

從「現實」 到「寫實」

一九八〇年代
兩岸女性寫實小說之比較

TAIWAN

台灣女性文學蓬勃發展之際，

女性作家卻身陷革命文學的泥淖中不可自拔，

女性文學如何從單一的「集體意識」走向多元的「個人創作」，

文學奠定最堅實穩固的根基。

臺灣文學學位論文輯刊 06

國立臺灣大學圖書館策劃

裴海燕 著
Jana Benešová

從「現實」 到「寫實」

一九八〇年代

兩岸女性寫實小說之比較

從「現實」到「寫實」

——一九八〇年代兩岸女性寫實小說之比較

作者 / 裴海燕 (Jana Benešová)

責任編輯 / 段松秀

圖文排版 / 楊家齊

封面設計 / 楊廣榕

策劃 / 國立臺灣文學館

70041台南市中西區中正路1號

電話：+886-6-221-7201 傳真：+886-6-222-6115

<http://www.nmtl.gov.tw/>

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2015年5月 BOD一版

定價：550元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

目次

館長序／翁誌聰 005

作者序 007

第一章 緒論 013

第一節 研究動機與目的 013

第二節 文獻回顧 022

第三節 研究範圍 037

第四節 研究方法 040

目
次
0
0
9

第二章 兩岸女性文化與女性文學的發展及其社會脈絡 047

第一節 新時期女性文學及其語境 048

第二節 八〇年代台灣代女性文學及其語境 076

第三節 小結 113

第三章 八〇年代台灣女性文學中的「社會寫實」：

李昂、蕭颯、廖輝英的小說 119

第一節 李昂 121

第二節 蕭颯 141

第三節 廖輝英 157

第四節 小結 182

第四章 八〇年代台灣女性文學中的「主觀寫實」：

蘇偉貞、袁瓊瓊的小說 185

第一節 蘇偉貞 188

第二節 袁瓊瓊 209

第三節 小結 227

第五章 八〇年代中國大陸女性文學中的「集體化／共名」寫實：

諶容、張潔的小說 229

第一節 諶容 231

第二節 張潔 255

第三節 小結 281

第六章 八〇年代中國大陸女性文學中的「個人化」趨勢：

王安憶、池莉、方方的小說 283

第一節 王安憶 286

第二節 池莉 318

第三節 方方 355

第四節 小結 394

第七章 結論 397

第一節 寫實主義作為一個過程 397

第二節 兩岸女性寫實小說題材之比較 399

第三節 兩岸女性寫實小說形式與技巧之比較 406

第四節 未來展望 417

引證書目 421

臺灣文學學位論文輯刊 06

國立臺灣大學圖書館策劃

裴海燕 著
Jana Benešová

從「現實」 到「寫實」

一九八〇年代

兩岸女性寫實小說之比較

本書榮獲
國立台灣文學館
2011年「台灣文學學位論文出版徵選」錄取

以及

「國科會九十九年度獎勵人文與社會領域
博士候選人撰寫博士論文」
(NSC99-2420-H-004-028-DR)

特此致謝

館長序

臺灣文學雖然最遠可以溯及原住民口傳文學，可是臺灣文學之學術研究則發軔於日治時期，最為人們所熟知之論文殆為島田謹二於1941年五月發表於《文藝臺灣》第2卷第2期之〈台灣の文學的過現未〉，以及黃得時於1943年七月發表於《臺灣文學》第3卷第3期之〈臺灣文學史序說〉。戰後在戒嚴時期，臺灣文學研究縱使頗受壓抑，仍然星火不息。解嚴迄今則如火燎原，蔚為風潮，然而猶有許多文學史料需要挖掘，以及其他新興研究領域等待開拓。

本館為因應行政院文建會停止獎助博碩士班學生從事文化藝術相關研究學位論文，以賡續支持學位論文之研究，乃於2011年變通改以「臺灣文學學位論文出版徵選作業要點」為之，翌年即徵選博士論文二篇以及碩士論文五篇，2013年博士論文二篇以及碩士論文一篇，2014年則為博士論文二篇與碩士論文五篇，迄今總共累計十七篇博碩士論文。

在今年五月，本館於臺北齊東詩舍召開「臺灣文學諮詢會議」，專家學者齊聚一堂，提出許多寶貴的意見。會中共識，認同本館將「臺灣文學學位論文出版徵選」轉型為年度傑出論文獎，可更有效促進研究風氣、提昇學術水準、鼓勵優秀畢業生及其研究成果，本館亦據會議記錄，研擬「臺灣文學傑出博碩士論文獎」作業要點，訂於今年底公布實施。

本書系名稱訂為「臺灣文學學位論文輯刊」，編號以作者繳交修訂稿之先後為序。相信這些傑出學位論文相繼出版流通之後，可讓全國臺灣文學研究生們得以互相觀摩切磋，也讓學界得以參考運用，亦盼有更多研究生投身臺灣文學研究，闡先賢之遺意，發潛德

之幽光。本館也會永遠敞開大門，在軟硬體各方面充分提供支援，期能成為熱愛臺灣文學者最友善之夥伴、最堅實之後盾。

翁誌聰

國立臺灣文學館館長

2014年12月

作者序

裴海燕 (Jana Benešová)

在書籍將要出版的此刻，回想起九年前剛來台灣攻讀博士學位的興奮及茫然，當時的感覺猶然深深地銘記在心。2005年碩士畢業後，因獲得了台灣教育部的獎學金，有機會回到師資豐沛、資料豐富、學術環境自由的台灣唸書，心裡自當充滿了歡喜和期待。同時，對於僅讀了五年中文的我，因缺乏許多相關的專門知識及對於文學作品的了解（當初我的碩士論文以王文興的《家變》為研究對象，原因無他，《家變》是我當年唯一擁有的台灣文學作品），當我突然遠離自己所熟悉的學習環境而要跟其他優秀的台灣博士生競爭時，這種種因素難免造成我時常感到心虛而不知所措。在這裡除了與我一同來台求學的先先生Petr Šimon的不斷鼓勵及支持，同時也要感謝在郭玉雯老師的張愛玲研究專題所認識的楊佳嫻。佳嫻不僅把我帶到政治大學跟鄭文惠老師及她的研究群認識，且也在申請博士班時，曾幫我修改當初所提出的博士研究計畫。同時，沒有鄭文惠老師、佳嫻、碩文、小龜、健富、津羽等他們的協助及鼓勵，我或許不會考上政大而遇到成為我台灣文學啟蒙師的陳芳明及范銘如老師。

回溯過去幾年的生活與求學經驗，特別是當初因為缺乏對於台灣學術環境的了解，不得不承認，我很多的選擇確實充滿了巧合及幸運。其中最幸運的事當推我進入政大剛好遇到了范老師也開始在政大台文所任教的時刻。於是，在范老師的帶領之下，我漸漸地從一個只知道對於台灣女性文學深感興趣的初學者成為逐漸對自己能力及研究成果擁有信心的博士生。從一篇學術論文撰寫須知到治學

態度、辯證思維的培育，可說我今天之所以能夠寫出此書稿都是我跟范老師長期學習的結果。撰寫期間，范老師不僅在架構、研究範圍、觀點及邏輯上都給予不少指導，更讓我難忘且感動的是，老師連在自己與病魔搏鬥時仍始終關心我的寫作進度及我跟先生在台的生活。如今老師已經復原而回到學校教授下一代的學弟妹們，這一點遠比自己所完成的書稿而更令人感到歡喜無比。除了指導教授之外，承蒙論文口試委員呂正惠老師、彭小妍老師、許琇禎老師、陳芳明老師仔細審閱我的論文，並惠賜我極多詳實的建議，謹此一併致謝。此外，亦特此感謝書稿出版前匿名審查人所提寶貴批評和意見。一切文責由作者自行負責。

最後要感謝我的同窗兼好友芷凡及毓如和我在捷克的所有老師及我的家人，父母Dáša Benešová女士與Milan Beneš先生，沒有父母及先生的協助與支持，我不可能那麼無後顧之憂地完成我的學業，也不會成為我今天的自己。

目次

館長序／翁誌聰 005

作者序 007

第一章 緒論 013

第一節 研究動機與目的 013

第二節 文獻回顧 022

第三節 研究範圍 037

第四節 研究方法 040

第二章 兩岸女性文化與女性文學的發展及其社會脈絡 047

第一節 新時期女性文學及其語境 048

第二節 八〇年代台灣代女性文學及其語境 076

第三節 小結 113

第三章 八〇年代台灣女性文學中的「社會寫實」：

李昂、蕭颯、廖輝英的小說 119

第一節 李昂 121

第二節 蕭颯 141

第三節 廖輝英 157

第四節 小結 182

第四章 八〇年代台灣女性文學中的「主觀寫實」： 蘇偉貞、袁瓊瓊的小說 185

第一節 蘇偉貞 188

第二節 袁瓊瓊 209

第三節 小結 227

第五章 八〇年代中國大陸女性文學中的「集體化／共名」寫實： 馮容、張潔的小說 229

第一節 馮容 231

第二節 張潔 255

第三節 小結 281

第六章 八〇年代中國大陸女性文學中的「個人化」趨勢：

王安憶、池莉、方方的小說 283

第一節 王安憶 286

第二節 池莉 318

第三節 方方 355

第四節 小結 394

第七章 結論 397

第一節 寫實主義作為一個過程 397

第二節 兩岸女性寫實小說題材之比較 399

第三節 兩岸女性寫實小說形式與技巧之比較 406

第四節 未來展望 417

引證書目 421