅谈	

——在纪念老舍先生座谈会上的发言	199
关于《图兰朵》的中国味儿	205
三言两语说小剧场艺术	210
由“春晚”想起的	213
曲艺的传承与创新	
——在中国曲艺绍兴柯桥论坛上的讲话提纲	216
 吾乡吾土	
想起北京的午门	221
诗情画意说西城	223
请君只看洛阳城	225
最美好的节日——春节	227
关于过年的闲话	231
春节过后谈爆竹	234
清明节的传说	236
端午节的文化意义	239
中秋节的家国情怀	242
 《中国读本》与世界	
让中华文明为人类共享	
——签约仪式上的即席发言	247
愿友谊地久天长	
——《中国读本》德译本序	249
在《中国读本》俄文版发布会上的讲话	251
歌声在继续	
——《中国读本》罗马尼亚文版序言	252
 吾师吾友	
人类总会走向大同	
——记和美国剧作家阿瑟·密勒的谈话	257