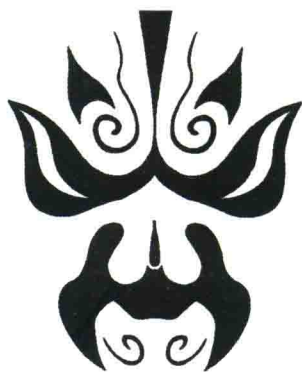




中原戏曲知识1000问

马紫晨 马驰 编著



河南文艺出版社



中原戏曲知识1000问

马紫晨 马驰 编著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原戏曲知识 1000 问/马紫晨,马驰编著. —郑州:河南文艺出版社,2013.12

ISBN 978-7-80765-858-0

I.①中… II.①马…②马… III.①河南曲子—问题解答 IV.①J825.61-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 276746 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	郑州市金汇彩印有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	12.25
字 数	239 000
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序 一

周鸿俊

马紫晨、马驰先生合著的《中原戏曲知识 1000 问》是一部信息量很大的著作,可以称为中原戏曲知识的“小型百科全书”。这部著作兼有专业性、学术性、史料性、释疑性、地域性、趣味性,既可作为工具书查找有关资料,又可作为戏曲专业著作逐条阅读。

全书分为“综合篇”(492 题)、“豫剧篇”(262 题)、“百花篇”(246 题),共计 1000 题。问答内容涉及中原(以河南为中心)戏曲领域的编剧、导演、表演、音乐、舞美各个方面,具体地说,包括全省各市县的大小剧种、历史沿革、流传区域、戏曲社团、传世剧目、梨园英杰、著名导演、明星演员、票友客座、行当体制、班底流派、师徒关系、誉称绰号、政策法规、会演调演、重大赛事、历史事件、奖项殊荣、理论著述、教育机构、研究单位、报刊志书、戏曲影视、戏曲文物、戏楼剧场、舞台种类、茶座堂会、专业术语、行语民谚等。

为什么说这部书具有“学术性”呢？因为它在许多问答条目里，接触到了学术性课题，而且每每把一些学术研究成果作为论据，进行有说服力的论证。例如：在“河南为什么被誉为‘戏曲之乡’？”这一问答里，作者从“戏曲萌生早；艺苑百花俏；剧场遍地有；欣赏兴趣高”四个方面列举出翔实的史料、数据来证明河南确实是名不虚传的“戏曲之乡”。在论证过程中，为了证明“中国戏曲之主根和源头在中州及其附近地区”这一论点，作者从夏启时代出现于河南登封的“优伶”（演艺人员）谈起，说到两汉、隋、唐时代盛行于洛阳的戏剧活动，又说到“诸宫调”《目连救母》在开封的首演，以及北宋杂剧在开封的形成。有了上述学术成果的支持，使得整个论断的论据很有力，论证很充分，让人读后不能不心悦诚服。

为什么说这部书具有“史料性”呢？因为它在许多问答条目里，载入了一些时日久远，难以记忆，平时不用，有时又非用不可的历史资料。例如：解放后河南举行过许多全省性戏剧大赛、观摩演出、会演、调演、展演。这些活动我亲身参加过多次，但是到了今天，对于每次演出活动的具体情况，基本上都成为过眼云烟，说不清子丑寅卯了。这部书却清清楚楚地记载着历次活动举办的年月日、演出的剧种剧团、获奖的节目名称与奖项级别等。这些“史料”既为一般读者描述了每次活动的概貌，又为研究人员提供了顺藤摸瓜的钻研线索。

为什么说这部书具有“趣味性”呢？因为它的许多问答条目避开了呆板的面孔与学究式的烦琐，独辟蹊径地觅幽探胜，下功夫捕

捉人们思想上的“兴奋点”，巧妙地拟出能够激发读者好奇心和求知欲的提问方式；同时又苦心孤诣地寻章摘句，凝练出饶有风趣的答词。例如：“豫剧有几个朱巧云？”这个“提问”就非常耐人寻味，具有很强的“挑逗性”和“吸引力”，使人一看就想知道答案是什么，从而不得不被作者牵着鼻子往下读。再如：“从俗谚中举例说明豫剧‘追星族’的偶像崇拜”这一提问的“答词”更有意思。它引用了一些民间谚语：“看看常香玉，一辈子不生气”；“卸了牲口卖了套，也要看看狗妞（陈素真）的《三上轿》”；“三天不吃盐，也得看看崔兰田”。试问，当你读到这些既有谐谑性，又能反映广大观众对常香玉、陈素真、崔兰田等豫剧大师的崇敬仰慕之情的民谚时，难道会不喜上眉梢而又感慨万千吗？

《中原戏曲知识 1000 问》的作者是非常勤奋的资料搜集人，是很有心计的治学人。他们把一般人视为“碎铜烂铁”“针头线脑”的东西视为珍宝，认认真真地搜集起来，仔仔细细地分门别类，反反复复地推敲琢磨，终于研制成器。这是一个发人深思但又不易被人重视的行为。

面对这部书稿，我曾经反复思索：如果没有人把这些资料搜集起来，而让它们自生自灭，付诸东流，这该是戏曲资源上多么大的一个浪费啊！从这个意义上说，此书作者可以被称为“河南戏曲界的‘孟泰’”（孟泰同志是鞍山钢铁公司的一位热心为公家搜集废旧物品的老师傅，曾经建立起全国闻名的“孟泰仓库”，对鞍钢建设贡献很大。为此，他连续当选全国人大代表，被评为全国劳动模范）。马

紫晨、马驰在以河南为中心的中原戏曲知识方面所做的工作,与孟泰在鞍钢所做的工作,从精神实质上看,确有相似的地方。

我认为《中原戏曲知识 1000 问》的作者是中原戏曲资料的“富翁”。可以肯定,这部书中编选的内容只是作者占有资料的一部分,没有编出的东西必定还有,甚至更多。热诚地希望作者继续努力,编写本书的“续篇”或其他新作,把那些一般人眼里的“碎铜烂铁”“针头线脑”锤炼成堂堂皇皇的器物,编织成五光十色的锦缎。

是为序。

2004 年 6 月于郑州

(本文作者是原河南省文化厅副厅长、河南大学与郑州大学兼职教授)

序 二

王洪波

读到这本书有很多话想说。马紫晨(笔名苏柳)父子完成的这本书的确意义重大。和马紫晨先生结识,大概有二十多年的光景了。在我的印象里,他是那种博学多才的学者。在我刚开始因工作接触河南的戏剧队伍时,就曾读过他的文章。我印象中,那文章多引经据典,论证扎实,文采风流,对当时我省的戏剧振兴又有卓见。因为同在一个文化系统工作,我还多次得到他的馈赠,当然,赠品不是别的,基本上都是他写的或编的书。那些书籍又多是专业方面的书,让我这样的读书人受益良多。说心里话,我挺佩服他勤奋的治学精神,也挺佩服他敢于超然物外,仗义执言。在当前的社会上,一个资深学者,不去坐享名誉地位带来的好处,还在不停地为社会为事业提出问题,回答问题,进行创造性的精神劳作,实在是很难得了。或许,这就是主流文化研究里所说的“责任意识”吧。

就中原戏曲知识提出 1000 道问题,而后逐一解答,我以为是一

件功在千秋的事情。生活在一个“戏剧大省”，我们在无比自豪的同时，也得有清醒的头脑，就是说得知其然并知其所以然。光不停地享受先人的文化创造而我们自己却没有新的文化创造，甚至连继承工作都做不好，那就只能说明我们在文化领域的退化，再说重一点儿，是民族精神的退化。在现实生活、工作中，我们常遇到一些不应有的尴尬，有的身在其中的文化人或领导建设中原大文化的人，居然不知道自己起码的“家底”。比如戏剧的从业人员，有的人居然连起码的基本知识也没掌握，自己没文化，怎么搞好自己的专业？个别领导又如何指导别人搞文化建设？俗话说“干啥吆喝啥”。从事戏剧事业的专业人员，如果不知道自己在干啥，为谁干，怎么干的话，那不就成了昏昏庸庸之徒，还怎么能干成事呢？其实，这并不是故作惊人之语，没有文化的文化队伍，无疑是悲哀的队伍。我们身边，这样的事并不少见。大而言之，我们辉煌的民族文化，正在受到外来强势文化的冲击，如何把握我们民族文化的本根本源，如何继承和发展，是摆在我们面前非常严重的问题，它涉及我们民族的凝聚力和生命力。我们要建设的小康社会，在经济指标达到之后，人民群众的道德文化素质却达不到相应的水平，那我们建成的小康社会也不圆满。所以，学习和继承都是必需的，要掌握知识，提高道德文化方面的基本素质。在这里，恐怕光说不行，得付诸实践。马先生在这方面做了有用之功，在当前，尤其有现实意义。

这本《中原戏曲知识 1000 问》，通俗易懂，面向大众，由浅入深，老少咸宜，很便于不同文化层面的人接受。书中的问题提得好，回

答得也好,看得出编写的人是下了很大的功夫的。我想,如果大家都读这本书,我们的民族戏曲文化财富就能得到某种程度的发扬光大,特别是专业从业人员都能读这本书,把那些看别的闲书和打牌下棋的时间多抽一点儿,用于看看这本书,得到的好处就大了。

2004年8月16日

(本文作者是原河南省文联副主席、原河南省戏剧家协会主席)

目 录

序一	周鸿俊 1
序二	王洪应 5

综合篇

1. 河南为什么被誉为“戏曲之乡”？	3
2. 河南号称“戏曲大省”，为什么？	4
3. 为什么说中原有着深厚的戏曲文化积淀？	5
4. 河南出土和馆藏的戏曲文物有哪些？	6
5. 中原主要都有哪些剧种？	6
6. 在河南影响最大的是哪几个剧种？	7
7. 当今河南尚有专业剧团的 16 个剧种当中，哪几个最古老？	8
8. 当今河南尚有专业剧团的 16 个剧种当中，哪几个最年轻？	8

9. 中原地区戏曲的传播形式都有哪些?	8
10. 中原各剧种的名称(包括俗称、别名)是依据什么取的?	9
11. 哪些外来剧种曾经进入河南而最终未能立住脚?	9
12. 中原的戏曲中心在哪里?	9
13. 当今河南三大剧种各有多少个专业剧团?	10
14. 河南有哪几个剧种只有一个职业剧团?	10
15. 河南最有影响的民间戏剧演出团体是哪几个?	10
16. 当今河南尚有专业剧团的 16 个剧种,共拥有多少部传统剧目?	10
17. 新中国成立初期,河南省共挖掘、抄录、整理了多少部传统剧 目?	11
18. 传统戏取材的主要出处是什么?	11
19. 新中国成立后,半个世纪中河南共整理出版了多少部传统剧 目?	11
20. “文革”以前河南省影响较大的戏曲现代戏都有哪些?	12
21. 在国外演出过的河南戏是哪几部?	12
22. 河南现有多少座剧场?	12
23. 何谓“乱弹”?	12
24. 当初为什么把一些地方戏称为“乱弹”?	13
25. 中原地区的木偶戏都有哪些品种?	13
26. 中原地区的皮影戏都有哪些品种?	13

27. 什么叫“傀儡戏”？	14
28. 何谓“傩戏”？	14
29. 何谓“俳优”？	14
30. 何谓“倡优”？	14
31. 何谓“路歧人”？	14
32. 民间戏班的“行规十禁”都是些什么内容？	15
33. 当今河南省哪个地方剧种最多？	15
34. 河南历史上哪几个县古戏楼最多？	15
35. 什么是戏曲楹联？	15
36. 中原“戏联”的历史和现状如何？	16
37. 新中国建立前,河南哪几个县戏班最多？	16
38. 残酷压迫下的河南戏曲艺人,起义、造反、抗敌、闹革命而壮烈 牺牲的都有哪些人？	16
39. 何谓“流派”？	17
40. 何谓戏曲流派？	17
41. 何谓“三改”？	18
42. 新时期以来,河南戏曲表演艺术团体的体制改革主要经历了哪 几个阶段？	19
43. 河南哪些戏拍成了电影艺术片？	19
44. 设立“香玉杯”艺术奖的来龙去脉？	20
45. 自 1983 年设立中国戏剧“梅花奖”以来,河南共有多少演员获 此殊荣？	20

46. 《兰陵王》的故事发生在哪里？其情节与河南戏曲有关吗？	21
47. 隋唐时期在豫北一带演出的歌舞戏《踏摇娘》，其故事性何在？	21
48. 何谓“唱赚”？	22
49. 北宋出现的《目连救母》杂剧，其意义何在？	22
50. 如何评价北宋末首创于开封的“诸宫调”？	23
51. 明代的“四大声腔”是什么？	24
52. 清代的“四大声腔”是什么？	24
53. 李绿园于乾隆四十二年（1777 年）成书的《歧路灯》小说记述了当时在开封演出的“梆锣卷”，这是个什么样的剧种？	25
54. 除“梆锣卷”以外，《歧路灯》记录当时开封演出的剧种还有哪些？	25
55. 河南“四股弦”指的是哪个剧种？	25
56. 清代南阳曾有“八大江湖”之说，指的是哪些剧种？	26
57. 清代许昌亦有“八大江湖”之说，指的是哪些剧种？	26
58. 清代中原都有哪些剧种曾被官方禁演？	26
59. 河南何时有了“时装戏”？	26
60. 民国期间河南有无培训艺人和审查剧目的组织？	27
61. 民国期间审查剧目的是个什么组织？	27
62. 辛亥革命至五四运动期间，河南省首批宣传民族、民主革命的“文明戏”有哪几部？	27

63. 五四运动至九一八事变期间河南上演了哪些时装戏?	27
64. “九一八”至“七七”抗日战争爆发后,河南首批上演的时装戏都有哪些?	28
65. 解放战争中,中原一带主要演出了哪些现代戏?	28
66. 河南剧场何时出现的“彩头砌末”和“机关布景”?	28
67. 解放战争中,党和政府是如何关注戏曲工作的?	29
68. 新中国建立后的剧改机构是何时成立的?	29
69. 河南电视台的戏曲栏目《梨园春》是何时创建的?	29
70. 《梨园春》的“戏迷擂台赛”是哪年兴起的? 影响如何?	29
71. 河南省首届戏曲观摩演出大会是何时举行的?	30
72. 河南省第二届戏曲观摩演出大会是何时举行的?	30
73. “文革”以前河南省举行过几次现代戏会演?	30
74. 1973 年举行的“河南省创作剧目调演”情况如何?	30
75. 新时期以来,河南省举行的现代戏会演是哪年? 有什么好戏?	31
76. 新时期以来,河南省举办的农村业余戏曲调演是在哪年? 有什么好戏?	31
77. 河南省第一届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	31
78. 河南省第二届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	31
79. 河南省第三届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	32
80. 河南省第四届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	32
81. 河南省第五届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	33

82. 河南省第六届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	33
83. 河南省第七届(科迪杯)戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	33
84. 河南省第八届(黄河杯)戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	34
85. 河南省第九届(联通 CDMA 杯)戏剧大赛是何时举行的? 情况 如何?	34
86. 河南省第十届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	34
87. 河南省第十一届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	35
88. 河南省第十二届戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	36
89. 新中国成立后,河南省举行过一些什么专题性戏曲赛事活动?	36
90. 至新世纪初,河南省青年戏曲(戏剧)演员会(调)演(大赛、比 赛)共举行过几次?	37
91. 中国戏曲“金三角”交流演出由谁主办? 河南有哪些剧目参演?	37
92. 参加河南省首届老年才艺大赛的都有哪些剧种?	38
93. 河南省首届民间优秀传统戏曲会演是何时举行的? 参演的是 哪些稀有剧种?	38
94. 河南戏曲节为什么要在北京举行? 效果如何?	38
95. “黄河戏剧节”的性质和举办情形如何?	39
96. 河南省县(区)级文艺团体戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	39

97. 河南省第二届县(区)暨民营文艺团体戏剧大赛是何时举行的? 情况如何?	40
98. 河南省非物质文化遗产(传统戏剧)展演是何时举行的? 情况 如何?	40
99. 河南获中宣部“五个一工程”奖的是哪几个剧目?	41
100. 何谓“教坊”?	41
101. 何谓“梨园”“梨园弟子”?	41
102. 何谓“梨园世家”?	41
103. 什么叫“玩会班”“玩友班”“馒头班”?	41
104. 什么叫“海神班”“海蜃班”?	42
105. 什么叫“耍笑班”? 什么叫“龙虎班”?	42
106. 什么叫“江湖班”“行戏班”“草台班”?	42
107. 什么叫“娃娃班”?	42
108. 什么叫“家班”“家乐戏班”?	43
109. 何谓“共和班”?	43
110. 什么叫“围鼓堂”“围鼓圈”“围狗圈”?	43
111. 什么叫“地摊戏”“余生戏”?	44
112. 什么叫“板凳头”戏?	44
113. 何谓“安神戏”“敬神戏”“三出头”?	44
114. 什么叫“节令戏”?	45
115. 什么叫“庙会戏”“社戏”?	45
116. 什么叫“吃会戏”?	45