

晚清小說期刊輯存

42



王燕
輯



國家圖書館出版社

王
燕
輯

晚清小說期刊輯存

42



國家圖書館出版社

中外小說林

(第十三期—第十六期)

第四二冊目錄

中外小說林(第十三期—第十六期)

第十三期

外書

廣東近事小說

艷情小說

近事小說

短篇小說

偵探小說

義俠小說

.....一

.....三

.....九

.....一九

.....三三

.....四五

.....五一

.....五九

白話 六七

龍舟歌 七三

粵謳 七六

班本 七八

第十四期 八七

外書 八九

近事小說 九七

廣東近事小說 一〇九

義俠小說 一二一

偵探小說 一二七

短篇小說 一三三

偵探小說 一四一

諧文 一五一

短篇小說 一五五

龍舟歌 一六一

班本 一六五

第十五期 一七一

外書 一七三

廣東近事小說 一七九

近事小說 一八九

偵探小說 二〇一

短篇小說 二二一

義俠小說 二三一

白話 二三七

諧文 二三九

龍舟歌 二四三

新齣班本 二四七

第十六期 二五五

漫畫	二五七
外書	二六一
廣東近事小說	二六九
偵探小說	二七九
近事小說	二九三
偵探小說	三〇五
義俠小說	三一五
白話	三二九
新齣班本	三三五
龍舟歌	三三九
新小說叢(第一期)	

第一期	三四七
目錄	三四九

新小說叢社員肖像		三五三
新小說叢祝詞		三五五
新小說叢序		三六一
新小說品		三六九
歷史小說		三七九
俠情小說		三八三
英國婦孺小說		四一一
家庭小說		四三七
怪異小說		四六一
驚奇小說		四八一
偵探艷情小說		五〇九
偵探小說		五二五
短篇小說		五五三

丁未年九月拾壹日出版

中外小說林

第十三期

發行處省城

新基西街信和號

十八甫時雅書局

雙門底上街森寶閣

仁安街聚興號

十八甫羊城報內鍾疊記

藩司前萃渡學社

江門大興街藝新號

佛山崎令街萬合內任信懷

佛山中西醫局任信懷

澳門營地大街國民興

○石岐上基滿香齋

星架坡漆木街謝怡和

○大良對海伏波坊黃林記

星架坡美芝律新長美公司

○香港分局上環大道三百一十三號

星架坡孤路口謝慎和號

○小呂宋屈臣氏

星架坡漆木街謝怡和

○屋崙祥棧隆號

星架坡漆木街謝怡和

本社定期逢一出版全月三冊閱費四毫零沽每冊一毫半按月清數不設節賬外
省外埠訂購先期付資連郵費每月五毫半舊金山六毫各處殷實店號願作代理
例撥二成以作酬勞郵費本社自理外埠定閱及欲作代理請付函至香港分局可
也省港定購及退閱均請預期掛號通知俾知多少以便印刷本社開辦伊始自慚
淺陋容當逐期改良以饜愛閱諸君厚望
本社出版均屬依期各件倘有遲派及漏派請即函知俾得補送至本社收銀人携
有花邊收單如無此單請勿交銀倘有誤交不取收條概不作實其餘另有向本社
購書自行代派者請認原人交銀可也
本社願力雖宏而資本棉薄原定閱費按月清收惟省港外埠及內地各代理其未
經找數者請將第九期以前各數一概清結擲下以資週轉爲盼 本社謹告

外書

小說種類之區別實足移易社會之靈

魂

(樣)

晚近文學之風潮。其漸趨重於小說也。尙矣。以今日爲小說界。逐漸發達之時代。謂時代風氣足以使小說之發達也可。謂小說發達而足以轉移時代之風氣也。亦無不可。吾嘗有言。一代文風之宗。尙視風氣爲變遷。古稱聖賢著書立說。今且糟粕遺經。而以爲殘廢不合時宜。使昔之呻吟咕嗶窮年累月而誦其詩讀其書者。其精神大半移用於搜羅說部。又使昔之視閱小說爲廢時失事者。今更珍重焉。視小說叢爲開通民智之金藏。然則風氣之通塞。小說界之盛衰。有關係焉。惟

外書

第一

一

外書

第二

其風氣漸開。通故小說。亦因之而發達。唯其發達也。而小說之種類日繁。雖別類分門。然其足以使人羣之進化者。實各無軒輊。則今後小說對於社會收效之何如。視此矣。

孩童隨父兄入於演劇之場。見夫傀儡登台。忠奸賢佞。神形畢肖。爲之心往神移。遇忠者愛慕之。奸者怒嫉之。演至富貴榮華。而心爲之炫。唱至生離死別。而神爲之酸。若見夫貪官汚吏。土豪惡棍。漁肉鄉民。而含冤被害者。忽不覺悲咽之何從。一經報應不爽。則又以爲天眼昭昭。而心爲之大快。以觀一日之劇本。而七情竝用。均流露於自然者何也。蓋其隨地感覺然也。又賞觀繪事。閱畫譜。人物則男婦之忠正賢良。奸淫邪盜。隱逸風流也。皆能摹寫入神。惟妙惟肖。丹青妙筆。善則凜凜有生氣焉。惡者則盡相窮形。爲禹鼎溫犀所不及。如是則閱之者。好惡之念。悠然以興。若風景則山川樹木也。而一經描畫。則峯巒秀氣。江湖水景。如在目前。而閱之者性情爲之曠達襟懷爲之活潑者何也。蓋其隨事感覺然也。然吾則以爲。

劇本與畫譜之感覺力狹。小說之感覺力宏。衣冠人面如現身說法。至劇本極矣。而節目細微處所不能透發者。惟小說筆墨得而透發之。刻劃入細。使觸景生情。至畫本極矣。而人情世故上不能畢肖者。惟小說筆墨得而畢肖之。是其感覺力之廣狹殊矣。一篇在手。而千迴百折萬象皆呈。則自一部而一章一回一節一筆一句一字皆能使有以感覺吾者。且不特觀劇本與讀畫譜爲然也。即羣書亦有所逮焉。卽以游俠論。使徒大書曰。豫讓刺趙襄。聶政刺俠累。則區區二語斷不易發人觀感之心。而自小說家以妙筆出之。當必究其所以刺趙襄之故。且如何漆身伏橋。如何擊衣濺血。而形容惟恐不盡也。不必究其所以刺俠累之故。且如何何爲友復仇。如何疾趨相府。如何割面以歿。形容唯恐不盡也。然則讀義俠之書誠不如讀義俠之小說。由此而推諸豔情地理歷史科學哲學家庭教育社會諸小說何獨不然。準斯以談其感覺力之宏大如劇本畫譜與羣書固不能望小說之肩背。卽就文學之一方面觀之。羣書文法之疎更不如小說文法之密。此非特

外書

第四

小說家之思想獨優也。蓋其起其結其應其伏其布局其運筆其造句如雲錦裳焉。其剪裁針線無迹如常山蛇焉。其首尾迴環互應。不如是不足以成小說也。若此故無論義俠。豔情。歷史。政治。地理。科學。哲學。家庭。教育。社會。諸小說之名目紛紜。要其振閱者之心。神醒閱者之腦筋。皆能如響斯應。豈無故哉。實事小說。歟。紀載。縝密。加以曲折。理想。小說。雖空中樓閣。究其調動。筆。兵。墨。將。皆能準酌。諸人情世故之情理者。夫兩大不外以情理爲盤旋。而更從人情世故所必有者。而鼓吹之。故其吸攝力。皆印入社會之腦筋。而神經爲之一變。是故小說種類有區別。各視其觀感所就而收效。亦有區別。至其均能影響於社會上者。寧有區別哉。詩以言情。書以言志。禮以言理。此書之區別也。故讀書者如關羽。好春秋。則以大義相繩。杜預好左傳。則其豪情煥發。此讀書者感覺力之區別也。然而讀子而煩。讀騷而悶。讀史而亂。則讀書誠不如其讀小說矣。吾亦有言。讀水滸傳。無有不愛。李逵。爺爺者。讀紅夢。無有不愛。史湘雲者。非謂梁山泊。如宋江。吳用以權術用事。

得一天眞爛熳之李逵而始愛之也。又非謂大觀園繁華奢侈粥粥群雌得一豪邁英爽之史湘雲而始愛之也。唯其隨地隨人而感覺力使然耳。在吾國地理科學哲學諸小說自古爲稀。顧如鏡花之博則地理哲學與格致之影響也。列國志之精中如陰符游說則科學之濫觴也。心理學如西遊記義俠社會如綠牡丹水滸傳艷情如紅樓夢皆已無美不備矣。然吾敢信讀水滸傳者驟生其獨立不受羈壓之感情轉瞬而使讀紅樓夢必驟變其悱惻纏綿之觀念。此豈吾人腦筋之無定哉。夫亦曰隨地隨事之感覺力使然也。其情理印人者深斯其易性移情者益捷。蓋唯小說之種類有殊異因而閱者腦筋之轉移亦有所殊異。使閱一爐而冶之則所以感覺者皆同。由是而推焉。使有百水滸傳焉則生社會上之豪氣者百倍其功。又使有百紅樓夢焉則生社會上之愛情者又百倍其神。更使各種小說皆日益發達焉。則凡左右人羣之天君而同時進化者其收效益不可思議。概此吾所以日祝社會知識之進步而先日望各種小說之發達者歟。

外書

第六

或曰。既云欲民智開。通莫如小說。發達則東周列國。實各科備焉。言政治格物者。有之。紀義俠者。有之。數詞令者。亦有之矣。此外地理哲學。如鏡花緣。歷史如兩漢三國。隋唐等演義。義俠社會。如小潯傳。綠牡丹。艷情如紅樓夢。小說既備。而社會智識。猶遲遲未發達者。何也。則以知重小說。與不重小說之故也。以美玉爲名。則卞和不見信於時。是故金銀珠寶。祇一物耳。土木瓦缶。亦一物耳。重視之則其物愈珍。其愛情亦愈摯。而腦海亦爲之異。前者不知小說爲何物。閱者方以爲廢事。失時。而欲社會知識。由是進化。蓋亦難矣。邇來風氣漸變。皆知外國得小說之功效。且編以爲教科書。吾國知之。而小說界遂寢盛焉。始也乞靈於譯本。繼也著作。相因而發達。而試問吾國邇來社會知識之進步。較前者何如。雖其收效或不盡關。夫小說。願其影響於社會上之重大。則吾敢斷言也。過此以往。小說愈發達。民智必愈開通。故曰。日祝社會知識之進化。而先祝小說界之日形發達。豈妄言哉。

廣東近事小說

宦海潮

世次郎

第十三回

遭毒計佳人颺異地

念前恩觀察寄情書

館藏

話說當時鴛母。恐銀屏走尋任磐。又恐任磐回來要尋取他。終不免失去一株錢樹。便千方百計。要把銀屏算弄。銀屏亦知鴛母不懷好意。奈一病之後。欠下錢債自不少。恨當初任磐在山東當差時。曾有信邀自己前去。奈自己未及即去。已悔無及了。到這時任磐方在俄京。縱有萬語千言。苦難通達。正在愁悶。忽見鴛母進來道。銀屏。你近來却不大應酬人客。從那裡覓得錢來。且自從病後。欠負許多債項。無計得通。老身這間妓院。又冷淡得不像樣。再不欲開張了。你欠下那些債項。究須打算填償纔是。銀屏聽了。就負氣道。俗語說。欠債還錢。我自是要清還的。你何必介心。鴛母道。不是這樣說。你欠我的已有幾十塊銀子。還有別的債項。是老身担保得來。你休要累我。你當初還積得個錢來。只是倒賠了。別人去看來。你沒

宦海潮

第七

