

电脑基础知识

DIAN NAO JI CHU ZHI SHI

许凌云 段爱玲 编著



最新

Photoshop 中文版

应用与实例集锦



流程图解 轻松上手 一学即会

河南电子音像出版社

最新

Photoshop 6.0 中文版

—— 应用与实例集锦

许凌云 段爱玲 编著



河南电子音像出版社

内 容 提 要

本书详细介绍了 Photoshop 6.0 的使用方法,内容包括数字图像基本知识,Photoshop 6.0 基本操作、绘画、图层、通道的特点与用法,路径、形状、文字创建与编辑等。

本书语言流畅、内容丰富、结构清晰、叙述深入浅出、图文并茂且具有很强的实用性。它不仅可以作为广大初学者的自学启蒙教材,也可作为具有一定水平的读者的速查工具书,同时还可作为各类大、中专院校首选的优秀培训教材,在创意思维上对于高级用户也同样具有很高的参考价值。

电脑基础知识

(最新 Photoshop 6.0 中文版应用与实例集锦)

责任编辑 胡军

编著 许凌云 段爱玲

河南电子音像出版社出版发行

郑州永乐印刷厂印制

787 毫米×1092 毫米 16 开 全套 128 印张 本书 21 印张

2002 年 3 月第 1 版第 1 次制作、印刷

ISBN 7-900317-77-5/G · 65

全套定价:电子光盘含书 158.00 元

本书定价:(不含光盘) 30.00 元

前言

Adobe Photoshop 是世界上著名的图形图像制作软件，一直占据着该领域的主导地位，其优越的性能令其他同类产品望尘莫及。新世纪伊始，Adobe 公司再攀高峰，又发布了广受业内人士和广大图形图像爱好者青睐的 Photoshop 6.0 中文版，与旧版本相比，Photoshop 6.0 功能更强大、操作更方便，系统稳定性又大大增强。Photoshop 6.0 为用户提供了很多具有强大图形编辑能力的新特性。例如，文字处理功能大大改善，现在用户可直接在图像编辑区编辑文字，并可借助工具属性栏随时调整其字体、尺寸、颜色、对齐等特性；新增添的版形功能，用户可以用弧形、波浪等各种形状对文字进行排列；新增了填充图层及形状图层，并增加了多种效果，改善了效果设置方法；网络功能大大增强，用户可以方便地制作优秀的网络图像等。

本书全部为最新的内容，虽然中文版 Photoshop 6.0 在市面上已有多种教程，但本书提纲挈领的讲解，条理清楚，重点突出，文字简洁，图文并茂，并有大量的范例，必定能使读者可以快速轻松地学习和掌握，更受益非浅。

为了更好更快地帮助读者掌握计算机应用知识，我们在编写本书的时候，注意把握以下几个特点：

1. **由浅入深，通俗易懂**，使读者能够在较短的时间内掌握 Photoshop 6.0 应用的多种知识。
2. **图文并茂**，本书选用了大量插图并力求深入浅出的讲述，已达到生动有趣、一目了然的目的。
3. **立意新**，本书概括了目前最新的电脑知识，最新的操作技术。
4. **选材精益求精**，对现有的知识进行提炼，精选出最基本、最有用且又最经典的知识奉献给读者。
5. **内容详实、完整而且系统化**。

本书共有 11 章，具体内容安排如下：

第 1、11 章主要介绍 Photoshop 6.0 的概况以及界面的构成和用途和一些基本的使用技巧，由刘玲云编写整理；第 2 章主要讲解了 Photoshop 6.0 的工具栏，由韩瑶香编写整理；第 3、4 章重点讲解图层和路径的简单使用和有关技巧，由王樱编写整理；第 5、6 章深入讲解了通道和蒙版以及文字，这种功能会让你的图形图像更加丰富多彩，由安向东编写整理；第 8、9 章详细地讲解了图像自动处理以及 Image Ready 基础，由段爱玲编写整理；第 7、10 章主要讲解了滤镜和一些图形处理的基本概念，由许凌云编写整理；最后由远翔通览全稿。

本书在编写过程中参考了大量资料，我们在此对这些资料的原作者表示衷心的感谢，由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书难免有疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。

编者

第1章 初识 Photoshop 6.0 中文版

1.1 认识 Photoshop 6.0 的界面.....	1
1.1.1 菜单栏.....	1
1.1.2 属性栏.....	2
1.1.3 状态栏.....	3
1.1.4 各个工作面板.....	3
1.2 Photoshop 6.0 的基本操作.....	11
1.2.1 如何创建新文件.....	11
1.2.2 打开和关闭文件.....	12
1.2.3 保存文件.....	13
1.2.4 恢复文件和改变文件尺寸.....	15
1.3 本章总结.....	16

第2章 认识 Photoshop 6.0 的工具箱

2.1 从选取工具开始.....	17
2.1.1 规则选取工具组.....	18
2.1.2 套索工具.....	20
2.1.3 魔术棒工具.....	21
2.1.4 关于选择的菜单命令.....	23
2.2 认识剪切和移动工具.....	28
2.2.1 剪切工具.....	28
2.2.2 移动工具.....	29
2.3 切片工具组起什么作用.....	30
2.3.1 切片工具.....	30
2.3.2 切片选择工具.....	31
2.4 使用描绘工具.....	33
2.4.1 如何设置前景色和背景色.....	33
2.4.2 喷枪工具.....	34
2.4.3 毛笔/铅笔工具.....	38
2.4.4 吸管工具组.....	39
2.4.5 渐变/油漆桶工具.....	41
2.4.6 橡皮工具组.....	49
2.4.7 图章工具.....	53
2.4.8 关于绘制的菜单命令.....	54
2.5 历史画笔.....	57
2.5.1 历史画笔工具.....	57
2.5.2 艺术历史画笔.....	57
2.6 模糊、锐化、涂抹工具.....	59
2.6.1 模糊工具.....	60
2.6.2 锐化工具.....	60
2.6.3 涂抹工具.....	60
2.7 减淡、加深、海绵工具.....	61
2.7.1 减淡工具.....	61



2.7.2 加深工具	62
2.7.3 海绵工具	64
2.8 形状绘制工具组	64
2.8.1 矩形工具	65
2.8.2 圆角矩形工具	66
2.8.3 椭圆工具	66
2.8.4 多边形工具	67
2.8.5 直线工具	68
2.8.6 自定义形状工具	69
2.9 其他工具	70
2.9.1 注解工具	70
2.9.2 徒手工具	72
2.9.3 缩放工具	72
2.10 本章总结	73

第3章 如何使用图层

3.1 认识图层与图层面板	82
3.1.1 图层	83
3.1.2 图层面板	83
3.2 图层的混合模式	86
3.3 图层操作与管理	87
3.3.1 如何创建与删除图层	87
3.3.2 排列图层	90
3.3.3 移动与对齐图层	90
3.3.4 图层的编组与链接编组	91
3.3.5 图层的合并与拼合	94
3.3.6 建立图层组	95
3.4 图层的样式效果	97
3.4.1 图层的投影效果	97
3.4.2 图层的内阴影效果	98
3.4.3 图层的外发光效果	99
3.4.4 图层的内发光效果	100
3.4.5 图层的斜面和浮雕效果	100
3.4.6 图层的光泽效果	101
3.4.7 图层的颜色叠加效果	102
3.4.8 图层的渐变叠加效果	103
3.4.9 图层的图案叠加效果	104
3.4.10 图层的描边效果	105
3.5 如何调节层	106
3.6 本章总结与实例分析	108
3.6.1 小结	108
3.6.2 实例	108

第4章 如何使用路径



4.1 认识 Photoshop 的路径.....	113
4.1.1 理解路径的基本概念	114
4.1.2 路径有哪些功能	114
4.2 认识路径面板	114
4.3 如何创建路径	118
4.3.1 使用钢笔工具	118
4.3.2 使用自由钢笔工具	122
4.3.3 使用形状绘制工具	123
4.4 如何编辑路径	123
4.4.1 使用增加描点工具	123
4.4.2 使用删除描点工具	123
4.4.3 使用转换点工具	123
4.4.4 使用路径组件选择工具	124
4.4.5 使用直接选择工具	124
4.5 路径的使用	125
4.5.1 填充路径	125
4.5.2 描边路径	126
4.5.3 转换路径和选取区域	127
4.6 本章总结与实例分析	128
4.6.1 小结	129
4.6.2 实例	129

第5章 通道和蒙版的应用

5.1 了解什么是通道和蒙版	142
5.1.1 通道的基本知识	142
5.1.2 蒙版的基本知识	144
5.2 通道的使用	144
5.2.1 通道面板	144
5.2.2 新建通道	148
5.2.3 复制和删除通道	148
5.2.4 分离和合并通道	149
5.3 通道的运算	151
5.3.1 应用图像命令	151
5.3.2 通道的运算	153
5.4 专色通道	153
5.5 蒙版的使用	155
5.5.1 快速蒙版的使用	156
5.5.2 通道蒙版的使用	157
5.5.3 图层蒙版的使用	159
5.6 本章总结与实例分析	162
5.6.1 小结	162
5.6.2 实例	163

第6章 文字特效的使用



6.1 什么是文字工具	172
6.1.1 文字工具的属性栏	172
6.1.2 字符面板	175
6.1.3 段落面板	180
6.2 本章总结与实例分析	181
6.2.1 小结	181
6.2.2 实例	181
第7章 如何使用滤镜	
7.1 认识什么是滤镜	200
7.2 破坏性滤镜组	202
7.2.1 风格化滤镜组	202
7.2.2 画笔描边滤镜组	203
7.2.3 扭曲滤镜组	203
7.2.4 素描滤镜组	203
7.2.5 纹理滤镜组	204
7.2.6 像素化滤镜组	204
7.2.7 渲染滤镜组	204
7.2.8 艺术效果滤镜组	205
7.3 校正性滤镜	205
7.3.1 模糊滤镜组	205
7.3.2 锐化滤镜组	205
7.3.3 视频滤镜组	206
7.3.4 杂色滤镜组	206
7.3.5 其他滤镜组	206
7.3.6 数字水印滤镜组	206
7.4 本章总结与实例分析	207
第8章 图像的自动化处理	
8.1 动作面板概述	229
8.1.1 面板简介	230
8.1.2 面板菜单命令	231
8.2 动作的创建与录制	233
8.2.1 创建和记录动作	233
8.2.2 记录路径和插入断点	235
8.3 如何编辑动作	236
8.3.1 复制和删除动作	236
8.3.2 修改动作	237
8.3.3 排列动作	237
8.3.4 新增动作和重新录制动作	238
8.3.5 播放动作	239
8.4 使用自动菜单命令	239
8.4.1 批处理	239

8.4.2 创建快捷批处理	240
8.4.3 多页面 PDF 到 PSD	242
8.4.4 联系表 II	242
8.4.5 条件模式更改	244
8.4.6 图片包装	245
8.4.7 限制图像	246
8.4.8 Web 照片画廊	246
8.4.9 创建批命令	247
8.5 本章总结与实例分析	247

第 9 章 Image Ready 网页图像制作

9.1 Adobe Image Ready 简介	255
9.1.1 ImageReady 的基本使用方法	256
9.1.2 使用 Image Ready 优化 Web 图像	261
9.2 创建 GIF 动画	264
9.2.1 【动画】面板	264
9.2.2 帧的编辑	266
9.2.3 动画播放设置	267
9.2.4 动画的编辑	268
9.3 本章总结与实例分析	269

第 10 章 图像处理的基本概念

10.1 图形图像的基本概念	272
10.1.1 什么是位图图像	272
10.1.2 什么是分辨率	273
10.1.3 什么是矢量图像	274
10.2 图像的文件格式	275
10.2.1 PSD 和 PDD 格式	275
10.2.2 BMP 格式	276
10.2.3 JPEG 格式	276
10.2.4 TIFF 格式	277
10.2.5 GIF 格式	277
10.2.6 EPS 格式	277
10.3 图像的色彩理论	277
10.3.1 色调 (Hue)	278
10.3.2 饱和度 (Saturation)	278
10.3.3 亮度 (Brightness)	278
10.3.4 对比度 (Contrast)	279
10.3.5 色阶 (Levels)	279
10.4 颜色的基本模式	280
10.4.1 RGB 颜色模式	281
10.4.2 CMYK 颜色模式	281
10.4.3 HSB 颜色模式	282



10.4.4	Lab 颜色模式	282
10.4.5	灰度颜色模式	282
10.4.6	位图颜色模式	283
10.4.7	索引颜色模式	284
10.4.8	双色调颜色模式	285
10.4.9	多通道颜色模式	285
10.5	调整图像的颜色	286
10.5.1	色阶与自动色阶	286
10.5.2	曲线调整	288
10.5.3	色彩平衡	290
10.5.4	亮度/对比度	292
10.5.5	色相/饱和度	292
10.5.6	去色	295
10.5.7	替换颜色	295
10.5.8	可选颜色	297
10.5.9	通道混合器	297
10.5.10	渐变映射	299
10.5.11	反相	300
10.5.12	色调均化	300
10.5.13	阈值	301
10.5.14	色调分离	302
10.5.15	变化	303
10.6	本章总结	304

第 11 章 Photoshop 6.0 的使用技巧

11.1	Photoshop 的基本技巧.....	319
11.1.1	界面的操作技巧.....	319
11.1.2	使用工具的技巧.....	319
11.1.3	菜单命令的使用技巧.....	320
11.1.4	选择技巧.....	320
11.1.5	使用层的技巧.....	321
11.1.6	使用参考线和标尺的技巧.....	321
11.1.7	使用导航器和通道面板的技巧.....	322
11.1.8	复制文件的技巧.....	322
11.2	分辨率的区分与使用.....	323
11.2.1	数码相机、投影机、商业印刷的分辨率.....	323
11.2.2	电视、鼠标、触摸屏的分辨率.....	324
11.2.3	图像分辨率的作用.....	324
11.3	解决 Photoshop 不能正常运行的方法.....	325
11.4	Photoshop 热键一览表.....	326



第1章 初识 Photoshop 6.0

内容提要：本章主要讲述了 Photoshop 6.0 中文版的界面及其一些基本的操作，希望大家通过对本章的学习后，能够对 Photoshop 6.0 中文版有一个初步的认识。

本章重点：熟练掌握 Photoshop 6.0 中文版的菜单栏、属性栏、状态栏、各个工作面板及文件的新建、打开、关闭、保存、恢复和改变文件的尺寸等。

本章难点：在对 Photoshop 6.0 中文版的菜单栏、属性栏、状态栏和各个工作面板的学习中可能会感到枯燥、无味，不过没关系，我们只要牢记它都包括那些内容就可以了，具体的使用方法会在以后的学习中逐步消化的。

学习要求：熟练掌握 Photoshop 6.0 的界面及其一些基本的简单操作，对其有一个总体印象。

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司推出的图像处理软件，分别有 PC 机和苹果机（Mac）两种版本。它的 PC 版本完全适用于 Windows 95/98/2000 和 Windows NT 平台。Photoshop 6.0 功能强大，广泛应用于印刷、广告设计、封面制作、网页图像制作、照片编辑等领域，深受广大用户的青睐。特别是 Photoshop 6.0 的推出，弥补了 Photoshop 在网页图像制作方面的不足，使之功能更加完善，从而成为网页制作必备的一个工具。目前该软件已经成为出版界中图像处理的标准工具。

1.1 认识 Photoshop6.0 的界面

在本节中我们将简要介绍一下 Photoshop 6.0 工作界面的各个组成部分，以便为我们以后的深入学习奠定坚实的基础。首先在启动 Photoshop 6.0 后，我们将进入如图 1-1 所示的主工作界面。

Photoshop 6.0 主窗口中默认打开的有菜单栏、属性栏、状态栏、工具箱、导航面板、颜色面板与图层面板，另外文字面板与段落面板可通过在菜单栏中选择【窗口】→【显示字符】与【显示段落】命令打开。

在下面几个小节中将简要介绍主窗口各部分的功能。而工具箱与工作面板中的图层面板、通道面板、路径面板、动作面板等我们将在以后的各章节中再详细加以介绍，这里就略过了。

1.1.1 菜单栏

菜单是 Photoshop 6.0 的主要操作工具，用户通过菜单命令可以完成几乎所有 Photoshop 6.0 的创作和设置。如果我们能够熟练地掌握 Photoshop 6.0 中各个菜单命令的意义和使用方法，也就对于掌握了 Photoshop 6.0。

Photoshop 6.0 的菜单栏与大多数 Windows 的窗口相同，主要作用包括：对工作环境的设置；文件的打开、保存与关闭；提供帮助信息和提供各种滤镜。

另外，还包括对图像进行处理的各种命令，不过其中大部分命令都可以在主窗口的其他各个部分中找到。对于菜单栏中比较重要的命令，以后各章中会有详细介绍，在此就不一一列举了。

1.1.2 属性栏

属性栏专门用来对工具进行设置，大多数工具都有自己的属性工具栏。当用户在工具箱中选定某工具，若该工具有属性工具栏，那么该工具对应的属性工具栏便显示出来（如果属性工具栏显示打开），供用户对选定的工具进行设置。

在 Photoshop 6.0 以前的版本中各工具的属性是以面板的形式出现的，现在作为属性栏放在了菜单栏的下面，使用户更加方便的控制。当用户在工具栏中选定某个工具后，该工具的属性就会出现在属性栏中，如图 1-1 所示就是在工具栏中选择矩形选取工具后的属性栏。

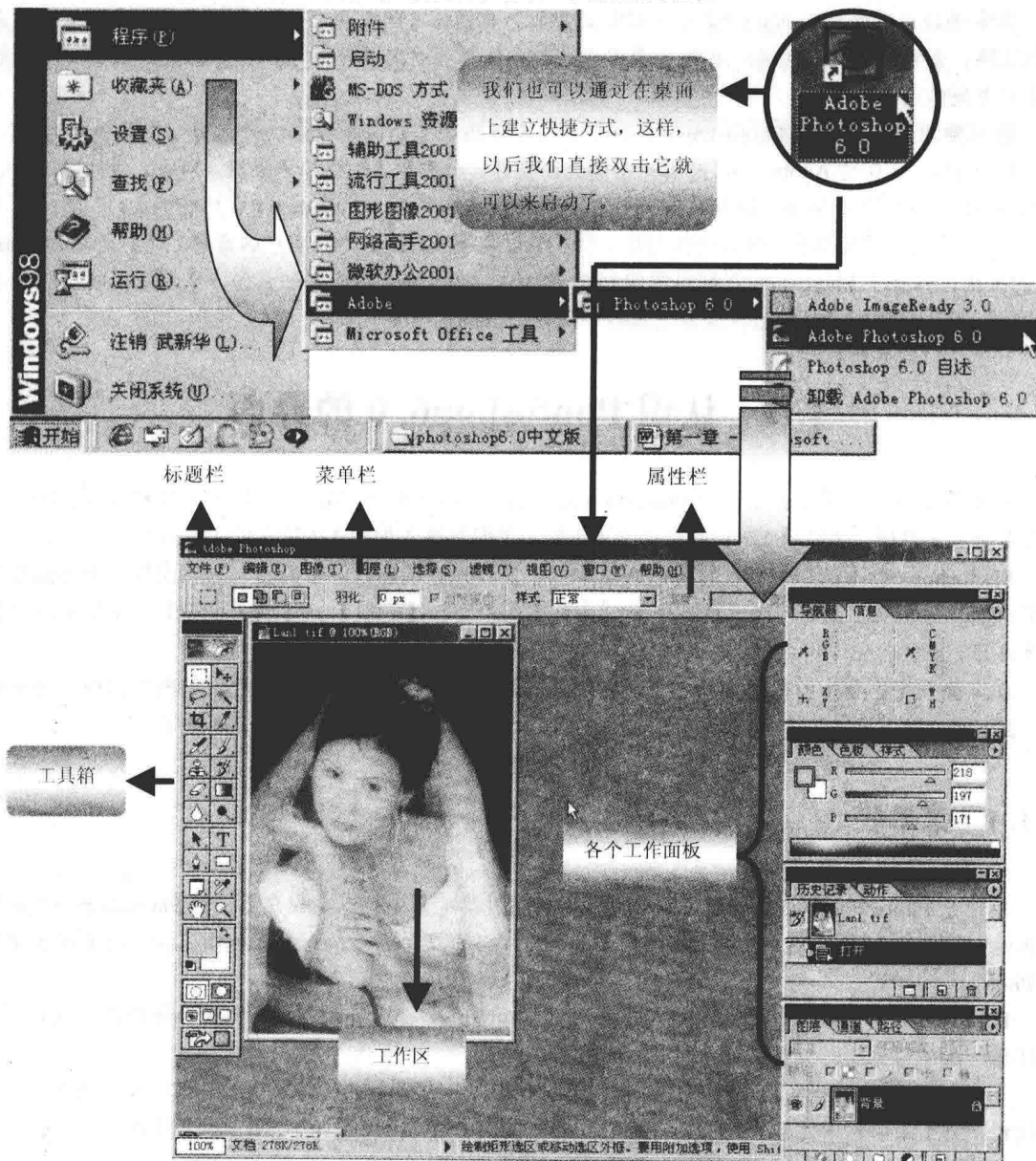


图 1-1 启动主窗口

1.1.3 状态栏

状态栏位于窗口最底部，用于显示当前所打开图像的显示比例、图像文件信息及 Photoshop 6.0 的工作状态和工具提示。在状态栏中，用户可在图像显示比例文本框中输入数值，并按【Enter】键来改变当前显示比例。

Photoshop 6.0 的状态栏由 3 部分组成：右边部分为信息显示栏，用来显示工具栏中所选工具的作用及相关的辅助键；左边部分为缩放比显示栏，显示当前图片的显示比例；中间部分为预览栏。单击预览栏右边的黑三角，选择弹出菜单中的选项，相应的信息就会在预览栏中显示。

关于弹出菜单中各选项的功能说明如下：

① 文档大小：显示当前打开文件的大小，以 K 字节为单位。选择此选项时，在状态栏的图像文件信息中会出现“文档”字样，表示当前显示的是图像文件的尺寸。其中“/”左侧的数字表示该图像在不合任何图层和通道等数据时的尺寸，“/”，右侧的数字表示当前图像的全部文件尺寸，其中包括图层和 Photoshop 6.0 所特有的数据。

② 文档配置文件：选择此选项时，在状态栏的图像文件信息中将显示文档颜色等简要信息。

③ 暂存盘大小：显示已用内存与可用内存的大小。选择此选项时，在状态栏的图像文件信息中会出现“挂网”字样。其中“/”左侧的数字代表图像文件所占用的内存空间，“/”右侧的数字代表计算机可供 Photoshop 使用的内存。

④ 效率：显示各操作在内存中与磁盘间交换数据所需要的时间比。选择此选项后，在状态栏的图像文件信息中有“效率”字样，其中的百分数代表 Photoshop 的工作效率。如果该数值经常低于 60% 则表示你的计算机硬件可能已无法满足要求。

⑤ 计时：显示从打开文件开始所有操作所花费的时间，以秒为单位。选择此方式后，图像文件信息将以时间单位“秒”显示，表示执行上一次操作所花费的时间。

⑥ 当前工具：图像文件信息中会显示当前所选中的工具。

如果按住【Alt】键不放，然后在状态栏的图像文件信息区上按下鼠标左键，可以查看图像的宽度、高度、通道数及分辨率等信息。

如果不按【Alt】键，只在状态栏的图像文件信息区上按下鼠标左键不放的话，则可以查看图像的打印预览情况。其中两条对角线覆盖的区域表示图像的尺寸，灰色边框的矩形区域则代表打印纸张的大小。

1.1.4 各个控制面板

控制面板在 Photoshop 6.0 中发挥着非常重要的作用，用户可通过控制面板观察颜色信息、设置工具参数、选择颜色、对图层和通道等进行相关操作、设置文本信息、执行自动“动作”等。

在中文版 Photoshop 6.0 中共有 12 个控制面板，它们被组合放置在四个控制面板窗口中。要选择某个控制面板，可在控制面板窗口中单击相应的标签。要隐藏控制面板窗口，可选择“窗口”菜单中的适当命令或单击控制面板窗口右上角的“×”按钮。若要在保留工具箱的情况下显示或隐藏所有控制面板，可按【Shift+Tab】组合键。

用户可对控制面板窗口中的各控制面板进行任意分离、移动和组合，方法是：只需将相应控制面板拖出或移回控制面板窗口即可。例如，要使“图层”控制面板脱离原来控制面板窗口成为独立的控

制面板，可单击“图层”选项卡并将其拖动到其他位置。要还原“图层”控制面板至原位置，只需将其拖动回原来的控制面板组即可。

如果用户更改了控制面板的位置和其他缺省设置，希望将其恢复到系统原状态的话，可选择【窗口】→【复位调板位置】菜单项。

下面对各控制面板的作用作一下简单介绍：

1. 导航器面板

此面板用于显示图像的缩略图，当图像被放大到无法完全在当前窗口显示时，可将鼠标指针定位至该控制面板的图像窗口中，此时鼠标指针呈手形状，拖动鼠标指针即可调整图像窗口中所显示的图像区域（位于“导航器”控制面板中的方框中），导航器面板如图 1-2 所示。

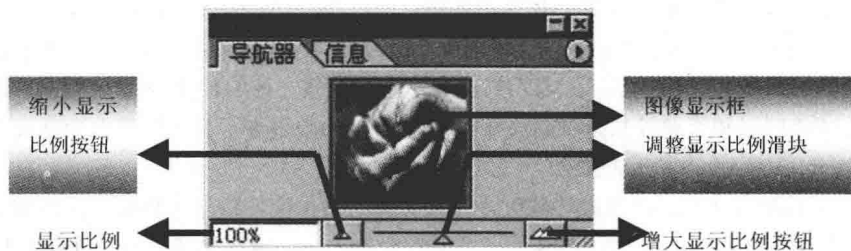


图 1-2 导航器面板

另外，在面板右上角的黑色三角按钮上单击，将弹出一个面板命令菜单，在该菜单中只包含一个调板选项命令，单击该命令将弹出如图 1-3 所示的对话框。

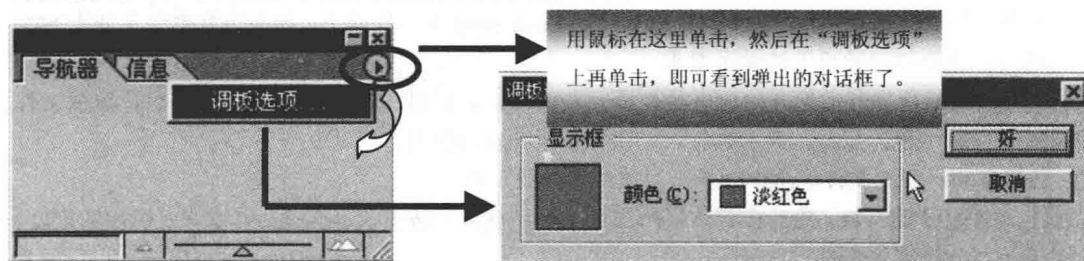


图 1-3 导航器调板选项对话框

在该对话框中可以设置导航器面板中显示框的颜色。

2. 信息面板

此面板用于显示鼠标所在位置的坐标和颜色值。当选用了某些工具进行区域选择或旋转时，还可以显示选择区域的尺寸和旋转角度。信息面板上面的两个部分用来显示所选部分的色彩信息，单击其上的吸管工具图标，可以选择想要显示的颜色模式（如 RGB、CMYK、Lab 等）的颜色信息。

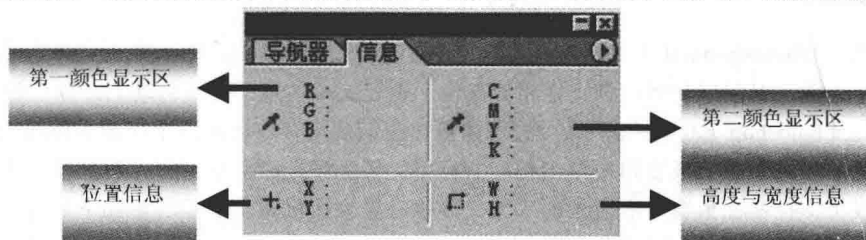


图 1-4 信息面板

下面两部分分别用来显示所选部分以图像的左上角为原点的横、纵坐标，以及运用区域选择工具进行选择时，所选区域的高度与宽度信息，如图 1-4 所示。

当选择菜单栏中的【编辑】→【自由变换】或【编辑】→【变换】命令对所选区域进行缩放、旋转等操作时，第二颜色显示区将显示高度、宽度缩放比以及旋转角度、水平斜切角度或垂直斜切角度。当选择工具箱中的剪切工具对图像进行剪切操作时，第二颜色显示区将显示选区的旋转角度信息。另外，单击信息面板右上角的黑色三角按钮，将弹出如图 1-5 所示的菜单。

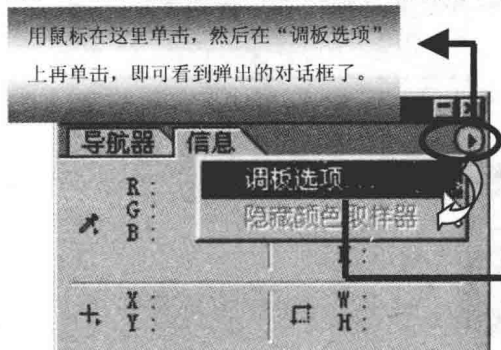


图 1-5 信息面板弹出菜单

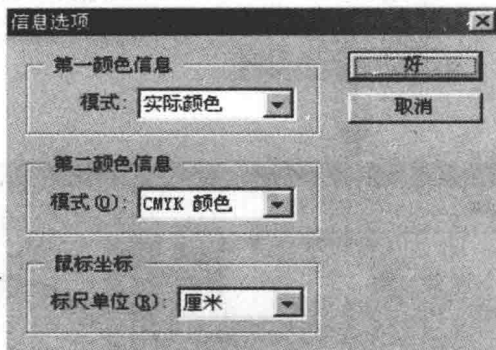


图 1-6 信息面板选项对话框

在该菜单中包含两个命令：调板选项与显示或隐藏颜色取样器，选择调板选项命令，将弹出如图 1-6 所示的对话框，在该对话框中可以设置信息面板中第一颜色显示区与第二颜色显示区所选用的颜色模式，在标尺单位一栏中可以选信息面板中的位置信息和高度与宽度信息的单位，其中包括：像素、英寸、厘米、点、派卡与百分比。

选择颜色取样器后，用鼠标在图像中单击，可创建颜色取样点，如图 1-7 所示。



图 1-7 具有 4 个颜色取样点的图像

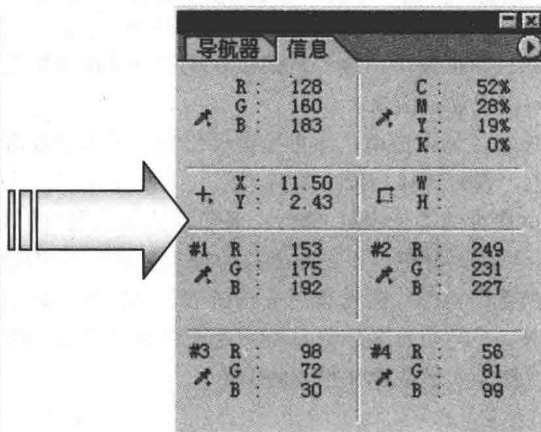


图 1-8 显示 4 个颜色取样信息时的信息面板

这时在信息面板中将创建标号为 #1、#2、#3 与 #4 的显示区用于显示各个取样点的颜色信息，如图 1-8 所示。隐藏颜色取样器的作用是隐藏图像中的取样点与信息面板中的取样点颜色信息显示区，而显示颜色取样器的作用就是将它们再次显示出来。

3. 颜色面板

颜色面板的主要作用就是更方便地选择颜色，在颜色面板中我们可以通过滑动滑块来选择想要的颜色，也可以直接在右边的编辑框中输入想要颜色的颜色值，或是在面板下方的颜色条中单击选择所需的颜色，如图 1-9 所示。

当然也可以通过在前景色显示窗或背景色显示窗或是工具箱中的前景色显示窗或背景色显示窗中双击打开颜色拾取器来选择颜色，颜色拾取器对话框如图 1-10 所示。

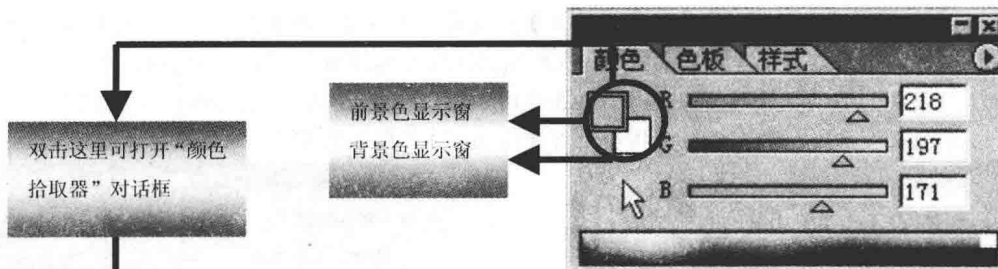


图 1-9 颜色面板

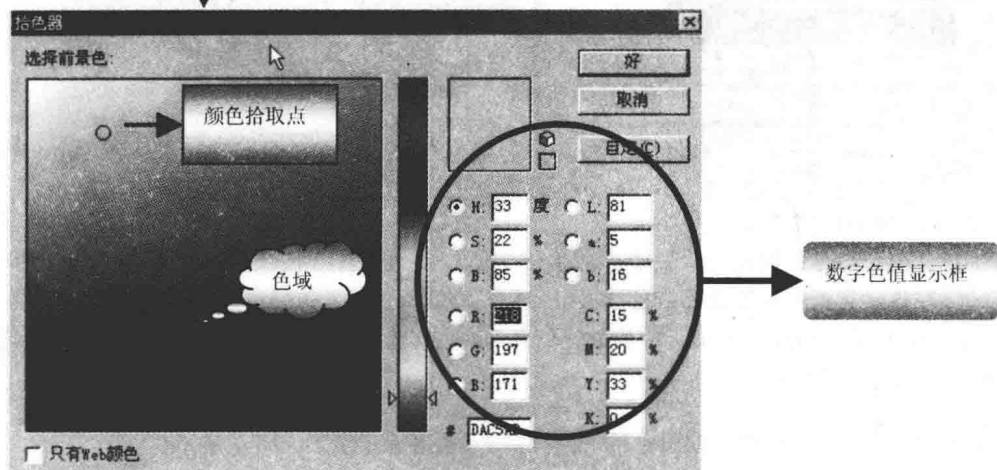


图 1-10 颜色拾取器

在颜色拾取器中，可以直接在色域中通过拖动颜色选取点选择想要的颜色，所选中的颜色将在当前色显示窗中显示出来。

在原来色显示窗中，如果是在颜色面板中通过双击前景色显示窗打开的颜色拾取器，将显示原来的前景色，否则将显示原来的背景色。

当所选择的颜色超过 CMYK 颜色模式的表现范围时，由于打印机是采用 CMYK 颜色模式进行打印的，所以选择颜色将不能正确打印输出，这时将出现输出色域警告。

当所选颜色超出浏览器所支持的颜色范围时，将出现网页色域警告。

另外，也可以在数字显示框中的四种颜色模式（HSB、Lab、RGB、CMYK）中，选择需要的颜色模式，直接输入数值选择想要的颜色。



【注意】

① 当颜色面板或颜色拾取器中出现  标记时，表明当前选择的颜色不能正确打印输出，此时若单击  标记，Photoshop 6.0 将自动将所选颜色转化为与其最相近的可打印颜色，如需打印则应当注意。

② 当颜色拾取器中出现网页色域警告  标记时，表明当前选择的颜色不能正确地浏览器中输出，此时单击  标记，Photoshop 将自动将所选颜色转化为与其最相近的可为浏览器输出的颜色。

另外，单击颜色面板右上方的黑色三角按钮，将弹出如图 1-11 所示的菜单。该菜单中的命令可分为 4 个部分，上面一部分用来设置面板中颜色滑块所用的颜色模式。

选择复制为 HTML 颜色命令后将把当前的前景色转化为网页颜色保存在剪贴板中，以供使用。

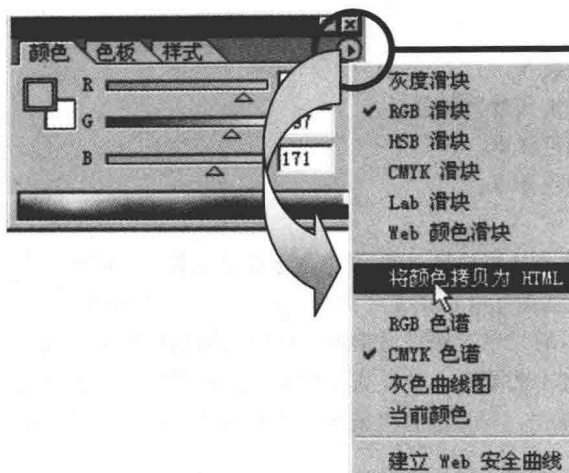


图 1-11 颜色面板弹出菜单



图 1-12 色板面板



图 1-13 色板面板弹出菜单

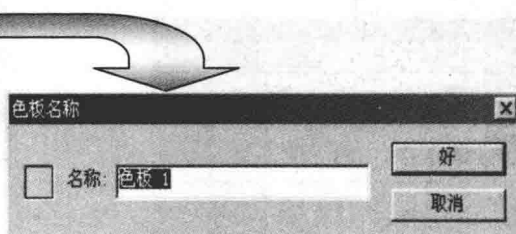


图 1-14 新建色板命令对话框

下面两部分中上面一个用于选择面板下方的颜色条的色域（不同的颜色模式具有不同的色域，即色彩的表达范围）。选中生成网页所用颜色命令，可以将面板下方颜色条中的色域缩小到可供浏览器支持的范围。

4. 色板面板

色板面板就是一个颜色库，其中保存着一些系统预先定义好的颜色样本，直接在其中的颜色块上单击就可以选择所需的颜色。还可以通过单击色板面板下方  按钮把当前的前景色加入到色板中保存起来，方便以后取用。也可以用鼠标把不想要的，在色板中保存的颜色样本拖到色板面板上的  中去，删除该颜色样本，色板面板如图 1-12 所示。

单击色板面板右上方的黑色三角按钮，将弹出如图 1-13 所示的菜单。

该菜单中各命令的主要作用是：

① 新建色板：新建色板命令的主要作用是将当前的前景色作为一个颜色样本保存在色板面板中，以便以后取用。单击新建色板命令，将弹出如图 1-14 所示的对话框，在对话框中可以为该颜色样本设置一个名称，如果对当前的前景色并不满意，也可以在对话框中的颜色框中双击，打开颜色拾取器重新选择颜色。



【小技巧】

按住 Alt 键，单击色板面板下方的  按钮，也将打开如图 1-17 所示的对话框。

② 复位色板：相当于 Reset（复位），用 Photoshop 6.0 默认的色板替换当前色板。

③ 载入色板：在打开的对话框中可以选择载入其他色板，将其他色板中的选项加入到当前色板