

大同里位于上海市陕西北路535弄。从外观上看，在这条街上并不显山露水，居住在其间的居民也并不像荣氏、宋氏等家族的达官贵人那样，具有显赫家族背景和重要政治身份。但通过这些普通的居民，我们仍然可以深切地感受到，他们每一个家族、每一代人身上所承载的不仅是个人的品行，更多的是对于国家民族的无比热忱。



大同里

邵光远 主持采访
上海市静安区文史馆编著

旧事

大同里

邵光远 主持采访
上海市静安区文史馆 编著



旧事



上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大同里旧事 / 上海市静安区文史馆编著.

—上海: 上海文化出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5535-0468-1

①大… Ⅱ. ①上… Ⅲ. ①静安区—地方史—史料—近现代
IV. ①K295.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266088 号

责任编辑 黄慧鸣

装帧设计 汤 靖

责任监制 陈 平 刘 学

书 名 大同里旧事

编 著 上海市静安区文史馆

出 版 上海世纪出版集团

上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 7 号

邮政编码 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海天地海设计印刷有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.75

字 数 140 千

版 次 2015 年 12 月第一版 2015 年 12 月第一次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0468-1/K. 059

定 价 28.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

电 话 021-64366274

本书编委会

编委会主任：张爱华

编委会副主任：何继舫

编委会成员：杨继光 钱 玮

马菁苒 丁宏骏

刘红骅

执行主编：杨继光

执行副主编：邵光远

责任编辑：刘红骅

编 辑：劳 勍

主持采访：邵光远

资料编辑：石 慧 李 琦 陆 琰

路 俊 宋经纬

采访摄像：袁 宏

总 序

城市的脚步越来越快，城市的记忆慢慢流逝。

口述历史作为城市记忆留存的重要方式，是历史文献资料的重要补充，有时甚或是历史链条中唯一的环节。相较于历史文献资料，口述历史还具有鲜活、生动的特色。这与史学整体化、大众化的发展要求相契合。寻找采访那些历史亲历者，记录整理口述历史，“把人民的历史交还给人民”，以此拓展本土历史文化资源的保护开发与利用，已成为当今社会的共识。

上海市静安区文史馆于2009年初启动了“静安口述历史”项目，时不我待是项目参与者共同的心声。静安是一个充满活力、充满传奇、充满故事的区域，那些历史上各个时期发生在静安的重要历史事件的亲历者、知情者，已届耄耋之年，把他们的回忆口述集中起来，记录下来，是“抢救活资料”。

历史是骨感的，现实是丰满的。口述历史的叙述者因为是历史现场的亲历者、见证人，其表述往往比较有色彩，更接近现场事实，给人的感受也更真切。但由于口述历史源自人的记忆，记忆又与人对事物的认知有关，本身存在缺陷，还可能被情感所左右、时间所冲淡，这就要求我们在坚持尊重历史真实的原则基础

上，比照历史文献，对口述史内容加以印证和补充，让历史得以更加全面、更加接近具体真实地呈现。

当然，对于静安区文史馆来说，口述历史的采集整理工作才刚起步，摸索、探究在所难免。但我们有追求，愿付出，会一步一个脚印，踏踏实实地努力做好这项工作。

现在，《静安口述历史丛书》在中共静安区委、区政府的关心下，静安区文化局的指导下，采访记录者和口述者以及编辑人员的共同努力下，即将付梓出版。从工商经贸、教科文卫的发展到名人与百姓的传奇，那些原本留存在当事人、知情人头脑中的记忆，终将得以活生生地再现。

口述历史，铭刻记忆。本丛书是为静安都市留存记忆。

大同里的情结 (代序)

邵光远

大同里，多好听的名字，是谁给起的？为什么要起这样的名字？也许现在已无法精准考证，但从它始建于1920年前后的年代推算，正与康有为开始推广他的大同思想以及《大同书》陆续出版的时间节点相吻合。

1901年(光绪二十七年)11月，康有为赴印度，定居大吉岭，陆续写作《中庸注》《孟子微》《论语注》《大学注》及《大同书》等著作。在《大同书》中，康有为根据他对西方资本主义世界的观察，对人权、平等学说以及空想社会主义思想的了解，融合中国古代儒家的社会理念，构建了他对人类未来社会的理想：全世界为一总政府，“天下为公，无有阶级，一切平等”，生产高度发达，每人每日仅劳动很少时间，此外“皆游乐、读书”之时。它是近代知识分子第一份完整的共产主义设计。但是，在现实中，康有为仍然坚持保皇、改良道路。《大同书》一

直秘不示人，1913年（民国二年）部分发表，至1935年（民国二十四年）才全文出版。（选自杨天石著《帝制的终结——辛亥，把权力关进牢笼的有益尝试》）

从外观上看，大同里在这条街上并不显山露水，居住在其间的居民也并不像荣氏、宋氏等家族的达官贵人那样，具有显赫家族背景和重要政治身份。但通过这些普通的居民，我们仍然可以深切地感受到，他们每一个家族、每一代人身上所承载的不仅是个人的品行，更多的是对于国家民族的无比热忱。每一代人的奋斗史都是在为家族增添荣誉，同时也是对社会的倾力贡献。在上世纪这样一个风云变幻的时代中，无论遇到多少坎坷和磨难，他们都秉承着家族的意愿和个人的尊严，不断地开拓和前进着。

小时候，我和几位姐姐会在私下议论，为什么老天特别眷顾这些大户人家？你看从2号和4号里走出来的人，他们衣着体面、举止文雅，显得既富有又很有教养，当然人也长得英俊漂亮。为什么所有的好处都给他们占了？而当我更加深入地了解他们家族背后的故事时，我才意识到，相比起外在的形象，他们的个人修养、家族遗风以及对于社会国家所做出的贡献，才是最值得我们羡慕和钦佩的。

在某种程度上，这本书的内容也算是一种集体回忆。从那些老人讲述的故事中，我们感受到了时代的缩影和历史的痕迹。在采访中所得到的信息有完整的，也有只字片语和一些模糊的记忆碎片。当我把这些林林总总的内容都聚拢起来时，却发现了一个

更加生动的不一样的大同里。

2013年10月，有位老邻居组织了部分大同里的老邻居相聚，大家都格外的亲切和怀旧，各人都谈了些自己的感想和过去一些鲜为人知的事情。其中27号的老住户顾越敏先生谈到，2011年他曾和著名作家程乃珊女士相约到浙江诸暨，去寻访当年胡兰成避难以及张爱玲追寻胡兰成的所在地。可惜程乃珊已于数月前离世，她的愿望与好奇心已经无法实现了。这时，29号的老住户陈家祥先生就插话道，自己的母亲以前在程乃珊的叔公程慕颐化验所上班，小时候的程乃珊就经常到化验所玩。大同里的人似乎和程乃珊有着某种神秘的联系，这种联系从她的幼年一直延续到她去世前。这次，为了编辑这本书，有幸采访了29号的老住户——98岁高龄的陈治文老先生，他是陈子祯先生的长子，并为其父亲管理过广播电台和书场等企业，著名电台女主播张芝女士原先就是他们电台的台柱。由于工作关系，当时著名的翻译家朱曾汶常来电台联系业务，客观上正是陈家经营的电台促成了这对年轻人的姻缘。这对夫妇结婚六十多年的经历感动了近年才与他们相识的程乃珊，程乃珊将他们的这段经历撰写成《长流水 钻石情》一文，发表在《新民周刊》上，以颂扬这对夫妇的忠贞爱情和非凡人生。同样在2013年程乃珊与世长辞时，朱曾汶也在《新民晚报》上刊出了悼文《哭乃珊》。朱曾汶和程乃珊这两位在各自领域都有着巨大成就的文人，年龄相差二十多岁，认识也没有几年，但都和29号陈治文夫妇有着某种联系。大同里人从来就不失人文精神。

正因为有了这次老邻居的聚会，使我萌生了要通过当事人和其后人的讲述，来记录和还原大同里当年那段历史的愿望。在之后的采访中，由于种种原因，我也遇到了很多困难，其中有些人已经出国了，很多老照片和资料在“文革”中都遗失了，但这些困难反而激发了我更大的探索欲望。随着采访的不断深入，越来越多的往事被记起，被呈现在我们面前。

当我在采访中了解到，8号周铭谦夫妇为了教子请了许多大师级的家庭教师时，真是羡慕之极。当得知上世纪30年代的杭州第一美人王映霞女士经常光顾8号的时候，我在猜想也许我也曾在弄堂里看到过她。但如果我真的看到过这位名列民国十大奇女子的名人的话，留在脑海中的也只不过是一位面容依然姣好的老妇人的身影。岁月将把过去的一切都荡涤洗净，不管曾经是多么的威严、多么的富有、多么的美丽、多么的与众不同，褪去了奢华的外表，留下的只有记忆和沧桑。

如今，大同里作为陕西北路上的著名景点之一，虽然不像这条路上其他一些著名建筑那样雍容华贵，却也不失铅华洗净后所保留下的那份古朴典雅。住在其中的居民也不像有些建筑中的主人那样有着权倾一时、名声显赫的身份地位，但他们的所作所为也是同样的为国为民，有着爱国主义的热情以及对于文学艺术领域不断追索的人文情怀。

目 录

- 001 大同里简介
- 005 大同里 2 号 王家花园
- 020 大同里 4 号 温氏建屋，童氏展业
- 061 大同里 6 号 多家住户，4 号的兄弟楼
- 065 大同里 8 号 周家入住，文人的聚集地
- 084 大同里 25 号 电料大王——袁家
- 094 大同里 27 号 最长居住者——顾家
- 109 大同里 29 号 传媒大亨——陈家
- 143 大同里 30 号 崇德女中

187	附录
187	长流水 钻石情
198	哭乃珊
201	后记

大同里简介

大同里位于陕西北路 535 弄(北京西路与新闻路之间,近新闻路)。

我们从大同里建筑物的外貌以及内部结构上,可以感受到“大同”这一乌托邦式的理想在大同里的实践。大同里先期建造好的一栋房子是沿西摩路(今陕西北路)而建成的新式石库门房子。其门牌号为 25、27、29、31、33。其中 25 号为双厢房结构的三上三下格局,27 号、29 号和 31 号



为两上两下的单厢房结构，而 33 号正好临街。

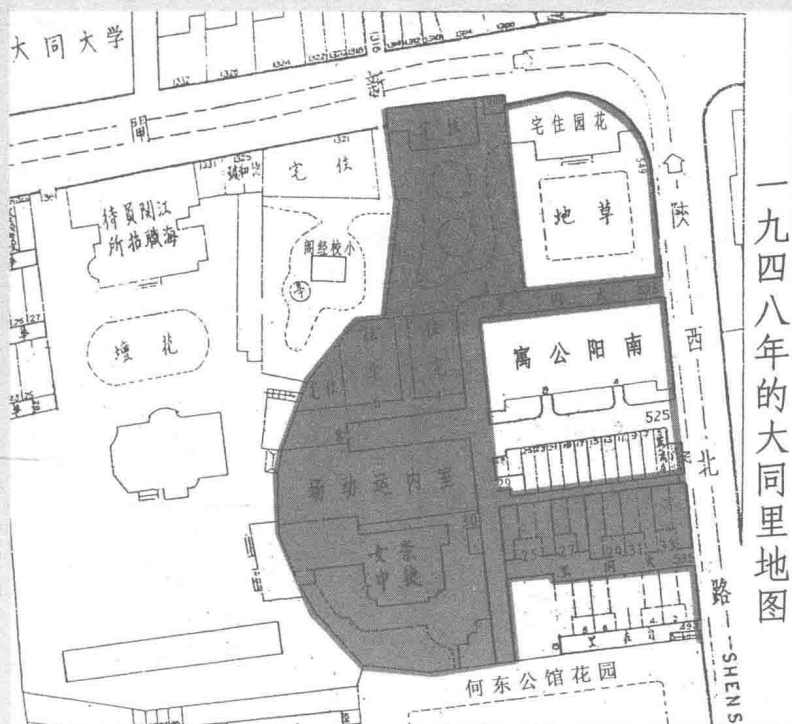
随后而建的 2 号是由占地面积约三亩的大花园和一幢占地面积约一亩的三层楼洋房所构成的西式花园住宅。紧挨着 2 号的 4 号和 6 号是两栋带有地中海风味的南欧风格的三层楼庭院建筑，它的花园面积不算太大，但两栋楼的建筑外形和内部结构完全一致。

而建在 6 号边上的 8 号又是一幢带有小花园的西式建筑。大同里 30 号（原崇德女中和崇德小学遗址）是一幢西式风格的校园建筑。

在这些建筑物内部都配有很大的西式铸铁浴缸以及抽水马桶，这说明当时的建筑设计已经融入现代生活理念。



1948 年大同里片区的航空影像，画框部分即为大同里所在范围



1948年的大同里地图

现今的大同里地图



现今的大同里地图

大同里2号

王家花园

大同里2号占地面积约2500平方米，其中有一幢建筑面积760平方米的三层西式小洋房，很有特色。整个花园占地约2000多平方米，花园里花草、树木错落有致，假山池塘、小桥流水分布甚美。1927年，王季堃（字子厚）家族入住此幢花园别墅，这里就成了远近闻名的“王家花园”。

我们来聊一聊“王家花园”里的人吧！“王家花园”的主人王季堃是一位金融家、投资家，自上世纪20年代起任东莱银行上海分行董事兼副总经理，他和他的后人就一直生活在大同里2号“王家花园”里，直到他1962年离世，他的后人在1966年“文化大革命”期间被全家扫地出门，搬离此地。也就是说，大同里2号真正可以称作“王家花园”，大约有40年的光景。

金融家、投资家王季堃是个事业有成的人。据他后人回忆，王季堃是通过自己努力，加上他把握住了清末民初上海发展迅速的机遇，才成就了自己的一番家业。说到王家，不得不介绍一下王家的祖先。王季堃祖籍苏州东山陆巷，他的祖先就是明朝名相王鏊。王鏊供职三朝皇帝，年轻时在乡试、会试、殿试中连中三元，是一位博学聪颖、才华横溢的文学家、政治家。现在，大