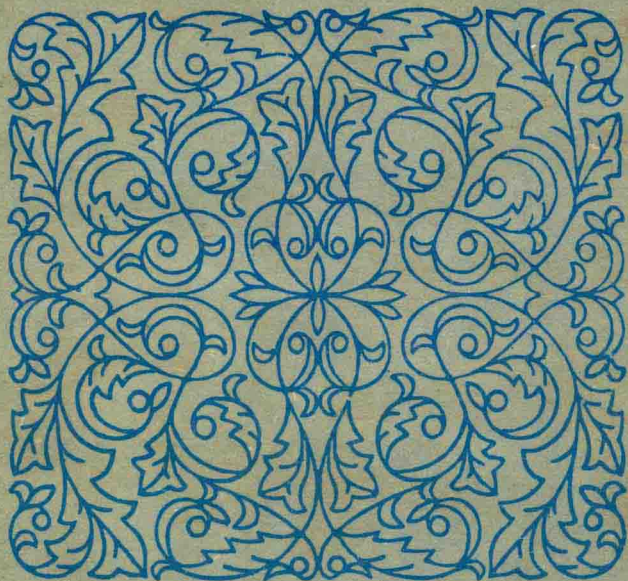


# 民國叢書

第三編

· 56 ·



# 民國叢書

第三編

· 56 ·

文學類

中國民歌研究

謎語研究

說書小史

大鼓研究

彈詞小說評考

彈詞考證

胡懷琛著

陳光堯編

陳汝衡著

趙景深著

阿英著

趙景深著

上海書店

中華民國二十八年七月初版

(81043)

國學彈詞考證一冊  
小叢書

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費

著者 趙景深

主編人 王雲五  
長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館  
各埠

版權所有  
翻印必究

G 五三七上

(本書校對者王永榜)

胡懷琛著

# 中國民歌研究

本書據商務印書館1925年版影印

# 中國民歌研究序

篇序：

我在編完了這本民歌研究以後，將我編這本書的經過及編輯的方法，隨便寫在這裏，當一篇序。

我本沒有預先打定主意，要編這本書；只因平日看見了好的民歌，就把他抄下來，日子多了，抄錄的材料也多了，就把他整理一下，加了些說明，就成了這本書。

搜羅近代的民歌，比搜羅古代的民歌要困難；搜羅近代敘事的民歌，尤其困難。因為流行的唱本，實在不少，然而文理不通的居十之八九；而且體裁十分複雜，沒有源流可尋；有的又介乎民歌與戲劇之間，成了一種專門的藝術，不是專門研究的人，不能澈底明白他的內容。所以我這本書裏，對於近代敘事的民歌，說得更簡略。

近人所輯的各省童謠之類的書，已有好幾種。但是他們所收的童謠，似乎都是兒童所唱的，不是成人所唱的，和我這裏所收的民歌不同。讀者當分別開來看，須知民歌和童謠有別。

我這本書，決不敢說是研究已經成功了；但至少可以說，足供他人研究的材料。倘然他人再

有研究更深的書出現，那時候，無妨將我的書丟入字紙籠裏去。

這書自民國十三年十月整理起，至十四年六月完全脫稿，共經過八個月晚間的工夫；（日間另有他事）其中除了間斷而外，實在只有四個月的晚間的工夫。自然不免有草率的地方，請讀者隨時指教罷。

民國十四年六月

胡懷琛自序

# 中國民歌研究目錄

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第一章 | 總論           | 一  |
| 一   | 民歌是甚麼        | 一  |
| 二   | 一切詩皆發源於民歌    | 二  |
| 三   | 中國的詩與民歌      | 六  |
| 第二章 | 古謠諺          | 八  |
| 一   | 諺            | 八  |
| 二   | 謠            | 一〇 |
| 第三章 | 古代抒情的短歌及其他短歌 | 一二 |
| 一   | 國風           | 一三 |

|   |                          |           |
|---|--------------------------|-----------|
| 二 | 吳風·····                  | 一七        |
| 三 | 越風·····                  | 二〇        |
| 四 | 楚風·····                  | 二三        |
| 五 | 胡笳十八拍及其他胡歌·····          | 二九        |
| 六 | 子夜歌及其他吳聲歌曲·····          | 三七        |
| 七 | 月節折楊柳歌及其他西曲歌·····        | 四六        |
| 八 | 竹枝詞·····                 | 五二        |
| 九 | 蓮花落·····                 | 五五        |
| 十 | 道情·····                  | 五七        |
|   | <b>第四章 古代敘事的長歌</b> ····· | <b>六一</b> |
| 一 | 孔雀東南飛及其他五言的敘事詩·····      | 六一        |
| 二 | 木蘭詩及其他七言的敘事詩·····        | 六九        |

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 三   | 長短句的敘事詞·····      | 七一 |
| 第五章 | 敘事長歌遞變爲戲劇·····    | 七二 |
| 一   | 變遷的關鍵·····        | 七二 |
| 二   | 柘枝詞·····          | 七二 |
| 三   | 彈詞·····           | 七三 |
| 四   | 元曲·····           | 七三 |
| 五   | 崑曲·····           | 七四 |
| 六   | 京戲·····           | 七四 |
| 第六章 | 近代抒情的短歌及其他短歌····· | 七四 |
| 一   | 北京俗歌·····         | 七五 |
| 二   | 鳳陽花鼓·····         | 七八 |
| 三   | 揚州小曲·····         | 八〇 |

|   |             |     |
|---|-------------|-----|
| 四 | 蘇州山歌        | 八一  |
| 五 | 江浙間的民歌      | 八二  |
| 六 | 粵謳          | 八八  |
| 七 | 兩廣山歌        | 九四  |
| 八 | 苗瑤等民族的情歌    | 一〇一 |
|   | 第七章 近代敘事的長歌 | 一〇二 |
| 一 | 唱本          | 一〇三 |
| 二 | 鼓兒詞         | 一〇五 |
| 三 | 大鼓書         | 一〇六 |
| 四 | 攤簧          | 一一一 |
| 五 | 龍船歌         | 一二三 |
|   | 第八章 補遺      | 一一五 |

|   |                    |     |
|---|--------------------|-----|
| 一 | 孔雀東南飛的疑問·····      | 一一六 |
| 二 | 孟姜女梁山伯木蘭的考證·····   | 一一七 |
| 三 | 已失傳的古代民間歌謠的目錄····· | 一一八 |
| 四 | 民歌與非民歌的優劣·····     | 一二一 |

# 中國民歌研究

## 第一章 總論

### (一) 民歌是甚麼？

這一本書是爲著研究中國的民歌而作的。我們要研究中國的民歌，第一句便要問：「民歌是甚麼？「民歌和其他的詩怎樣分別？」」

照「民歌」二字的字義說，自然是很容易答復：就是流傳在平民口上的詩歌。然有人說：「民歌的定義，不是如此；乃是流傳在民間的長篇紀事詩。」爲甚麼下這樣的定義？因爲西洋的文學，是源於希臘；希臘最古的詩歌，而又普及於民間的，就是荷馬 Homer 的詩；荷馬兩首著名的伊里哀 Iliad 阿德西 Odyssey 都是長篇的紀事詩。因此，就說民歌就是長篇紀事詩了。這樣的

定義，很不的確。倘然拿這個定義來說中國的民歌，那麼就是「孔雀東南飛」和「木蘭詩」，再後，就要說到白居易的「長恨歌」和「琵琶行」。再後，就變為後來的戲曲，大鼓，攤簧之類。畢竟這樣的定義，是不確。我們只能相信紀事的長歌是民歌的一部份，以外再有抒情的短歌，及其他短歌。

那麼，怎樣才算是民歌呢？我的答案是：流傳在平民口上的詩歌，純是歌詠平民生活，沒染著貴族的彩色；全是天籟，沒經過雕琢的工夫，謂之民歌。

而一切的詩，都發源於民歌。在今日說，民歌變了詩中的一部份；在最初的時候，民歌就是詩，詩就是民歌。

## (二) 一切詩皆發源於民歌

我們要說一切詩皆發源於民歌，可先說「詩之發生」。考詩之發生，大約不出下面五種原因：

- (1) 為男女愛情的媒介物。
- (2) 為勞苦時發抒鬱結之用，或快樂時助興之用。
- (3) 為戰爭時鼓動尚武精神之用。

(4) 祀神時唱來媚神。

(5) 將語言編爲整齊有韻的詩歌式，使得便於記誦。

爲甚麼說詩歌是男女愛情的媒介物呢？在初民時代，或野蠻民族，男女相悅，多用唱歌做媒介。如中國苗族的「跳月」，就是一個例。不但人是如此，就是鳥子及一小部份蟲子的求偶，也多是唱出好聽的曲子來，博得他嘉偶的快樂，引起他嘉偶的愛情。

人既是動物之一，所以求偶的法子，也是這樣。初民時代，或野蠻民族，固然是如此；就是在已經進化的時代，在已經開化的民族，也是如此。不過方式稍有不同罷了。就中國說，詩經裏的國風，便有許多是「男女相悅之詞」。到了後世，就變了一種艷詩。雖則被講禮教的先生們看不起，但一直是沒有消滅的。雖則越做越壞，然這怪做的人不好，而不是「男女相悅之詞」的本身問題。由此看來，詩是男女愛情的媒介物，很明白了。

爲甚麼說勞苦時用詩發抒鬱結，快樂時用詩助興呢？這就是人胸中有了喜、怒、哀、樂的感情，不能常悶在胸中，一定要發洩出來；却又很婉曲，很微妙的，不是尋常的語言，所能够發表得出；於

是帶唱帶歎的說出來，自然而然的成了一種音節，這就是詩歌了。就是詩大序所謂「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之」了。自從詩經裏的國風，小雅起，一直到現在，凡是有價值的詩，無不是用他來發揮喜、怒、哀、樂的感情的。

爲甚麼說戰爭時用詩歌來鼓動尙武的精神呢？因爲詩歌含有一種激刺性，如酒和煙一般的，能够使人改變常度，能够使人發狂（專指一種激烈的詩歌）。戰爭的時候，很用得著。所以無論那一國，都有他的軍歌。獨是中國，因爲愛和平的緣故，很不注重軍歌。在漢、唐以前，更沒有提倡「輕生敢死，雪恥殺仇」的詩。漢、唐以後，和外來的民族接觸了；受了他族的壓迫的痛苦，才有這樣的詩出現。

爲甚麼說祀神時唱來媚神呢？在初民時代，沒有不祀神的；祀神的儀式，除了拜以外，就是歌和舞。那麼，就用得著這樣媚神的詩了。就西洋說，在希臘時，便有這樣的詩歌，叶以四絃琴，遇著節期賽會祀神，便唱著給神聽。相傳荷馬就是唱這樣詩歌的一個人。就中國說，楚辭裏的九歌，本是楚人祀神時所唱的曲子，屈原見他文詞鄙陋，把他改了一下，便成爲今日楚辭裏的九歌。九歌是

當時候南方的彩色，在北方是沒有的；其實也未必沒有，大約是被孔子刪詩時，一筆鈎消了，所以後來就看不見。這樣唱歌媚神的風氣，在中國直到現在還沒有革除；鄉下裏每年迎神賽會時，必要演戲，這就是古時遺留下來的風俗，至今沒有改變。

爲甚麼說將語言編成整齊有韻的詩歌式，使他便於記誦呢？就是因爲古時候抄寫的工具不發達，印刷更談不到，要緊的語言，全要記憶在腦子裏；然而語言甚冗繁，記憶起來，很不容易；不得不不用口念熟了，幫助記憶。要能够念熟而便於記憶，那就不得不編成整齊而有韻的詩歌式了。謠、諺，就是這樣。如「曲則全」；如「生相憐，死相捐」；如「衆心成城，衆口鑠金」；如「長袖善舞，多錢善賈」都是。後世在醫書裏，也有所謂「湯頭歌」，在珠算裏，也有「三一三十一」的歌訣。再有紀事詩，也是爲著要便於記誦而編成的。謠、諺還有幾分像詩；至如醫書、算學裏的歌訣，已不是詩，至多只可說有詩的形式罷了。惟有紀事詩，雖則與謠、諺和歌訣同出於一源，到後來却在詩歌界裏佔了一個重要的位置。

照上面說：詩之發生，不外乎這五個原因。這五項也就是詩的用處。試看那一項，不是初民時