

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

五 編 第 1 冊

劉勰《文心雕龍》美學文質論

李德材 著



古典文獻研究輯刊

五 編

曾 永 義 主 編

第 1 冊

〈五 編〉總 目

編 輯 部 編

劉勰《文心雕龍》美學文質論

李 德 材 著



國家圖書館出版品預行編目資料

劉勰《文心雕龍》美學文質論／李德材 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 2+98 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 五編：第1冊）

ISBN：978-986-254-922-3（精裝）

1. 文心雕龍 2. 研究考訂

820.8

101014707

ISBN-978-986-254-922-3



9 789862 549223

古典文學研究輯刊

五 編 第 一 冊

ISBN：978-986-254-922-3

劉勰《文心雕龍》美學文質論

作 者 李德材

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 五編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

〈五 編〉總 目

編輯部 編

《古典文學研究輯刊》五編 書目

文學思想與文論研究專輯

- 第一冊 李德材 劉勰《文心雕龍》美學文質論
第二冊 蔡明玲 文姬歸漢之離散精神原型的跨藝術論述
第三冊 林佳瑩 以悲為美：詞學中的審美意識抉微

文學家與文學史研究專輯

- 第四冊 李孟芳 家國徵兆與理想寄託——兩漢夢喻研究
第五冊 謝旻琪 李維楨文學思想研究

古典小說研究專輯

- 第六冊 陳韻靜 唐人小說示現之生命困境及其對治方法
第七冊 林珊紋 宋元話本小說的時間觀研究
蕭鳳嫻 從思維方式剖析《封神演義》中「封神」的意義
第八冊 蔡蕙如 《三言》與《十日譚》婚姻愛情故事之比較研究

古典戲曲研究專輯

- 第九冊 鄭柏彥 中國古典戲曲文體論
第十冊 鄭柏彥 元雜劇敘事研究
第十一冊 謝俐瑩 《消寒新詠》研究
第十二冊 丘慧瑩 清代楚曲劇本及其與京劇關係之研究（上）
第十三冊 丘慧瑩 清代楚曲劇本及其與京劇關係之研究（下）

古代散文研究專輯

第十四冊 李純瑀 柳宗元與蘇軾山水遊記研究

蔡振璋 柳宗元山水文學研究

第十五冊 趙鴻中 歐陽脩序跋文研究

第十六冊 楊子儀 歐陽脩建物記研究

第十七冊 廖卓成 梁啟超的傳記學

廖卓成 自傳文研究

民間文學研究專輯

第十八冊 許秀美 杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究

第十九冊 孫敏惠 擬人傳體寓言析論——以《廣諧史》為研究對象

第二十冊 鄭美茹 吳趸人諧趣文學研究

劉勰《文心雕龍》美學文質論

李德材 著

作者簡介

李德材，台灣彰化人。1961年生。台中師專畢業（1981），台灣大學中文系學士（1987），東海大學哲學碩士（1991）、博士（1997）。現任朝陽科技大學通識教育中心專任副教授。主授「人生哲學」、「心靈經典導讀」、「電影與生命教育」等通識課程，主要學術領域為先秦儒道哲學之現象學詮釋。

提 要

本文是以《文心》之文質彬彬論，作為探討之核心，並緊扣此核心，逐層逐次地展開對《文心》美學理論系統之探討。本文論述之程序為：首章將闡明、釐清劉勰在文學作品這一範疇上使用「文」、「質」二字之三層次意涵，及其在理論上之效互關聯，並以指稱作品形式與內容這一層意涵的文質論作為論述之主軸，繼而在第二章探討文學作品文質（形式與內容）問題，以闡述劉勰論作品中文質應有之合理關係，及其所面對的文質關係脫落之時代課題。第三章探討文學本質、創作問題及其與文質之關係，以闡明劉勰如何以文質彬彬論貫穿、延伸於《文心》之理論系統。第四章將以前三章之結論為基礎，細部論述創作歷程中之文質彬彬問題，以探析劉勰論「如何」使作品文質彬彬結合之原理和方法。最後，第五章將以整體性的觀點，探討文質彬彬論與文體品監的關係，並且回到本文論題的出發點：劉勰使用文質二字意涵所形成的三層次之文質彬彬論，通過對本文論述之簡要回顧，檢視其本身是否具備理論之系統性、圓融性？並從「常」與「變」的觀點。略述其與中國美學發展特質之關係，以作為本文之結論。

《古典文學研究輯刊》五編 各書作者簡介·提要·目次

第一冊 劉勰《文心雕龍》美學文質論+總目

作者簡介

李德材，台灣彰化人。1961年生。台中師專畢業（1981），台灣大學中文系學士（1987），東海大學哲學碩士（1991）、博士（1997）。現任朝陽科技大學通識教育中心專任副教授。主授「人生哲學」、「心靈經典導讀」、「電影與生命教育」等通識課程，主要學術領域為先秦儒道哲學之現象學詮釋。

提 要

本文是以《文心》之文質彬彬論，作為探討之核心，並緊扣此核心，逐層逐次地展開對《文心》美學理論系統之探討。本文論述之程序為：首章將闡明、釐清劉勰在文學作品這一範疇上使用「文」、「質」二字之三層次意涵，及其在理論上之效互關聯，並以指稱作品形式與內容這一層意涵的文質論作為論述之主軸，繼而在第二章探討文學作品文質（形式與內容）問題，以闡述劉勰論作品中文質應有之合理關係，及其所面對的文質關係脫落之時代課題。第三章探討文學本質、創作問題及其與文質之關係，以闡明劉勰如何以文質彬彬論貫穿、延伸於《文心》之理論系統。第四章將以前三章之結論為基礎，細部論述創作歷程中之文質彬彬問題，以探析劉勰論「如何」使作品文質彬彬結合之原理和方法。最後，第五章將以整體性的觀點，探討文質彬彬論與文體品監的關係，並且回到本文論題的出發點：劉勰使用文質二字意涵所形成的三層次之文

質彬彬論，通過對本文論述之簡要回顧，檢視其本身是否具備理論之系統性、圓融性？并從「常」與「變」的觀點。略述其與中國美學發展特質之關係，以作為本文之結論。

目次

緒言	1
壹、研究動機及目的	1
貳、研究方法及論文設計	2
第一章 導論	5
第一節 孔子的文質彬彬論及其轉化	5
一、孔子論文、質關係——先質後文	5
二、孔子論文質的統一：克己復禮為仁	7
三、孔子文質論之後續發展及其轉化——兩漢、魏晉	9
第二節 劉勰使用「文」、「質」二字之意涵	12
一、劉勰就「人」而論文質	12
二、在文學作品這一範疇文質之意涵	12
第二章 劉勰論文質關係	19
第一節 文質之區分	19
一、文質區分之理論根源	19
二、文質之特質	22
第二節 文學作品文質應有之合理關係	24
一、質待文	25
二、文附質	28
三、先質後文	29
第三節 文學作品中文質關係之脫落	31
一、劉勰的時代課題——文質關係之脫落	31
二、文質關係脫落之解決途徑	32
第三章 劉勰論文學本質和創作及其與文質之關係	35
第一節 文之樞紐論	35
一、道與文之關係	35
二、徵聖宗經的美學意義	38
第二節 文之樞紐與文質之關係	40

一、文本於道與文質之關係	40
二、正緯辨騷與文質之關係	42
第三節 藝術精神之主體——神思之意涵及特質	43
一、神思之意涵	43
二、神思之藝術特質——神與物遊及作品之完成	44
第四節 創作歷程與文質之關係	47
一、思、意、言之結構關係	47
二、創作歷程與文質之關係	49
第四章 劉勰論創作歷程中之文質彬彬	51
第一節 質之營構	51
一、緣情與感物的發生歷程	51
二、藝術感發的本質	53
第二節 文之運用	54
第三節 文質之彬彬	59
一、情文與質之結合要則	59
二、形文運用與質之關係及其結合要則	60
三、聲文運用之本質及與質之結合要則	62
第五章 結 論	65
第一節 文質彬彬與文體品鑑之關係	65
一、文質彬彬與文體形構之關係	65
二、文體品鑑之原理及方法	66
三、文質彬彬與文體美感價值之關係	67
第二節 對劉勰文質彬彬論之評價	69
一、文質彬彬論之系統性	69
二、從「常」「變」觀看文質彬彬論與中國美學發展的特質之關係	71
參考書目	75
附錄 從海德格的「時間」現象學解讀陶淵明「孤獨」之美學向度	79

第二冊 文姬歸漢之離散精神原型的跨藝術論述

作者簡介

蔡明玲，高雄市人，國立政治大學中國文學系畢業，國立臺灣師範大學音

樂研究所碩士，私立輔仁大學比較文學博士，現任長庚科技大學通識教育中心人文社會學科專任副教授。學術研究項目：音樂與文學、跨藝術研究、中國文學、音樂學、主題學。授課科目：音樂、國文、音樂與文學、藝術與人生。鋼琴師事汪多惠老師、孫適老師、張彩湘老師，1977年起擔任政大校友合唱團鋼琴伴奏。

提 要

文姬歸漢是發生在東漢末年（約西元 192～203 年）的史實，此一史實最早見載於《蔡琰別傳》和《後漢書·列女傳》，迄今一千八百多年以來，文姬歸漢的史實被後來歷代的文學家和藝術家看視為一個主題，不斷地被攝入詩歌、小說、音樂、繪畫和戲曲五種藝術表現形式中反覆地呈現。本文的寫作即是在材料與理論整合的思考中回答此一史實反覆呈現的藝術現象，並且把此一藝術現象在本文的寫作中還原於歷史，同時還原於華夏文明的集體無意識之心理結構中，從中總納出積澱於中華民族文化心理結構中的一個原型，即本文集中討論的問題：離散精神原型。

本文將這個離散精神原型做為文姬歸漢系列作品的意義整體（meaningful whole），這個意義整體是指在「離鄉、別子、歸漢」的敘事模子之中承載了情感張力，這份情感張力指向擺盪在「離」與「歸」之間的心靈原鄉追尋。不同時代的創作者在凝視這個意義整體而進行文姬歸漢歷史事件的詮釋過程中，創作者開顯了自身當下的心靈原鄉或生存意義，換言之，創作者和作品共享此一意義整體的同時，不同時代的創作給出了文姬歸漢歷史事件的眾聲化意義。

以文姬歸漢做為題材所創作的各式文類作品都不能逸開離散精神原型這個意義整體，也無法迴避不同時代的創作給出了文姬歸漢歷史事件的意義眾聲化現象。因此，本文將離散精神原型置回作品的結構形式中，通過文學作品和音樂相關作品的分析，論證結構形式和離散情感的異質同構現象，也就是「回到自己」這樣的離散情感的終極思考內化在不同文類和不同時代的敘事結構中。

進行分析不同文類和不同時代的敘事結構的過程中，本文發掘古琴聲情以直指知識份子追尋心靈家園的音響特質，無一例外地被安置在所有作品的結構組織中，然而，文姬歸漢題材中的標的物「胡笳」此一樂器並沒有因為「笳聲入琴」的現象而在離散聲情裡絕響，本文因此論述笳聲入琴的脈絡，並且揭示古琴和胡笳能夠外象離散精神原型的緣由。

本文做為主題研究的成果，在於提取原型理論做為有效的研究透鏡，以此分析和研究文姬歸漢史實與諸種門類的材料，讓原型的「不變的本質」和「再現時的變形」兩大特色可以充分說明文姬歸漢系列作品中關於「離鄉、別子、歸漢」敘事模子的不可抗拒性，以及合理解釋這個敘事模子之中蠢動的情感張力與歷代不同形式作品之間的關係。

目 次

序 楊乃喬

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 研究現況	12
第三節 研究方法與研究範圍	16
第二章 離散精神原型的名義考述	21
第一節 華夏離散精神原型的追尋	22
一、追尋沈澱在文姬歸漢歷史事件之前的離散精神原型	22
二、文姬歸漢歷史事件中自覺的離散精神原型	31
第二節 離散精神原型的名義	37
一、蔡琰的離散經驗與離散論述研究	38
二、離散精神是文學與藝術創作者的心靈對位旋律	46
三、離散精神做為原型的理由	48
四、型塑離散精神原型的推手：華夷之辨觀	56
第三節 離散精神原型和文姬歸漢意義眾聲化的關係	62
一、文姬歸漢歷史敘事和人類情感認知的縫隙	62
二、離散精神原型和創作者的心理期待	63
三、文姬歸漢歷史事件意義眾聲化的關鍵之作：劉商〈胡笳十八拍〉	67
四、從四部劇作見證文姬歸漢意義眾聲化的實踐	77
小結	84
第三章 離散精神原型體證形式和內容的同構關係	87
第一節 離散精神原型的存有性格	89
一、視域融合中的意義整體是一種「回到自己」的概念	89
二、從怖慄現象論離散經驗中開顯的存有	96

第二節 離散精神原型是結構形式和情感內容的同構	101
一、結構形式和情感內容的關係從辯證走向同構	102
二、離散精神原型體證形式內容同構的理論基礎	108
第三節 音樂作品中的同構現象：黃友棣、李煥之和林品晶的作品	118
一、結構形式中的音樂事件分析	118
二、音樂事件和原鄉追尋的同構：古琴聲情是離散情結的語言	132
第四節 戲曲作品中的同構現象：陳與郊、郭沫若和徐瑛的作品	136
一、陳與郊《文姬入塞》的穿關和曲牌	138
二、郭沫若《蔡文姬》的話劇民族化實踐	142
三、徐瑛《胡笳十八拍》的歌唱語言和敘事結構	144
小結	149
第四章 胡笳的離散聲情	151
第一節 胡笳傳入中原的歷史場景：漢匈文化交流	153
第二節 胡笳的形制	154
第三節 兩漢政局轉變與藝術人文精神自覺中的胡笳	163
第四節 笳聲入琴的脈絡	167
第五節 「荒遠」的概念與「笳聲悲涼」的聲情	172
小結	173
第五章 結 論	175
附 錄	185
附錄一 文姬歸漢系列作品	185
附錄二 黃友棣的生平與創作	189
附錄三 李煥之的生平與創作	193
附錄四 林品晶的生平與創作	197
附錄五 徐瑛的生平與創作	199
參考資料	201

第三冊 以悲爲美：詞學中的審美意識抉微

作者簡介

林佳瑩，1981 年生於台中市，靜宜大學中文系、中興大學中文所畢業。撰有〈吳澄之爲學工夫探析〉一文，刊載於《東方人文學誌》。喜愛中國文學

所展現之對天地萬物的關懷，以及對自我內在的觀照省察。對與人之心理活動相關的範疇具備濃厚興趣，如心理學、美學、讀者接受與反應等。在文學之外，也閱讀社會歷史、數理科學、教育學習、音樂藝術、旅遊地理等作品，屬雜食性讀者。對世界充滿好奇心，以觀察生活見聞，探究與分析事物現象與理則為樂趣。

提 要

「以悲為美」是中國文學於審美批評傳統的一個明顯傾向，此種特色在「詞」中的表現更是突出，然而「詞」在這方面的研究成果尚呈現待挖掘的情況。本研究即懷抱著開發此領域的精神，以唐圭璋所編之《詞話叢編》為文本範圍，藉著讀者對作者、作品之悲的感動與紀錄，考察詞「以悲為美」的內容，並期望透過讀者的審美評鑑，梳理出「以悲為美」的發展過程。本文共分六章進行，第一章為緒論，說明主題的研究動機與所要解決的問題，回顧前人的研究成果以作為本研究前進的依據，界定研究內容並闡述進行之方式與方法。第二章根據詞學中對詞人作者的記載，以創作出悲詞的「作者」為首要研究方向，了解文人為什麼要以詞寫悲。第三章根據詞學中讀者對詞作的讀後感受，以展現出悲情的「作品」本身為研究方向，了解詞人是怎麼安排內容，使作品能確實呈現心中抽象的悲情。第四章根據詞學中讀者對作者、作品的反應，以體會詞中悲情的「讀者」主體為研究方向，了解讀者為什麼能夠感受詞人的心意，並從靜態的文字作品獲得心靈的觸動。第五章根據詞學中之審美主體的立論主張，由作為讀者的「審美主體」出發，了解「以悲為美」之審美意識的發展情形。第六章為結論，提出通過研究所對預設問題的獲得並總結全文。

目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與問題意識	1
第二節 研究現況	5
一、對悲的審美觀照	5
二、「以悲為美」主題的研究	12
三、對詞之「悲」的注意	14
四、「以悲為美」主題於「詞」領域中的待開發	19
第三節 研究範圍、進路與方法	20

一、研究範圍	20
二、研究進路	21
三、研究方法	22
第二章 作者表述：詞人悲傷情懷之發抒	27
第一節 有情人生的悲感來源	27
一、人生而有情	27
二、個人生命歷程的悲感	29
三、外在偶然觸動的悲感	39
第二節 抒情治療的創作需要	49
一、從詞體抒情特性進入	49
二、由生命書寫獲得治療	51
第三節 推己及人的生命美學	56
一、超越痛苦、對抗衝突的堅韌美	56
二、關懷萬物、同情他人的人情美	60
本章小結	64
第三章 作品呈現：悲情詞之內容底蘊與藝術美感	67
第一節 人生悲感的主題內容	67
一、興衰與往復的自然規律	67
二、聚散與分合的社會關係	70
三、追求與幻滅的自我調節	76
第二節 化抽象悲情為具體化的藝術美	79
一、突出悲情的謀篇技巧	79
二、多元豐富的風格品類	87
第三節 沉溺與超拔的生命美學	98
一、因憂患意識的感知而沉溺	98
二、借物我同一的移情以超拔	102
本章小結	106
第四章 讀者回饋：與悲情詞的作者、作品三維並生	109
第一節 讀者與作品的關係交流	109
一、多樣化的讀者身分	109
二、讀者的融入過程	113

第二節 讀者創造的審美影響	120
一、拓展審美面向	120
二、確立風格典範	128
三、影響詞的流傳	133
第三節 以悲為美的理想建構	138
一、寄情求真的滿足	138
二、詩騷精神的展現	141
三、情性道德的光輝	143
本章小結	146
第五章 以悲為美的審美意識遞嬗	147
第一節 「以悲為美」的審美主體自覺	147
一、娛樂與抒情由分立到互涉	147
二、讀者的感受為價值的來源	149
三、作品須合多數讀者的需要	152
第二節 「以悲為美」的審美內容重點	154
一、早期對詞作的審美偏重形式	154
二、宋代由隨順自然至期待教化	154
三、宋末元初論詞強調性情自然	157
四、明代為近情主張的極度發揚	159
五、清代因模仿風氣再提倡性情	161
六、清末後以性情之真超越正變	165
第三節 「以悲為美」的審美客體價值	169
一、視詞為小道至特質的重視	169
二、地位提升與價值建立方式	170
三、以寄託悲情達到詩詞合流的歸趨價值	178
四、悲、美、詞的融合為一	180
本章小結	183
第六章 結 論	185
參考暨徵引書目	189
附錄 臺灣地區古典詞學學位論文彙編	199
表 次	