



学术名家文丛

德昂族史略

桑耀华 著

雲南大學出版社

雲南人民出版社



学术名家文丛

德昂族史略

桑耀华 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德昂族史略 / 桑耀华著. —昆明: 云南大学出版社, 2015

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1836 - 4

I. ①德… II. ①桑… III. ①德昂族—民族历史—古代史—云南省 IV. ①K286.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003389 号

出品人: 周永坤

统筹编辑: 柴伟 陈曦

责任编辑: 陈曦

责任校对: 严永欢

封面设计: 刘文娟

书 名	德昂族史略
作 者	桑耀华 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编	650091
网 址	www. ynup. com
E-mail	market@ ynup. com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	7
字 数	106 千
版 次	2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 5482 - 1836 - 4
定 价	21.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

桑耀华，1931年生，云南洱源人。云南省社会科学院民族学所研究员。1958年毕业于云南大学历史系民族史专业，并分配到云南省少数民族社会史研究所工作。从事过民族调查并在边疆民族地区的农村工作多年。1978年归队。著有《德昂族简史》（主要撰稿人）、《德昂族》《茶水清清话德昂》，主编《德昂族文化大观》，调查编辑《景颇族原始宗教资料》《阿昌族原始宗教资料》两卷（载入《中国各民族原始宗教资料集成》，中国社科出版社）。论文有《论古代滇文化的民族属性》《滇民族消失之路探索》《论哀牢》《茫蛮和金齿族属试论》《金齿国盛衰简论》《古代滇人与佤崩民族关系试探》《论近代景颇族社会的半部落半封建性质》《部落释义补正》《景颇族山官问题初论》《景颇族的原始宗教与两个文明建设》等。其中，《茫蛮和金齿族属试论》获云南省1979—1989年社会科学优秀成果三等奖。有学者著文说“茫蛮为佤德语支先民的观点已成为一家之说”，在评论德昂族的历史研究方面说“已在很多问题上取得了突破性进展”。《论哀牢》一文已载入中国社科院文献信息中心《坚持科学发展观构建和谐社会》第三卷。《论古代滇文化的民族属性》由第三届中国教育家大会组委会选供代表参考。



总序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

第一章 民族分布和地理环境	1
第一节 族称、源流、民族分布与民族支系	1
第二节 地理与生活环境	5
第二章 德昂族的古代社会	7
第一节 关于德昂族起源的传说故事	7
第二节 德昂族先民的采集狩猎社会	10
第三章 滇西南有肩石斧和有肩青铜斧的主人	16
第一节 有肩石斧的使用者	16
第二节 云南青铜器的首创民族	19
第四章 昆明民族与昆明国	22
第一节 史书记载滇西南的昆明民族	22
第二节 昆明国	27
第三节 诸葛亮、孟获与昆明	28
第四节 诸葛亮对濮人的方针政策	29
第五章 昆明的衰落与茫人的发展	31
第一节 昆明势力逐渐退出洱海区域	31
第二节 茫人的独立发展	33
第六章 隋唐时期的茫人	36
第一节 茫人的居住区域	36
第二节 茫人称首领为“茫”	37

第三节	茫人是一个用象耕田的农业民族	38
第四节	茫人的行政机构	39
第五节	茫人与南诏	40
第七章	金齿国的兴盛与统治	42
第一节	茫人与金齿为同一民族	42
第二节	金齿国的建立	43
第三节	金齿国的疆域及政治中心	44
第四节	金齿国的居民	45
第八章	元朝统治时期的金齿	47
第一节	军事征服	47
第二节	分割统治	48
第三节	元军援助金齿千崖总管之战	49
第四节	麓川的兴起与金齿土官的消失	50
第九章	明清时期金齿的衰落与德昂族的形成	52
第一节	德昂族的形成	52
第二节	明军三征麓川与抗击东吁进攻对德昂族的影响	53
第十章	德昂族反抗土司及帝国主义的斗争	56
第一节	明代猛牙、猛板的武装反抗	56
第二节	芒市德昂族为争取民族平等而战	57
第三节	德昂族人民的反帝爱国斗争	59
第十一章	历史上德昂族与汉、傣、景颇、阿昌等民族的关系	61
第一节	德昂族与汉族的关系	61
第二节	德昂族与傣族的关系	62
第三节	德昂族与景颇族的关系	63

第四节 德昂族与阿昌族的关系	64
第十二章 新中国成立前德昂族的社会概况	65
第一节 政治制度与法律	65
第二节 社会经济	68
第十三章 德昂族的历史文化遗址和遗物	86
第一节 历史文化遗址	86
第二节 历史文化遗物	90
参考文献	93

第一章 民族分布和地理环境

德昂族是一个历史悠久的民族。他们常自豪地说：德昂族的历史像江河一样久远。他们和祖国民族大家庭的各族成员一样，曾经有过兴盛的时代，也经历过苦难的历程。他们以其顽强的生命力，长期以来自立于祖国民族大家庭之林。新中国成立后，通过民族识别经国务院批准成为我国现有的 55 个少数民族之一。

第一节 族称、源流、民族分布与民族支系

一、族 称

德昂族，原称“崩龙”。从当今学术界研究成果看，他们是云南各民族中历史最悠久的民族之一，早在新石器时期，他们的先民就生活在滇西、滇南这块土地上，史学界多认为他们是商、周时期百濮族群或称为云南濮人的一部分。云南最古老的一些名称如濮水、濮竹都是以濮人来命名的。司马相如称他们为“苞满”，《史记·西南夷列传》称他们为“昆明”。

在秦汉时昆明是洱海区域人口较多的一个族群，其中又有不同的支系，崩龙是其中的一支。《隋书·史万岁传》载：“入自蜻蛉川，经弄栋，次小勃弄、大勃弄至于南中。”“勃弄”，樊绰《云南志》卷五载“白崖（今大理州弥渡县）谓之勃弄睑”“（蒙舍）川中水东南与勃弄川（今礼社江）合流”。有些专家学者认为“勃弄”即是“崩龙”的异写。

《元史·仁宗本纪》仁宗皇庆元年（1312 年）“云南不农蛮（即崩

龙)酋长岑福来朝”。清代《乾隆东华录》、王昶《征缅甸记》及光绪《永昌府志》诸书都有“崩龙”的记载。光绪《永昌府志》载:“崩龙,类似摆夷(白夷的异译,今傣族),惟语言不同,男以背负,女以尖布套头,以藤篾缠腰,漆齿,文身,多居山颠,土司地皆有。”过去景颇、阿昌族也称他们为“崩龙”。傣族称他们为“崩龙”“碧利”(别列)、“滚峦”(山上人)或“傣峦”(山上的傣族)。汉族通称他们为“崩龙”,并按其不同支系妇女裙子的花纹分别称他们为“红崩龙”“花崩龙”“黑崩龙”等。

“崩龙”一词,历史悠久,新中国成立后民族识别时沿用这一称谓。但由于清代后期,“崩龙”一词在个别民族中含有贬义,根据本民族意愿,并报经国务院批准,自1985年9月起正式更名为“德昂”。

“昂”是本民族的自称。德宏傣族景颇族自治州的德昂族自称“德昂”,居住临沧市镇康、耿马两县的德昂族多以“尼昂”或“纳昂”自称。“昂”在德昂族语言里,具有“岩洞”和“山岩”的意思。《雷弄山的儿女》中说:“我们德昂人常说:‘来自雷弄山,回归雷弄山。’其实,这话不完全,传说人都是葫芦里长,从葫芦里出。人从葫芦里出来之后,不只是住在雷弄山,首先住在‘司岗里’。‘司岗里’就是‘德昂’。我们不能忘记‘德昂’,所以我们自称为‘德昂’人的子孙。”^①德昂族人说自己的先民是从岩洞里出来的,故以“昂”为民族族称,把民族称为“昂”是对先民住居岩洞历史的纪念,“德”是对本民族的尊称。

二、源 流

从语言的角度来认识,德昂族是古代孟高棉语族民族的一部分。关于他们的上古先民,学术界说法不一,有的认为来自印度,有的认为是在中南半岛发展形成的。

我国著名的云南民族史专家方国瑜教授认为孟高棉族群和马来人同属南亚语系,住在中南半岛的南部,一定很古老。在早期中南半岛上孟高棉族群的势力最大,这是他们定居在这个区域后经过很长时间发展的结果。著名人类学家林惠祥从广义马来人的角度提出:他们是蒙古利亚海洋系,

^① 黄光诚:《德昂族文学简史》,云南民族出版社2002年版,第75页。

印度尼西亚人和矮黑人混血后形成的民族。更多的人认为孟高棉人是云南及东南亚地区的土著民族，很早便生活在这里。陈显泗教授说：“孟高棉人可能是美拉尼西亚人（M'elanesians）和印度尼西亚人（Indon'esians）经混合而产生的一个民族，他们分布的区域很广，东起中国南海海岸，向西直达印度边境，包括了东南亚很大一部分地区。”^①从体质人类学的角度考察，上海自然博物馆、上海复旦大学在《布朗族体质形态的初步研究》一文中说：“他们具有蒙古人种较多南亚类型成分，并融合‘傜（矮黑人）’的成分。”德昂族、佤族、布朗族都是古代孟高棉族群后裔的一部分，这个结论对德昂族和佤族来说也是适用的。这可以说是个更符合实际的结论。远在新石器时期，从北方青藏高原、四川西部源源不断进入云南西部的氏羌人，与从澜沧江流域北上的昆明人大量融合于洱海区域和古永昌郡地，当时昆明人优先发展了青铜文化，与其相交错杂居的氏羌人多接受昆明文化，融入昆明族群之中。因此说他们是具有蒙古人种中较多南亚类型和矮黑人融合而成的，这当然是主要的方面，随着历史的发展，也有许多孟高棉族群的民族又被融入缅、傣等其他民族之中。

德昂族和佤族、布朗族都属南亚语系孟高棉语族，在较长的历史时期中，他们和昆明（昆侖）、金齿、蒲人都处在分分合合之中，但史书多把他们统一归纳在濮人——蒲人之中。也有的专家学者认为他们是永昌濮人的后裔，永昌濮人与“百濮”不能相混，应把永昌濮人看成独立于百濮之外的一个民族群体。关于“百濮”与“永昌濮”，从“九隆神话故事”及考古学提供的资料说明他们之间是有一定关系的。从古代史书记载看，多认为云南境内的孟人族群民族与商、周时期的“百濮”是有一定关系的。南亚语系语族在滇西南生息繁衍的历史，可以追溯到新石器时期以前。新石器时期他们的先民使用有肩石斧，公元前12世纪他们的先民已经进入青铜时代，继而创造了与有肩石斧有直接继承关系的有肩青铜斧。秦汉时他们已进入鼎盛时期，但在两汉三国时期，受到两汉王朝和蜀国势力的打击，逐渐走向衰落。隋唐时他们中多数成为茫人部落的一部分，南诏兴起，他们隶属于南诏，南诏衰落后，他们建立了金齿国。自元朝势力进入

① 陈显泗：《柬埔寨两千年史》，中州古籍出版社1990年版，第6页。

金齿区域后，先是将金齿分为东西两路，东路即镇康路（今临沧市永德县），西路为建宁路（今德宏州盈江县）。随后，又将金齿分为柔远路、茫施路、镇康路、镇西路、平缅路、麓川路、南谟等，分而治之。随着金齿民族被分割，并经元、明数百年的继续分治，德昂、佤、布朗等民族也分别形成不同的民族。

三、民族分布与民族支系

德昂族的分布，在不同的历史时期有所不同。在秦汉时期，他们是我国史书中被称为“昆明”民族的一部分，隋唐时期在洱海区域就有“大勃弄”“小勃弄”“勃弄川”等这些与他们古代族称相对应的地名。“勃弄”“不农”“崩龙”均为同一语音的不同写法，这些历史遗迹说明他们的祖先曾在洱海区域生活过。当今云南考古学界认为他们的先民在新石器时期主要居住在澜沧江、怒江中游一带，他们中的一部分曾向洱海区域发展，并在洱海区域首先制造和使用青铜器。元明时期他们主要居住在今保山市南部的龙陵县、德宏傣族景颇族自治州及缅甸北部的一些地区，到清嘉庆十九年（1814年）德昂族反抗傣族土司失败之后，有较多的德昂人口迁入缅甸境内，只有少数人继续留下来。在近代，德昂族是中、缅两国的跨境民族，经2000年第五次全国人口普查，我国德昂族现有人口约1.78万人。他们分散居住在云南省的西南部，其中70%的人口居住在德宏傣族景颇族自治州的潞西（今芒市）、梁河、盈江、瑞丽、陇川各县（市）。此外，在保山市、临沧市的镇康县、耿马傣族佤族自治县和永德县、普洱市澜沧拉祜族自治县也有分布。

表1-1 历次全国人口普查时德昂族人口统计表

普查次别	普查年代（年）	人口数（人）	备 注
第一次	1953		缺人口统计，因当时还未做民族识别
第二次	1964	7252	
第三次	1982	12274	
第四次	1990	15397	
第五次	2000	17804	