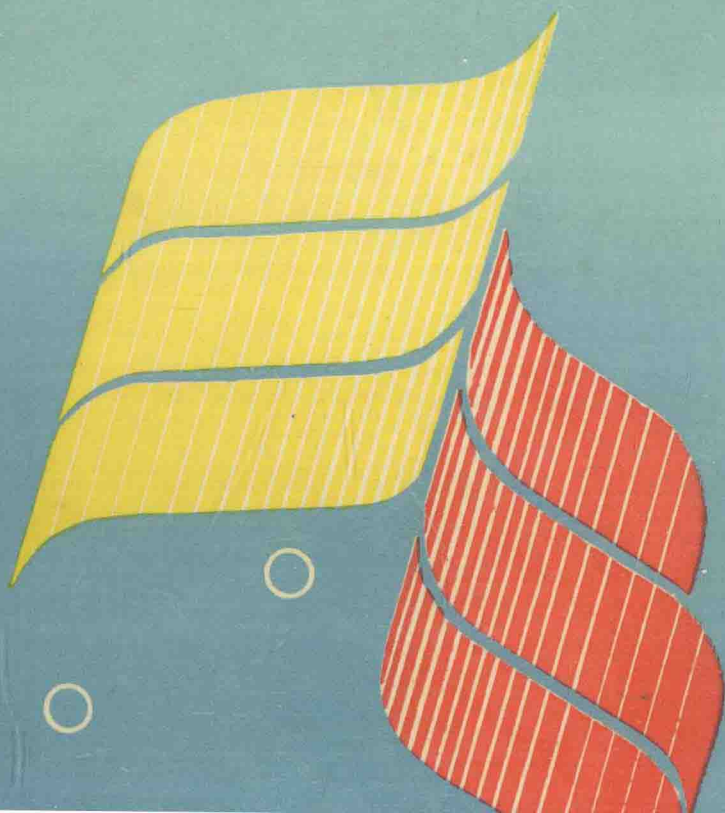


小学

作文讲析辞典

上海辞书出版社

XIAOXUE ZUOWEN JIANGXI CIDIAN





小学作文讲析辞典

上海辞书出版社



(沪)新登字 110 号

小学作文讲析辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 插页 5 字数 332000

1991 年 10 月第 1 版 1996 年 1 月第 6 次印刷

印数 176001—197000

ISBN 7-5326-0193-5/G · 43

定价: 12.50 元

顾问：袁 璐

主 编：瞿惕时

撰 稿：（以姓氏笔画为序）

朱耀成 刘红妹 杨艳儒

陈静逊 徐家良 高波琴

瞿惕时

责任编辑：陆福庆

封面设计：江小铎

序 言

写好作文是小学生的主要学习任务之一，怎样写好作文是小学生的主要学习内容。怎样指导和训练小学生写好作文一直是教师研究的主要课题，也是家长们关心的事情。

《小学作文讲析辞典》的出版，为学生、教师、家长提供了一本学习作文，指导作文的实用工具书。

这本辞典编排了“作文基础单项训练”、“作文题型专项训练”、“作文分类综合训练”三大部分。“作文基础单项训练”部分有12个单元，每个单元又有若干节，有怎样正确造句，怎样写好语段的讲析；有怎样有条理地记叙，怎样适当地描写，怎样写得具体、写得生动形象的讲析以及审题，确定中心，开头，过渡，结尾等方面的指导。这些都是写好作文的基本功。“作文分类综合训练”部分用5个单元分别讲析状物，写景，记事，写人物特征和写人记事等5种类型的作文。这5种类型的作文是小学生要努力学习学会并写好的。“作文题型专项训练”部分编写了听写作文，补写作文，续写作文，扩写作文，缩写作文，改写作文，给条件作文，情境作文，半命题作文，命题作文，自由作文等11种作文训练的方式。这些训练方式针对小学生的特点，显得灵活多样。从实用性上说，这本辞典既着眼于基础的指导，又注重于能力的提高，内容全面丰富，条分缕析，编排有特色，加上索引，更有利于读者在系统学习写作知识的同时，可按各自需要查阅专门内容，解决自己的难点。

这本辞典没有用过多的术语作概念化的论述，而是从小学生作文实例出发，细致地评点，深入浅出地分析，具体生动地讲解了知识，通俗易懂地传授了方法。例如第一单元“学会正确造

句”里“把句子写完整”一节,先简明扼要地说:“一个句子能表达一个完整的意思。一个句子一般都有两个部分。前一个部分是把要说的人或事物写下来,后一个部分是对写下来的人或事物进行说明。有了这两部分,句子就算是完整了。”接着通过对四组例句作分析,说明陈述句、疑问句和感叹句三种句式都有两个部分组成,表达了一个完整的意思。又通过另外四组例句的分析,说明有的句子缺前面一部分,有的缺后面一部分,但是在特定的条件下也表达了完整的意思。在讲述、分析的过程中没有出现“主语”、“谓语”、“陈述句”、“疑问句”、“感叹句”、“无主句”等语法术语,却把什么是句子,怎样把句子写完整的有关知识讲得清楚、明白、全面,学生(特别是低、中年级的)读了容易理解和掌握;同时,这也为教师提示了给小学生讲语法知识的方法和范例。

这本辞典每一单元或一个单元下的一节,分别讲析一项知识。先举出例文,例文的旁边有“评点”,例文的后面有综述、难点指导。“评点”着重对文章的某些词、句、段进行评析和指点;“综述”是对整篇文章的写作方法作分析。“评点”和“综述”都抓住了文章的主要方面,优点和不足一一指出,对学生的帮助很实在。“难点指导”是结合学生平时作文的实际情况(包括正、反两方面),进一步指点怎样正确理解和正确运用这一项知识。这种颇具匠心的编排结构,切合小学生学习作文的特点,由浅入深、举一反三,读者看得到、摸得着,便于学习运用。

这本辞典还有其他的特点,如表述简练,分析中的等等,恕不一一。总之,学生用好这本辞典能找到提高作文成绩的途径;教师常备这本辞典能学到指导学生写作的方法;家长有了这本辞典能了解子女的作文水平和存在问题。

作家寄语

要在生活与学习中练笔

陈伯吹

中小学阶段是青少年一生学习生活中十分宝贵而应该珍惜的黄金时期。他们不仅接触那天地间形形色式的新鲜事物，还阅读各类奇异有趣的书籍，从而学有所得，心有所感，自己也想写点什么，这当然是一件非常赏心乐意的好事情。

但是，写作是一件非常艰辛的工作。首先，青少年得在生活与工作中加强锻炼，培养不怕困难的无畏精神，去迎战艰苦复杂的学习和工作。只有鼓足劲儿，勇往直前，才能求得进步，获取成果。坚强的意志是写作的基础。因为写作不是一件轻而易举的工作。打比方说，它常常像扛石臼那样，非常沉重而必须花大力气。

其次，青少年必须在日常生活中积累起有意义、有价值的素材，在自己觉得有写作的欲望而非走笔不可的时候，才动笔写作。这样才能犹如轻车赶熟路，头头是道地写出来。这时候，写什么、为什么写、怎样写都胸有成竹了，就会像出山泉水一气成渠，读者也将报以点头满意的评价。

再次，作品写出来了，客观的评价往往未必符合主观的愿望，作者要虚心地听取意见，即使只有百分之一的可取之处，仍然要重视、要考虑，这样写作才会不断进步。青少年千万要记得“当局者迷，旁观者清”这一教训，一次又一次地倾听老师和同学的意见，从中获得教益，提高写作能力。

最后,青少年要懂得,好的作文总是来自生活与工作(此中当然还有阅读和借鉴的助力,它们也是重要的环节,绝不能偏废)。没有扎实的生活与工作基础,就不可能产生好的作文;要写出好的作文,必须在生活中善于体验和观察。生活与写作两者间的关系无比紧密,值得爱写作、学写作的青少年再思、三思。

青少年希望作文写得好,除了自身努力以外,还要依靠老师的指导。老师与学生几乎朝夕相处,学生的生活和思想情况,老师心中是有数的,甚至比父母更深切地了解;又因为他们的专职工作是教育、培养青少年,随时随地在关心并辅导他们的成长。当你在写作前后和写作之中,遇到疑问、困难,可以也应该向老师多多请教,获得客观的有力的帮助,使写作更顺利一些。

上海辞书出版社为有志于学习写作的青少年编辑出版了《小学作文讲析辞典》与《中学作文讲析辞典》。用譬喻来说,这两册书是青少年在写作道路上的两根有用的拐杖。大家在好好生活、好好练笔的时候,可以充分使用它们,久而久之会到达熟练地写作的美好境地。

在《小学作文讲析辞典》与读者见面的时候,我以热忱的愿望,向青少年推荐这本指导写作的有益的书。

1990.7.20 夜

作文趣忆

——献给《小学作文讲析辞典》

任大霖

我从小到大，一共做过多少篇作文，第一篇作文是什么内容，这些，都已经无法回忆了。可是有几篇作文，却至今没有忘记，也许是因为受到过称赞的缘故吧。

我第一篇获得好评的作文，是十一岁那年做的一篇文言文。当时，敌人飞机经常轰炸我的家乡（浙江萧山），我们全家避难于绍兴一个叫“传芳李”的山村。我在父亲办的私塾里读古文，做作文也用文言文。有一次，父亲出了个题目叫“说蚊”，我就模仿读过的古文，做了这么一篇：

“蚊者，虫也，能飞不能走。其嘴如针，咬人则皮肉坟起，痒莫甚焉。呜呼，蚊之为害也剧矣。

“蚊喜阴黑，夏夜常丛集于暗角，其声嗡嗡然，谓之‘蚊市’。然天若过热，则蚊市亦散。噫，岂蚊亦畏热耶？”

这篇作文，得到了父亲的称赞，主要是第二段，父亲在上面加了几个红圈圈。他还在课堂上评讲说：“第一段，立意平平，且流于老套，不足取。第二段，由蚊说到蚊市，又由蚊市说到天过热则蚊市亦散，就见人所未见，说人所未说，是此文的长处。”父亲的话，用今天我们的常用语来说，就是要我们不写人人都写过的“老套”，而要观察得深一些（见人所未见），写别人没有写过的东西（说人所未说）。父亲的这些话，我直到今天还牢牢记在心上。

后来，父亲生了重病，私塾停了，我又到小学读书。小学是不用文言作文的，可是我在私塾中读的那些古文，对我的语文学习帮助很大，我做的作文常常得到老师的称赞，还得过作文比赛的第一名呢！有一次，老师出了个题，叫“晨”，他还说了“一日之计在于晨”的道理来启发大家。很多同学都照着老师的意思写了，可是我却写了一件我自己亲身经历的事：一个清晨，我一边吃着麸皮糕，一边高高兴兴地上学去。走过东旸桥时，看到桥上一个讨乞的老人，敞着饿瘪了的肚子，在那里呻吟。我把口袋里的几块麸皮糕全给了他，老人流着泪，张开没牙的嘴，狼吞虎咽地吃了起来。在作文的最后，我写道：“许多个早晨都过去了，但是这一个早晨却给我留下了深深的印象。”

老师在我的作文上批了“真挚动人”四个字，把它张贴在教室里，同学们都很羡慕。下一次作文，老师出题是“雨后”，很多同学都写自己在雨后看到一个可怜的乞丐，有的给了他一个铜板，有的给了他一只烧饼……可是这些作文都没有得到老师的称赞。老师说：“奇怪，我们城厢镇怎么一下子来了这么多乞丐？我怎么没看到哟！”说得同学们都笑了。老师说：“做作文一定要写出自己的真情实感，切忌矫揉造作。第一位同学写一个讨乞的老人是真的，所以我说他写得真挚动人。这次很多同学都模仿他，这就是不足取的了。”老师的话和父亲的话意思差不多，但是他说的“要写出自己的真情实感”这一点，给我留下了深刻的印象。

我对作文的兴趣越来越大，不但在课堂上做作文，在平时，我也把自己观察到的人和事写下来。有一次，很晚了，我还趴在桌上写着，描写那天白天跟大人去扫墓的情景，写到我们在树林里采野果，这种野果很酸。这“酸”字怎么也写不出来。那天爸爸、哥哥都不在家，妈妈不识字。我就点了灯笼，跑到邻居大叔那儿，敲开门，问他“酸”字怎么写。回来后，把文章写好才睡。后来，邻

居们都把这事当笑话,说我“打了灯笼找一个‘酸’字”。自然,他们的笑声里充满了对我的鼓励。

我的作文第一次得到发表是在1948年,当时我在杭州师范读书。在叶圣陶先生主编的《开明少年》上,我看到了一个“征文启事”,题目是“我熟悉的一个人”。我马上做了一篇叫《固执的老蜘蛛》的人物速写,寄去应征。这篇作文是以我父亲的一位老朋友作为模特儿的,他是一个十分守旧、固执的老人,对一切新事物都抱着天然的敌对态度,并且因此送了他的老命。写法上,显然是受了鲁迅先生《孔乙己》的影响。幸运的是,《固执的老蜘蛛》被录取了,在开明书店出版的征文选集《熟悉的人》上刊登出来。

接着,我又看到叶圣陶先生主编的《中学生》上有一个征文题:《我的祖国、我的家乡》,我也应征了,是一篇叫《山后张和它的居民》的散文,描写了我家乡一个贫穷落后的小山村的生活面貌。这篇散文也被采用,在《中学生》上发表。

这两篇“处女作”的发表,给了我极大的鼓舞,使我更加爱好文学,爱好写作。以后,我写的文章逐渐在报刊上发表,也逐渐成熟起来,经过多年的努力,终于,我走上了文学创作的道路,成了一名文学工作者。

现在,“做作文”成了我的终身职业,我几乎每天都在做“作文”——写作。自然,这些“作文”不再抄在作文簿上,让语文老师批改了;而是经过编辑的审阅挑选,把合格的作品刊登在报刊书籍上。千百万青少年既是我的读者,也是我的老师。

亲爱的朋友,你喜欢作文吗?让我们来一个竞赛吧;看谁把作文做得更认真、更好!

凡 例

一、本辞典共选小学生作文 124 篇(含节选),对这些作文进行具体讲析,供学生学写作文和教师、家长指导作文参考。

二、对作文的讲析,由“作文基础单项训练”、“作文题型专项训练”和“作文分类综合训练”三个部分组成。

1. “作文基础单项训练”,从写句入手,直到写好片断,共分 12 单元。每一单元中所举的学生作文,从优点、缺点两方面作“评点”,并在作文后作“难点指导”。全书“评点”中均标有索引号 ①~⑥0。

2. “作文题型专项训练”,共有 3 个单元,列有 11 种题型。对每种题型先作简要解释,再举学生作文,并作“评点”、“综述”和“难点指导”。

3. “作文分类综合训练”有 5 个单元。“分类”,是指按记叙文的写作对象分为 5 种,每一种下举出学生作文,作“评点”、“综述”和“难点指导”;“综合训练”,是指对作文进行词、句、标点和写作方法等方面的全面指导。

三、全书根据三个部分的内容编成 20 个单元。每个单元有作文若干篇或作文节选。

四、正文前的“序言”和“作家寄语”,从不同角度阐述小学阶段打好写作基础的重要性,表达了对小学生写好作文的殷切期望。

五、书末编有“写作基础知识和手法运用”索引,供读者从写作知识和写作手法的名称出发去查阅相应的作文实例和评点内容,也为语文教师讲评、指导作文提供专题性资料。

总 目

序言·····	袁 瑒(1)
作家寄语	
要在生活与学习中练笔·····	陈伯吹(1)
作文趣忆——献给《小学作文讲析辞典》·····	任大霖(3)
凡例·····	(1)
作文讲析篇目·····	(1~9)
正文·····	(1~332)
索引:写作基础知识和手法运用 ·····	(333~338)

作文讲析篇目

一 作文基础单项训练

第一单元 学会正确造句

1. 把句子写完整1
2. 把句子写通顺5
3. 把句子意思写清楚9
4. 把句子的标点用恰当11

第二单元 学会有条理的记叙

1. 按事情发展记叙
男女足球赛13
2. 按时间推移记叙
我的星期天16
3. 按地点变换记叙
绿18
4. 按事物类别记叙
我的好朋友21

第三单元 学会适当的描写

1. 描写人物外貌
美丽的心灵24
2. 描写人物神态
我爱我的同桌26
3. 描写人物动作
关怀30

4. 描写人物语言	
我学刺绣	33
5. 描写人物心理	
我当舅舅	36
6. 描写物品外形	
小瓷猫	39
7. 描写自然景物	
我爱雪松	41
8. 描写环境气氛	
夏夜	43

第四单元 学会处理材料

1. 积累丰富的材料	
我喜欢的铅笔盒	46
2. 挑选确切的材料	
爱哭的李琳	49
3. 恰当地安排材料	
一个星期天	51

第五单元 学会审题

1. 看清题目的类型	
半命题作文的审题(例一)	54
给文字材料作文的审题(例二)	55
给图画材料作文的审题(例三)	57
命题作文的审题(例四)	58
2. 明确作文的范围	
记一个助人为乐的同学(例五)	59
我喜爱的水仙花(例六)	60
暑期生活记事(例七)	60
归途(例八)	61

第六单元 学会确定中心

1. 中心要有意义
我爱西湖的藕(节选)61
2. 中心要鲜明突出
小蚂蚁搬大苍蝇63

第七单元 学会写得具体

1. 写好与中心有关材料
大家都夸他(节选)66
2. 把事物逐层分解
有趣的“七品芝麻官”(节选)69
3. 写清事情发展变化过程
奇妙的实验(节选)70
4. 写好事情的关键部分
我的妈妈(节选)72
5. 运用联想、想象来丰富内容
游地下长河(节选)75
卖鸡蛋的老大爷(节选)76

第八单元 学会写得生动形象

1. 写清方位、数量
美丽的校园(节选)78
钟楼(节选)79
2. 写清形状、色泽
台灯(节选)80
我爱荷花(节选)82
3. 写清声响、质地
放焰火(节选)83
热水瓶(节选)84
4. 写清动态、变化
斗鸡(节选)86
喇叭花(节选)87

5. 运用比喻方法	
葫芦池(节选)	89
6. 运用拟人方法	
春天(节选)	91
7. 运用排比方法	
雪(节选)	93
夜啊,静悄悄(节选)	95
8. 运用比较方法	
两件工艺品(节选)	97
9. 用词要有变化	
花生花(节选)	98
10. 句式要有变化	
山水盆景(节选)	101
四棵古柏(节选)	102
第九单元 学会开头	
1. 描绘景象的开头	
小小气象员(节选)	103
2. 介绍对象的开头	
云哥(节选)	105
3. 说明起因的开头	
让座(节选)	107
4. 概括内容的开头	
我的语文老师(节选)	108
5. 点明中心的开头	
我的名字(节选)	110
6. 交代结果的开头	
友谊(节选)	111
7. 运用设问的开头	
吹鸡毛比赛(节选)	112