

吳柏森 編 著

李邕

麓山寺碑

臨寫法

上海書店出版社



李邕麓山寺碑临写法

责任编辑 陈其瑞

封面设计 未一智

李邕《麓山寺碑》临写法

吴柏森 编著

上海书店出版社出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海展望印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 5 1/4

1995年10月第一版 1997年5月第二次印刷

印数: 4001-9000 册

ISBN 7-80622-028-3/J·17

定价: 12.00 元

目录

- 一、李邕与《麓山寺碑》
- 二、《麓山寺碑》原迹
- 三、《麓山寺碑》基本点画图解
- 四、《麓山寺碑》用笔及结构图解

李邕与《麓山寺碑》

李邕（公元675—747年）字泰和，扬州江都人，唐开元中为汲郡北海太守，故人称「李北海」。其所处的时代正是朝中派系斗争纷繁，一般官吏难以避其旋涡。李邕才气横溢，鲠直不阿，疾恶如仇。正如卢藏评其为人：「邕如干将、莫邪，难与争锋，然终虞缺折耳。」故「邪佞切齿，诸儒侧目」，仕途坎坷，屡遭贬斥，为官坐不暖席，数次获罪几死，又复被救，然终因邕性豪侈，自矜狂放不拘细行，遭口蜜腹剑的奸相李林甫罗织罪名，残酷地处以「杖死」，终年七十三岁。杜甫以「长啸宇宙间，高才日陵替」之句悼之，又以「声华当健笔，洒落富清制……碑版照四裔」颂之。

李邕在世时，即被称为「文章、书翰、正直、辞辨、义烈，皆过人，时谓六绝。」尤擅长撰写各类碑文，「前后所制，凡数百首，受纳馈遗，亦至巨万。」（旧唐书）「然能拯孤、恤穷，家无厚积。」（宋朱长文《续书断》）其疏财仗义，性格豪爽如此。邕盛于文名，更是一位以行书入碑的大书法家。李阳冰称为「书中仙手」。

李邕书法初学王羲之，后能摆脱形迹，自成风格。其书行笔秀劲刚挺，奇宕而流美，线条具刚硬不屈之势，结体则宽绰博雅，欹侧磊落，见其书似见其与武后忤旨庭争，向中宗高声诤谏之态，兀傲自负，自有其与众不同之处。邕书用笔爽爽，明快简捷，略无滞疑，轻重变化不大，不饰矫情，字形疏密均匀，并不新奇，所以初见其书并不惊人，细细审视，则脉络清晰，意韵独到。无欧之严谨，无虞之温雅，无褚之绮丽，无颜之雄厚，活生生是一个岸傲豁达，我行我素的李北海。「书如其人」在李邕身上是很能印证的。欧阳修在《李邕书》中说：「余始得李邕书，不甚好之，然疑邕以书自名，必有深趣。及看久之，遂为他书少及者，得之最晚，好之尤笃，譬

如结交，其始也难，则其合也必久。」欧阳修慧眼识人，评义人肉人骨。董其昌则出言惊人：「右军如龙，北海如象。」将李邕与羲之相提并论。「象」者，形容其书端庄、凝重，稳若泰山，大气磅礴。李邕狂放、豪迈、任性、刚直的性格所形成的审美意识，使其行书拗峭而畅达，纵横恣肆，神采飞扬，如「华岳三峰，黄河一曲」。（唐吕总《赞邕书》）李邕行书艺术对后世影响极大，今择其遐迩闻名之碑，略作介绍剖析。

一、李思训碑：亦称《云麾将军碑》，无年月，此碑旧时皆以开元八年六月廿八日立，近人朱关田考为二十七年四月之后。李邕撰并书，行书，三十行，行七十字，碑在陕西蒲城县，此碑下截文字已漫漶不可辨，仅上截文字可读，宋时已然。明赵崡《石墨镌华》：「此碑是其得意者，虽剥蚀过半，而存者其铈锻凛然。」清杨守敬《学书迺言》：「《李思训碑》风骨高骞。」康有为称之为：「寓其变于规矩之中。」

李邕行书虽脱胎于右军，乃变右军之俊逸为豪放。行书入碑始于唐太宗，而推波助澜，发扬光大，以大量行书入碑的，当为李邕。《李思训碑》即为其代表作，此碑用笔瘦劲、豪爽，似雷劈电闪，以直掩曲，出勾锐利，竖画坚挺，然于捺、撇出锋处又往往戛然而止，含而不露。有张有驰，有疾有缓，实行书用笔之不二法门。由其用笔而生的体势，欹侧险峻，跌宕成趣，风神嗖嗖，有侠骨仙风之态。字形大小参差，变化大开大阖，流露出豪放、纵情、唯我是尊的真实情感，绝无半点矫揉造作之处。实已脱却二王、欧虞之墙围，开出另一新境界。后之苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫无不从中吸取营养。李邕行书之气势是无与伦比的。清冯班曰：「王右军如凤，李北海如俊鹰。」凤虽色彩艳丽，鸟中之王，鹰能展其雄翅，搏击长空，自是兀傲不可一世。

二、李秀残碑：亦称《云麾将军碑》，李邕有两《云麾碑》，一为《李思训》，一为《李

秀》，姓同官也同，并称大小将军碑。天宝元年（七四二）立，李邕撰并书，时年六十五岁。碑原在河北良乡，清乾、嘉时已断，被凿成六圆形础石，今北京文天祥祠尚存二石，二石皆十二行，行五至十三字不等。有宋拓全本，翻刻甚夥。清梁巘《评书帖》：「北海《李秀碑》比《云麾》更紧，有大令笔意。」清翁方纲《复初斋文集》：「是碑北海书之最道美者，远在陕北《云麾》之上。」

李邕书艺之可贵在变革和发展，学右军，而复「摆脱旧习」（宣和书谱），学子敬，却「脱子敬体」（米芾《海岳名言》），不墨守成规，不囿于一家一户，能似郑板桥所说「学七抛三」，是得道者之学习法。《李秀碑》用笔朴茂雄秀，结体疏朗飞动，似仙子降尘，步履潇洒，气宇轩昂，雍容华贵。与《李思训碑》一肥一瘦，相互辉映，向为后世书家所见重。

三、端州石室记：系摩崖刻石，「高四尺四寸五，宽三尺」，十八行，行二十三字。在广东肇庆七星岩。题称：「开元十五年（七二七）正月二十五，李邕记」。因无「并书」二字，故代有争议，察其书体，当亦邕书。时年五十岁，此为李邕唯一以楷书入石之作品。传闻李邕就七星岩秀丽景色，骑马徘徊中，马蹄践碑，碑留蹄痕，因有《马蹄碑》之称。此碑点画圆肥，姿态较李邕他书平稳、端庄，捺有隶意，行笔仍以楷带行，不失邕书品性。包世臣「北海如熊，肥而更捷」譬之最确，字势不紧不松，不方不圆，不强不弱，有敦厚宽容之长者气度。李邕此书似参禅多时，偶得悟性，一变而具佛相。

四、麓山寺碑：又称《岳麓寺碑》，为李邕行书艺术之又一杰作。唐开元十八年（七三〇）立，碑在湖南长沙岳麓公园，传世以苏州博物馆藏北宋拓本为最精，上海书画出版社有影印本。此碑历来评价很高，宋黄庭坚评其书云：「字势豪逸，真复奇崛，所恨功力太深耳，少令功拙相半，使子敬复生，不过如此。」《庚子销夏记》：「岳麓寺碑虽已残剥，然其锋颖尚凌厉不可一

世，北海奇人，故所书尔尔。」此碑之所以为艺林所重，乃其笔力苍健、浑厚，方折劲挺，有骨力洞达，气势开拓，化柔为刚之美。看似驾轻就熟，天真烂漫，实乃神妙变幻，难测端倪，在流荡中寓缜密，和谐中得自然。学邕书之不得者，往往染轻佻、庸俗之病，此乃未解邕书神理所致。

前人说：「李邕前后撰碑八百首。」乃指撰文，未必全是邕书。以邕之书名，所书定然不少，而流传至今所知者仅廿余种，且有赝品。刻帖书迹有晴热帖等多种。尚有墨迹二种：一为《四言古诗卷》，伪迹无疑，一为《出师表》，无款，绢本，行书，曾刻入清《滋蕙堂帖》，书势似李邕，无确论。

李邕最有名的一句话是：「似我者俗，学我者死。」短短八字，吉光片羽，至今读来，仍令人衷心叹服。书欲有为，又应无为，如果「学」而「似」之，则学之愈深「死」态愈露，不知不觉中已入绝境。书贵自新，只有出自肺腑，才能在书中体现出人格的独立，所以李邕有言书学，又「人学也」！

吴柏森

《麓山寺碑》原迹

《贛山寺觀》
觀板

夫天之道也，東仁
而首西，義而成功。
清泰所居，格於域
中者，已地之德也。

川溥而動岳鎮而
安故者關而取
在安定者已茲寺
大柱厥旨玄同是



經迴向度門經于
郭右仰心淨域列
乎巖巔寶堂岌業
長太虛道樹森梢

於曾渚無風而林
壑肅穆不月而相
事澄明仁城半其
梵天猶俗名稱殆

經地佐常馬者不
其盛歟麓山寺者
晉太始四年之所
立也有若法崇禪

師者振錫江左除
結州降寇與炎漢
太室長沙清廟棟
宇接迤雲霧晦冥

赤豹文狸女蘿薜
帶山祇是於法眼
竇后依於佛光不
請舊居特為新寺

禪師泊翠弘飛
謀木象表之明詔
行矣水渠有制丘
墟盡平太康二載