

阳城县《析城草甸》文学丛书

采霞

郭彩霞 著



中国广播电视出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

采霞

郭彩霞 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

采霞 / 郭彩霞 著 —北京:中国广播电视出版社, 2005. 9
ISBN 7 -5043-4666-7

I. 采 ... II. 郭 ... III. 诗歌 —作品集—中国—当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046115 号

采霞

作 者	郭彩霞
责任编辑	文 峰
封面设计	刘 敬
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮编编码:100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京召心印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	93 千字
印 张	4
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 -5043-4666-7/I·1759
定 价	12.00 元

阳城县文联

阳城县解放60周年

谨以此书献给

高贵出自平凡

——《析城草甸》文学丛书序

中共阳城县委常委、宣传部长 卢祥东

阳城有座名山,叫析城。海拔 1800 多米,山如城廓,四面高岩,有东南西北四个山门出入。登山不见峰,巅如坪,方圆二十平方公里有余,绿草茵茵,有起有伏,绵绵不断。坪上有大大小小土窝几百个。大窝 200 到 1000 平方米,小窝 30、50、100 平方米不等;窝深 30 到 50 米,窝内寸草不生,滴水不存。而坪中心却有一湖泊,方圆 1 公里有余。湖水清澈如镜,波澜不惊,无论天旱还是雨涝,不涨不落,水深难测,如同海水一般幽暗,略有咸味。湖内水草丛生,鱼虾无数。步入高高的山巅,踩着绿茵如毡延绵起伏的草甸,吸着清新甘甜的空气,看着伸手可摘,在眼前飘飞不定的朵朵白云,如梦如幻,如入仙境。这就是令阳城人骄傲的析城山圣王坪。

析城山在明朝时期就被列为阳城八景之一,名传天下了。她之所以有名,因为她是中华民族灿烂文化的发源地之一。二十世纪五十年代,人们在小尖山脚下的火石坪发掘的旧石器距今已有 2 万多年历史,而小尖山离析城山也就是 15 华里。事

实证明,2万多年以前,我们人类的祖先便已经在这块土地上繁衍生息,开创了人类远古时代的文明先河。《二十四孝》之中所讲的炎帝访舜的故事,就发生在析城山上。而传说中的大禹治水,在这里也留下了许多的痕迹。比如斩龙台,比如毒龙窝。圣王坪上许许多多寸草不生,滴水不存的大小小几百个土窝,传说就是大禹治水,在圣王坪斩了一条毒龙之后,许许多多闹水的毒龙害怕了,钻入地下逃走,在圣王坪上留下的痕迹,所以人们把这些寸草不生,滴水不存的土窝叫做“毒龙窝”。也许正是因为炎帝、舜帝、大禹都来到过这里,漫长的夏朝结束之后,举国大旱,商汤帝为救万民于水火之中,也把这里看作了国家社稷的祈福之地,因而带着满朝文武官员行程千余里,登上了析城山,为万民祈福,向苍天乞雨。因而,在他所走过的路上,就有了驾岭、护驾、回龙等与他祈雨相关的村名,有了圣王坪上的汤帝庙,有了梳妆台,有了娘娘池(圣王坪上湖泊的名字),有了“圣王坪”的来历和胭粉花的美丽传说。析城山巅之所以叫做圣王坪,就是人们为了纪念商汤乞雨,祈福万民,起下了名字。由此可见,远在3600多年前,析城山便是帝王们祭祀天地的地方。她早于秦始皇泰山封禅一千多年。以致西周时代,周穆王也曾沿着商汤帝走过的路来到这里,并留下一个周穆王圣王坪垂钓的故事……

当然,民间传说并非科学。有关圣王坪大小小几百个土窝是怎么形成,为什么寸草不生,滴水

不存,而坪中的娘娘池里却碧波荡漾,始终不涸,到底是怎么回事?以及析城山巅为什么不是峰,而是方圆二十余公里的一片平川?为什么坪巅绿草如毡,却没有生长一棵树?千百年来,众多的有识之士们总是想揭开圣王坪的一个个谜团,却总是无法解开。直至今日,比如圣王坪上独特的胭粉花为什么别的地方没有,即使移植他乡也难成活,人们还是搞不明白。胭粉花是圣王坪特有植物,初夏开花,漫山遍野一丛一丛,姹紫嫣红十分好看。传说此花是跟随商汤帝来此乞雨的娘娘梳妆时被风吹散了胭脂粉,洒在地上而长出来花种,因此,开放的花朵便含着一股淡淡的胭脂味儿。正因为她特殊的出处,别的地方根本没有,即使移植也难成活。虽然这不是科学的解释,可我们又能如何解释呢?再比如每年的农历七月初七,圣王坪总是迷雾重重,传说这一天天上的王母娘娘给仙女们放了假,大家便来到了人间仙境般的圣王坪娘娘池里洗浴戏水,牛郎织女的故事就是在这里发生的。千百年来,无数有心之人到圣王坪考证过,也隐约看见大雾弥漫的湖泊里有东西游动,湖水有被搅动的声响,却无法证明确实是仙女在水中嬉戏。有人认为湖里游动的东西是鱼,可那鱼至少也是百几十斤的大鱼的样子,却没人证明在娘娘池里看到过那样大的鱼。更何况每年里同一天相同的迷雾,也是人们无法解释得清楚的。这也就是析城山圣王坪的神秘之处。

不过,随着科学的不断发展,人们也解开了一

些过去无法解开的谜团。比如析城山为什么没有山峰,山巅却是一片平地。有关专家认为,这是发生于几千万年前冰川移动造成的冰川现象。在地球上完全没有任何生命的时代,地球不过是积满冰雪的天体,通过地质千万年的运动,冰雪逐渐融化,冰川移动,于是冰雪的天体变成了地球,析城山也就变成了今天的样子。析城之所以变成了今天的样子,原因就在于析城山是一座被溶岩架空的山体,在几千万年之前,冰川还没有移动的时候,她本来有山峰。在冰川移动的过程中,由于山体的巨大压力和冰川移动的巨大推力,她塌陷了,塌陷成了今天我们看到的现实。那大小几百个寸草不生,滴水不存的土窝,就是冰川移动塌陷时岩石挤压造成,由于岩石挤压不紧,所以滴水不存;由于雨水的经常冲刷,所以寸草难生。而娘娘池却是由于岩石挤压实了,没有留一丝空隙,便有了人们看到的一池清水。至于为什么涝不见长,旱不见落,仍然是难解之谜。而圣王坪为什么只能长草,不能长树,这与圣王坪的土层有着很大的关系。圣王坪上不是一棵树也没有。在她四周的山岭上,就生长着许多乔木,树茂成林。在坪上,偶尔也能看到几棵总是长不大的树,这就说明,圣王坪上的土层太薄,不适合树木成活,只适合草类生长。这样的现象正好说明圣王坪上的生态极其脆弱。关于析城山的山体是溶岩洞窟构成,并非空穴来风,著名作家赵树理的长篇小说《灵泉洞》,指的就是析城山下的一个天然洞穴——灵泉洞。而

圣王坪上也有一个洞穴,叫做黑龙洞,洞内水流如雷,不知深浅。有人曾经抓一把麦秸扔进圣王坪黑龙洞的溪水,三天之后,竟然从析城山下的一个叫做水头村的村子后的老洞上流出来。通过这些事实验证,我们才知道,高大俊美的析城山,她的本质却是那样无比空灵。因而,有着如此空灵大山的阳城怎么能不人才辈出!

早在明清时期,阳城就是“风高五属(泽州属内五县),名列三城(浙江桐城、陕西韩城、山西阳城)”的文化名县。而在明之前,阳城就有萧照那样的享誉世界的大师级画家。而明清时代,又涌现了王国光、张慎言、陈廷敬、田从典等一大批国家栋梁式的政治、文化人才。清初,阳城有两次科举,每次都有10人考中进士,县里因此为他们在县城的大街上修建了两座牌楼,一座叫做“十凤齐鸣”,一座叫做“十凤重鸣”。那个时代,写诗著文成风,文人墨客众多,大小诗社就有几十个,并且涌现了一批如陈静渊、陈卫氏般的女诗人。而社会发展到了今天,同样有着析城山空灵的阳城,依然好学成风,人才辈出。自高考恢复以来,阳城便成为山西的教育先进县,每年都有学子考入北大、清华,每年考试成绩总是名列晋城市榜首。在文学艺术方面,更是成绩斐然,现在已经有10人被山西省作家协会接收为省作协会员,其中便有三个女士,两个农民。面对这些骄人的成绩,我们如何能不感谢析城山的灵气。正是析城山的灵气,让我们感到了骄傲!

今年，县文联要为庆祝抗日战争胜利 60 周年，阳城解放 60 周年献一份厚礼，组织作者出版一套文丛，命名“析城草甸”，不由就想到了这么多关于析城的话题。“析城草甸”是阳城的特色，是阳城特有的地质风貌。而我们的作者应该就是这草甸上的一株株小草，或者一束束花朵。无论是什么草，也不管是什么花，他们都是析城草甸万千物种中的一员，也许她不名贵，也许她很普通，但她属于析城草甸的一分子，她有析城山的特色。高贵出自平凡，空灵源于自然。衷心祝愿生长在析城草甸上的每一株草能够茁壮成长，祝愿我们的析城草甸一天比一天茂盛。愿析城草甸独树一帜，走向世界！

目 录

第一辑 翻过这座山	1
打麦场上的爷爷	2
山与父亲	4
母 亲	6
山之子	8
秋	9
山乡小楼	10
走向哪里	12
翻过这座山	13
山 妹	15
故 乡	16
午后的牧场	18
秋香序曲	19
山之庆	21
寻找燕子	24
播种季节	26

梦中的河流	28
写给一棵树	30
枣 花	33

第二辑 山水深处 34

走过廊桥	35
日 蚀	37
山水深处	39
走进春雨	41
影 子	42
走近王莽岭	43
水	47
夜 色	49
等 你	50
梦	52
病 中	55
山光水色	58
走进春天	60
太 阳	62
孤 岛	64

第三辑 有一种思绪 65

秋 思 66

失 眠 68

留 影 71

初相识 72

相见不如想念 74

有一种思绪 75

过 错 77

相思又能怎么说 79

春又回到了人间 81

没有寂寞 82

今 夜 83

无 题 84

过 年 89

分 手 92

憾 93

山林间 94

关于大麻 96

第四辑 心 恋 99

心 恋 100

走出去 105

落雪的春日 107

小草的独白 109

给女友 110

雪 韵 112

相约在秋天 116

第一辑 翻过这座山

伫立于春的暮色里
远处有灯火
星星点点
正穿越梦的枝桠
逼我的眼

——摘自《翻过这座山》

打麦场上的爷爷

坐在麦场一角
您腿边的拐杖很寂寞
欢笑是手中的麦子
从您颤抖的这只手心
流入另一只手心
这时候
有一股醉人的金色气味
在您的胸膛荡漾开来
然后
从布满褶皱的面庞溢出
瘪瘪的嘴里喃喃自语
隆隆的机声离您十分遥远
您沿记忆的河床
又走回到三十年前
.....
一群孩子嬉笑打闹着
从您的脚边跑过
您的目光由混浊变得清澈