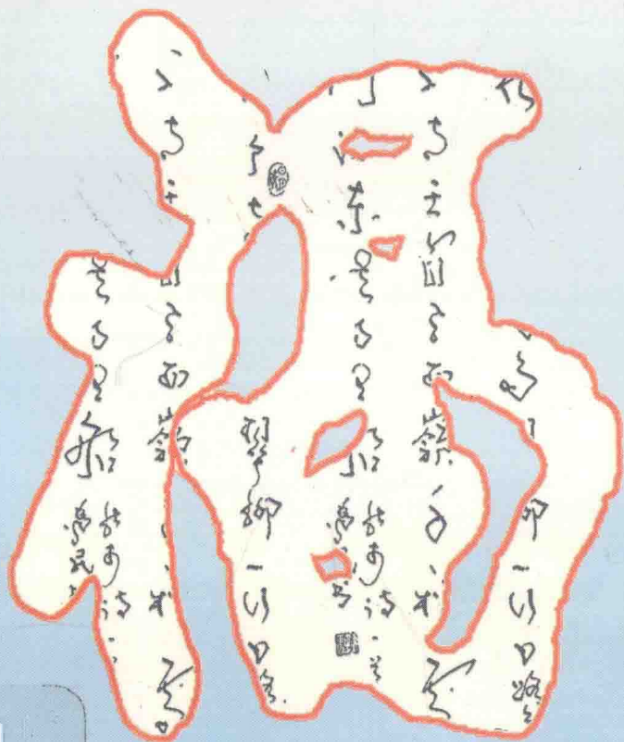


中国汉字手写体系列简明教程

# 写术



孙为民 著

厦门大学出版社

速成法》修订版

# 中国汉字手写体系列简明教程

## 写 术

孙为民 著

厦门大学出版社



〔闽〕新登字 09 号



《最新钢笔字速成法》修订版

中国汉字手写体系列简明教程

写 术

孙为民 著

\*

厦门大学出版社出版发行

福建省新华书店经销

福州市万达印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5 印张 108 千字

1995 年 12 月第 2 版

1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5615-0923-5/J·22

定价:9.00 元

(如有印装问题承印厂负责调换)

## 目 录

### 教授审稿

### 名人书信

### 报纸评介

内容要点一览表 12

### 初级教程 正书

1. 黑体式正书 13

2. 楷体式正书 15

〔正书学习提示〕 16

### 中级教程 行书

1. 内容 23

2. 要求 23

3. 诀窍 23

4. 方法 24

5. 评判 27

6. 规律 28

〔行书学习提示〕 31

附录:行书偏旁部首及

拼写字例 44

### 高级教程 快书

1. 笔划线条化 58

2. 结构特征化 59

3. 偏旁代号化 62

4. 相似巧叠化 66

5. 草书优选化 67

6. 关联转注化 69

7. 形意义符化 75

8. 简字音符化 76

〔快书学习提示〕 59 81

快书结语 81

快书组词练习例 85

相近形比较 108

### 选修课

(一)试论快写断笔艺术 127

(二)钢笔派上大字用场 133

(三)学写毛笔字 148

封底:孙为民和夫人杨菁鼓山游(薛行彪 摄影)

速成法》修订版

# 中国汉字手写体系列简明教程

## 写 术

孙为民 著

厦门大学出版社



〔闽〕新登字 09 号



《最新钢笔字速成法》修订版

中国汉字手写体系列简明教程

写 术

孙为民 著

\*

厦门大学出版社出版发行

福建省新华书店经销

福州市万达印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5 印张 108 千字

1995 年 12 月第 2 版

1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5615-0923-5/J·22

定价:9.00 元

(如有印装问题承印厂负责调换)

## 目 录

### 教授审稿

### 名人书信

### 报纸评介

内容要点一览表 12

### 初级教程 正书

1. 黑体式正书 13

2. 楷体式正书 15

〔正书学习提示〕 16

### 中级教程 行书

1. 内容 23

2. 要求 23

3. 诀窍 23

4. 方法 24

5. 评判 27

6. 规律 28

〔行书学习提示〕 31

附录:行书偏旁部首及

拼写字例 44

### 高级教程 快书

1. 笔划线条化 58

2. 结构特征化 59

3. 偏旁代号化 62

4. 相似巧叠化 66

5. 草书优选化 67

6. 关联转注化 69

7. 形意义符化 75

8. 简字音符化 76

〔快书学习提示〕 59 81

快书结语 81

快书组词练习例 85

相近形比较 108

### 选修课

(一)试论快写断笔艺术 127

(二)钢笔派上大字用场 133

(三)学写毛笔字 148

封底:孙为民和夫人杨菁鼓山游(薛行彪 摄影)



该书出版社特聘

福建师范大学美术系

薛行彪教授审稿



下页为中国美术家协会福建分会会长、省文联副主席、著名书画家丁仃先生给本书作者的亲笔信。他在信中指出：

大作《汉字快写》粗粗翻阅一遍，是一本值得出版的工具书，有不少想法不仅有理，也有趣，对不少字的处理具有心理上的依据。

我还要再说一点，作为一个艺术家，我认为有不少字，按你的快写，也还是有艺术美的效果的，同时也能认。





著名书画家、上海师大艺术系教授黄  
若舟老先生给本书作者的亲笔信



孙石民同志：

你给我的信，已经收到。  
对《怎样快写钢笔字》提出的  
意见很宝贵，错的地方，应即改  
正。你对快写问题很有见地。  
在写法上，也多研究参考价值。

快写法确有需要，影响很  
大，愿我们共同努力，为此有  
所贡献。即复，并致

敬礼

黄若舟

79.7.4.

《福建日报》1994年11月13日专访

# 让缪斯成为平民

——记硬笔快写学者孙为民

饶 喁

书法艺术是汉字文化的独有艺术。汉字由繁而简，字体不断简化，汉字艺术也在传统的毛笔书法之外派生出硬笔书法，硬笔书法线条流畅，意态活泼，姿势优美，令人赏心悦目，又适应了社会发展的客观要求，满足了现代人审美而实用的双重需要。尽管如此，现代社会快节奏，亦求高效率，普通人使用汉字仍无法遵从专业硬笔书法家之规矩方圆，如何在高效率的基础上追求审美韵致，使实用性与艺术性高度统一，把书法艺术融进大众日常生活中？五六十年代，上海师范大学艺术系的黄若舟教授对这一课题进行了研究，先后出版了《通书》、《怎样快写钢笔字》两部专著，开硬笔书法快写学的先河。之后，越来越多的人把探索的眼光投向这一领域，孙为民就是其中的一个。

孙为民六十年代末于福州师范学校毕业后到南平市炉下村插队，尔后扎根闽北，辗转20年。他先是数学科高级教师，后自学书法，尤对硬笔快写学情有独钟，其间发生的故事极富传奇色彩。那年代书店里不见字帖，他从报刊上剪辑，日积月累数百册。时常翻阅，揣摩，从中悟出自己的笔法来。待调到机关干文秘工作，起草文稿，不知不觉沿用了毛笔书法，一撇一捺一横一竖毫不含糊，办公室主任说：“这里没有供你练书法的时间，你还是快写吧！”儿子跟着老爸学书法，曾在南平市学生书法比赛中获过奖，平日写字却龙飞凤舞，老爸发怒，儿子顶牛：“今天得抄三遍课文，三遍，你懂吗？”这两件小事深深撼动了他的心。他突发奇想：拼音文字有印刷体与手写体之别，汉字书法艺术能否在“印刷体”楷、行书之外也创出一种快写、易学又规范、易认的手写体来？偶然机缘，他弄到了《怎样快写钢笔字》一书，这是他研习硬笔快写学的范本。

渐渐地，他发现范本多有缺憾，特别是对快写之“法”强调得不够，字体示范掩盖了理论阐述。他给自己神交已久的黄若舟教授写信，老教授很快回复，称：“你对快写问题很有见地，在书法上也多有研究价值，很宝贵。”寥寥数语，孙为民看了心潮起伏。他开始撰述《汉字快写》一书，几经寒暑，数易其稿，交亲友传阅。有人坦率进言：“汉字将被拼音取代，你的研究没前途。”这一瓢冷水未能浇灭他的心头之火。《汉字快写》油印成册，在南平市火车站摆个小摊赠阅，索取者众。这种精神激励长时间鼓舞着孙为民，随后，他一面将《汉字快写》投寄出版社，一面在南平市有关部门的支持下铅印成册，办起了文化技校硬笔快写函授班，招收1000多名学生，以接受大规模的实践检验。两方面的信息反馈，宣告了孙为民艺术探索的成功。1989年，福建人民出版社终于出版了他的《常用汉字快写字帖》，1993年，海峡文艺出版社出版了他的《最新毛笔字速成法》，1994年，厦门大学出版社出版了他的《最新钢笔字速成法》。孙为民的艺术探索，得到了艺术界同仁的高度评价，也受到了社会读者的普遍欢迎。

快写学之能成为一门学问，就在于它研究快写的内在规律，总结出普遍的技巧，使之规范化，成为完整的系统。这是具有强大的社会影响又具有理论意义的艺术探索。孙为民是从书法的艺术层面来研究快写的，并非从快写的实用层面来研究书法，他的立足点在审美。这使他高屋建瓴，从艺术普及的高度确立了“正书、行书、快书”的书法教程新体系，以自身的艺术实践为范式，归结出诸如笔划线条化、结构特征化、偏旁代号化、相似巧叠化、草书优选化、关联转注化、形意义符化、简字音符化等一系列灵活有效且艺术化的快写法，大大改变了以往快写教程重例轻法甚至无法可依、行草难辨的尴尬局面，为硬笔快书正名、正法、正体，拥有原理明、方法巧、线条流畅、字体简捷形态美观的独特风格。孙氏的快写学理论实则是五分行书、四分草书、一分代号的融汇交变。

让缪斯成为平民，使高深的书法艺术走出封闭狭窄的象牙塔，走向广阔的民间。这是孙为民的一大宏愿，是他苦苦追寻的艺术理想。

（作者系《福建日报》记者）

# 快而美：书法艺术的审美追求

## ——评《最新钢笔字速成法》

包恒新

目前，电脑的运用还难以迅速普及，大量的文字工作，还要靠手工书写来完成。而缓慢的书写速度，已经难以适应资讯发达时代的需要。因此，在使用汉字的过程中，如何加快汉字书写速度，提高书写效率，是个十分现实的问题。孙为民在教学、工作之余，潜心于汉字速写法的研究，20 年来做了大量艰苦的工作，出版了多部专著，受到了书法界的广泛重视。新近出版的《最新钢笔字速成法》，即是他潜心钻研的最新成果。

《最新钢笔字速成法》是一本简明系列写字教材，集正书、行书、快书于一体。作者从汉字间架结构、笔划缩减与笔划设置等方面入手，由“正”经“行”到“快”，梯级地介绍了钢笔字速成的几种方法，可谓一本匠心独运的新颖教材。这本书虽然只有薄薄的 61 页，但却具有大众实用与艺术书法相结合的鲜明特点，是作者多年辛苦钻研的劳动结晶。研究者追求的是“快而美”的双重效应。

〔注：这篇文章专为 1994 年初版书而论。现修订版书已有所不同：行书部分的所有手写字重新写过，充实了行书与快书的习作例，增加了三节选修课内容，发表了两篇报纸的评介文章和两封名家教授的亲笔信。〕

快是时代的需要，是作者追求的一个实用目标。汉字书写的疾缓快慢，关系到书写的速度与效率，是每一个书写者亟待解决的问题。为了在“等量时间”内写出更多、更好的字，以加快书写速度，提高书写效率，作者研究了以下几种办法：一、弃烦琐的笔划写法，重汉字的间架结构；二、破传统的方块形体，立多角的汉字例式；三、改呆板的笔划组合，创

线式的笔顺走势。比如像“好”、“妈”、“盈”、“象”、“疆”、“呼”等多笔字，在快体书写时，一笔即可完成。如此，许多字书写起来，可以大大省笔省工省时，从起到落，一气呵成，收到事半功倍之效。

值得注意的是，作者在注重书法实用价值时，没有放弃书法艺术的审美追求，而始终重视汉字的形体美，使写出的钢笔字“快美结合”。方法之一是：巧置笔划。行书的要求是：“形简体美不图减少原字一划。”笔划不能减少，又要做到“形简体美”，怎么办呢？只有在笔划的排置上下功夫。我们注意到，行书的笔划排置，已不再拘泥于点、横、竖、撇、捺、提、折、弯、钩，而大量使用了斜笔和连笔，“弯”亦非原来意义上的“弯”，快书的笔划设置，更是煞费周章。方法之二是：减划留形。在快书体中，通过笔划线条化、结构特征化、偏旁代号化、相似巧叠化、草书优选化、关联转注化、形意义符化、简字音符化，一个字往往只用一、二、三笔即可写成，笔划少了许多，但字形大体还在，人们看了有“似曾相识”之感，不难辨认。方法之三是：美法书写。以往的各种字体，在形成定式以后，后人学习时，只有“依样画葫芦”就行。孙氏的行书与快书，构思独特，笔划灵活，书写时很难临池摹帖，习者完全可以根据规律，再行创造，大胆发挥。但要注意一点，要使写出的字既快又美，不仅形似而且神似，在书写时必须全神贯注，下大功夫。懒于动脑、动手的人，是学不好快书的。

《最新钢笔字速成法》所以值得推荐，还因其不仅立足于快，致力于美，而且着眼于新。有不少人以为，学书法只是临摹字帖，学得像即算成功。其实这是一种误解。作为一种艺术形式，书法的真正生命力，不是临摹，而是创新。孙为民速成法的好处就在这里。它的目的不教人临摹某种书法体式，学会某种预定的风格，而是教人掌握书法艺术的内在规律，从普遍的窍门入手触类旁通，举一反三，悟出更深的道理，由此探索自己的路，培养自己的艺术个性，形成自己的风格。从这个意义上说，传统的许多教材，其实都只具备字帖性质而不具备教程性质。孙为民的这本书，是名副其实的书法教程，且自成系统。他的理论框架完全采用孙氏自己的艺术实践与感悟，因而循循善诱、由浅入深，切合实际。传统书

法的笔顺规则,讲的是先横后竖、先上后下、先左后右、先外后内的顺序,孙为民的正书依然沿袭这一顺序,但行书就不太守这个规矩了;到了快书,传统的笔顺可以说已经荡然无存。快书的笔划走势,无疑有不少是借鉴了传统草书的精华,但有许多为作者所独创,也是显而易见的。即是一种创新,自然人们有个认可与接受的过程,特别是那些笔划大减、形貌不存的字,辨识起来就更为困难。因此,快书能否早早推行,为多数人所掌握和应用,还有待于实践来检验。

(作者系著名文艺批评家、《福建论坛》副主编)



注:若有心得或建议者写信请寄福  
建省福州市王庄新村梅园小区 3 座 301  
信箱孙为民收 邮编 350011



说明:此书正文部分的手  
写体皆为著作者所写

# 《中国汉字手写体系列简明教程·写术》

## 内容要点一览表

| 钢笔字 |         | 毛笔字                                                                               |             |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 原 字 |         | 放大                                                                                | 临摹          |
| 正书  | 重结构工整规范 |  | 变化          |
| 行书  | 重笔划简捷异化 |                                                                                   | 求           |
| 快书  | 重结构简缩独特 |                                                                                   | 异<br>创<br>新 |

※ 内容丰富

(钢笔、毛笔正书、行书、快书)

※ 形体科学

(缓疾诸体,实用美观)

※ 教学简易

(前后知识,化同点异)

注:本书部分作品,可见于1993年9月24日《福建日报》和东南电视台〔东南风景线(343)〕《孙为民书法艺术》。



## 正书

此正书极其工整，颇感舒服。

它用的是简简单单线条，学的却是行书、快书的正宗笔划。

通常写字以楷书为范例，学习步骤大体是先笔划，（因笔划种种，形状各一，写法不尽相同）后结构。这样，初学者往往被困惑在楷书笔划细微变化之中，而影响规范字间架结构的学习。尤其是学生学业普遍加重，练字时间极其有限的今天，学生何尝不去想写好字呢？为此，笔者主张倒过来学习法，其学习步骤则为先结构后笔划，改楷书为正书体作学习范例，使初学者学以致用，速见成效。

1. **黑体式正书**——略去楷书笔划的烦琐写法，专攻汉字结构。如下例

山 水 土 木 田 火 上 中 下 左 右  
来 去 多 少 的 地 得 红 白 黑 黄  
你 我 他 她 它 热 爱 工 人 农 民