

中国古代名家名帖之二十三

梁金保 梁琳 选编

江西美术出版社

苏东坡醉翁亭记



梁金保 梁琳 选编

苏东坡醉翁亭记

江西美术出版社



苏东坡醉翁亭记

中国古代名家名帖之二十三

封面设计 蒋敦明
责任编辑 钟文斌

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡醉翁亭记/梁金保,梁琳选编. —南昌:江西美术出版社,1999.2

(中国古代名家名帖)

ISBN 7-80580-585-7

I. 苏… II. ①梁…②梁… III. 汉字—行书—法帖—中国—宋代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 03971 号



苏东坡醉翁亭记

梁金保 梁琳选编

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路17号)

新华书店发行 江西省人民政府印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 17.5

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80580-585-7/J·547 定价:24.00元

ISBN 7-80580-585-7



9 787805 805856 >

书法，在中华民族文化艺术殿堂中占有极其重要的地位。学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。三千年的中国书法历史源远流长，给我们留下了举不胜举的名迹法书、书法精品。

苏轼（公元一〇三七—一一〇一年）字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人，诗、词、文、书、画皆堪称一派宗主，是历史上罕见的艺术全才。他一生宦途坎坷，然忠贞耿介之性不改，达观乐天，豪气长存，为有宋一代最为杰出的代表人物。东坡少习《兰亭》，中而步踵鲁公心法，一洗媚姿而入豪放之格，晚年则脱除圆厚丰腴之迹，用笔清劲，师法自然，沉着痛快，潇洒淋漓，自成风规。东坡『幼而好学，老而不倦』，通其情，达其意，笔下有法，造意无法。『我书意造本无法，点画信手烦推求』，正是他对书法的完整态度。东坡书法书酣笔畅，姿意狂放，大气磅礴，信手变化，不求姿媚于笔下，但肆雄杰于豪端，贯忠直耿介、浩荡雄辩之气于字里行间，故纤浓郁茂，英气逼人，表现其学识渊博，天赋过人，敢于冲破前人樊篱，别辟新境的革新精神。

现将其代表作《醉翁亭记》、《归去来兮辞》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》放大，明显泐损之处略加修正，意在给广大书法爱好者提供收藏、鉴赏、临摹和揣摩研习之佳本。

也

環

醉

其

滁

翁

西

皆

亭

南

山

記

諸

尤

蔚

峰

義

然

林

望

而

壑

之

深

秀

者

琅

玕

也

山

行

六

七

里

漸

聞

水

聲

潺

二

而

瀉

出

于

兩

峰

之

閒

者

峰

有

讓

田

亭

泉

路

翼

也

轉

然

臨

者

也

于

醉

作

泉

公羽

亭

上

亭

者

誰

曰

名

山

智

之

之

僊

者

僧

也

誰

太

也

客

守

太

來

自

守

飲

謂

與

于

此

醉

寂

飲

而

高

少

年

故

輒

又

自

號

也

意

曰

醉

不

醉

翁

在

翁

之

酒

在

之

水

乎

間

之

山

也

樂

水

山

得

之

之

夫

心

酒

日

而

也

出

寓

若

而

林

歸

暝

霏

而

晦

開

巖

明

雲

穴

變