

艺术设计类专业“十三五”实践创新系列规划教材

Art
Design

Ps

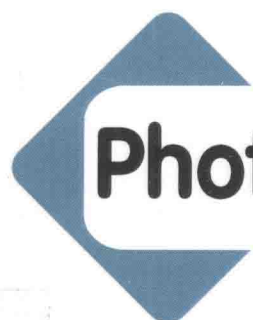
ADOBE® PHOTOSHOP® CS5

12.0.1 x32 版

正在初始化面板...

© 1990-2012 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Thomas Knoll, Seetharaman Narayanan, Andrew Cohen, Russell Williams, Scott Byer, David Howie, Jackie Lincoln-Olvyng, Maria Yap, Matthew Blos, Joe Ault, Barkin Aygun, Vinod Balakrishnan, Foster Brereton, Simon Chen, Jeff Chien, Jon Clouston, Jeffrey Cohen, Chris Cox, Alan Erickson, Pete Falco, Paul Ferguson, Todor Georgiev, John Hanson, Jerry Harris, Kevin Hopps, Bill Houston, Chintan Intwala, Sarah Kong, Xinju Li, Tai Luxon, Mark Maguire, Christoph Morkalonek, John Ojanen, David Parent, John Peterson, Dave Polaschek, Thomas Ruark, Yuyan Song, Nikolai Svakhin, John Worthington, Tim Wright, David Hackel, Mike Kaogh, Wenne Leung, Peter Menti, Yukie Takahashi, Barry Young, Ning Lu, Shailesh Mera, Kelly Davis, Steven Eric Snyder, Lisa Holleran, John Nack, Bryan O'Neil Hughes, Zorana Gee, Pam Clark, B. Winston Handrickson, Kevin Connor, Ping Zheng, Judy Severance, Yali Lei, Naoko Suzuki, Shawn Chen, Kaori Mikawa, Zhixiao Luo, Eric Floch, Chitra Mittha, Samantha Wallace



Photoshop CS5案例教程

郭再政 谭明铭 主编

赠送
电子课件



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

Art
Design

Ps

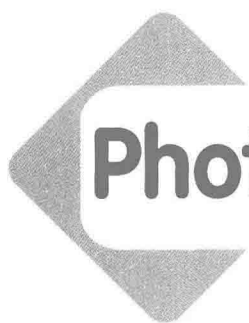
ADOBE® PHOTOSHOP® CS5

12.0.1 x32 版

正在安装此版本...

© 1990-2012 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Thomas Knoll, Seetharaman Narayanan, Andrew Coven, Russell Williams, Scott Byer, David Howe, Jackie Lincoln-Owyang, Maria Yap, Matthew Bice, Joe Ault, Barkin Aygun, Vinod Balakrishnan, Foster Breneson, Simon Chen, Jeff Chen, Jon Clauson, Jeffrey Cohen, Chris Cox, Alan Erickson, Pete Falco, Paul Ferguson, Todor Georgiev, John Hanson, Jerry Harms, Kevin Hopps, Bill Houston, Chintan Intwala, Sarah Kong, Xingji Li, Tai Luxon, Mark Maguire, Christoph Moskalonek, John Ojanen, David Parent, John Peterson, Dave Polaschek, Thomas Ruark, Yuyan Song, Nikolai Svakhin, John Worthington, Tim Wright, David Hackel, Mike Keogh, Wendie Leung, Peter Merrill, Yukie Takahashi, Barry Young, Ning Lu, Shailesh Misra, Kelly Davis, Steven Eric Snyder, Lisa Holleran, John Nack, Bryan O'Neil Hughes, Zorana Gee, Pam Clark, B. Winston Hendrickson, Kevin Connor, Ping Zheng, Judy Severance, Yafu Lei, Naoko Suzuki, Shawn Chen, Kaori Mikawa, Zhibao Luo, Eric Floch, Chitra Motra, Samantha Wallace



Photoshop CS5案例教程

郭再政 谭明铭 主编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 案例教程/郭再政,谭明铭主编.
—西安:西安交通大学出版社,2015.9
艺术设计类专业“十三五”实践创新系列规划教材
ISBN 978-7-5605-7729-6

I. ①P… II. ①郭…②谭… III. ①图象处理软件—
高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 I81175 号

书 名 Photoshop CS5 案例教程
主 编 郭再政 谭明铭
责任编辑 李逢国

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 陕西丰源印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 20.125 字数 492 千字
版次印次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-7729-6/TP·683
定 价 39.80 元

读者购书、书店添货,如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82668133
读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书共有7章，从初学者的角度出发，规划了一套上手快、容易学的独特的讲解模式，按照“操作”“理论”“操作”的顺序，由简入深地通过实例讲解各章节内容，最后通过设计综合案例巩固所学知识。同时，通过实例和任务驱动的演练，让读者可以融会贯通，举一反三。

本书适合普通高等院校、高职高专院校艺术设计和相关专业的学生使用，同时也可以作为Photoshop CS5爱好者和平面设计师的工具书。

前言

Foreword

近年来随着我国高教事业的蓬勃发展,艺术设计教育也呈现出欣欣向荣之势,且热度正在逐年上升。产生这种现象的因素是多方面的,但其中一个主要的原因还是社会的发展需要大量的艺术设计人才。艺术设计是科学、技术和艺术的有机结合,它具有物质和精神的双重属性。

Photoshop 教学对培养高水平的平面艺术创作人员,提高艺术设计专业学生的创作质量和水平,以及提高设计师的设计水平等都有重要的影响。因此,Photoshop 课程是艺术设计等相关专业学生必修的一门课程。

时代的进步和社会的需求为 Photoshop 图形设计提供了广阔的空间,而且对图形图像设计人才的培养提出了更高的要求。好的教材是人才培养的基本保证,编好教材也是我们教师的责任。参加本套教材编写的教师大多已在艺术设计教育领域里耕耘多年,有着丰富的教学和实践经验。在编写过程中我们突出了时代感和创新点,注重教材的理论性、实际性、实践性,做到图文并茂,深入浅出。

本教材在总结以上问题的基础上紧紧地抓住培养学生软件技能这个核心来编写。其目的是:通过学习,不仅要提高 Photoshop 软件设计能力、掌握电脑图形设计技巧,而且要掌握基本的创作思路,提高创作思维能力。

本书结构清晰,内容丰富,语言轻松易懂;以综合项目为实例进行创作,巩固所学知识,一改传统的手册性写法,不是简单地对功能进行罗列和概述,而是重点强调实用,突出实例,注重操作;以实际设计项目作为具体案例,以学习和掌握 Photoshop CS5 真实设计作为目标,实用、简明、可行,由浅入深、循序渐进,精心进行设计。对于每一个实例,都是先讲解实例,通过实例介绍相关的基础知识及关键点,再一步步地讲解。

本书共有 7 章,从初学者的角度出发,规划了一套上手快、容易学的独特的讲解模式,按照“操作”“理论”“操作”的顺序,由简入深地通过实例讲解各章节内容,最后通过设计综合案例巩固所学习知识。同时,通过实例和任务驱动的演练,让读者可以融会贯通,举一反三。

本书适合普通高等院校、高职高专院校艺术设计和相关专业的学生使用,同时也可作为 Photoshop CS5 爱好者和平面设计师的工具书。

编者

2015 年 10 月

1

目 录

Contents

第 1 章 Photoshop CS5 概述	(001)
1.1 Photoshop CS5 简介	(001)
1.2 Photoshop CS5 应用领域	(002)
1.3 Photoshop CS5 的启动与退出	(004)
1.4 Photoshop CS5 的工作界面	(006)
1.5 Photoshop CS5 文件的基本操作	(010)
1.6 Photoshop CS5 基本概念	(019)
1.7 初识使用 Photoshop CS5 进行图像设计	(024)
1.8 Photoshop CS5 快捷键	(032)
第 2 章 Photoshop CS5 工具运用实例	(037)
2.1 关于工具和工具箱	(037)
2.2 工具的基本操作	(037)
2.3 选择工具组	(039)
2.4 裁剪与吸管工具组	(050)
2.5 绘画工具组	(052)
2.6 修饰工具组	(067)
2.7 绘图和文字工具组	(081)
2.8 综合实例讲解	(097)
第 3 章 Photoshop CS5 浮动调板运用实例	(109)
3.1 浮动调板介绍	(109)
3.2 综合实例讲解	(130)
第 4 章 Photoshop CS5 图层运用实例	(145)
4.1 基本图层操作与运用	(145)
4.2 新建与删除图层	(148)
4.3 图层样式命令的运用	(150)
4.4 特殊图层操作与运用	(168)

4.5	图层调板功能与运用	(173)
4.6	综合实例讲解	(179)
第 5 章	Photoshop CS5 图像的编辑与调整实例	(193)
5.1	图像的编辑	(193)
5.2	图像的调整	(209)
5.3	综合实例讲解	(232)
第 6 章	Photoshop CS5 通道、蒙版、路径运用实例	(236)
6.1	初识 Photoshop CS5 通道	(236)
6.2	Photoshop CS5 蒙版	(240)
6.3	Photoshop CS5 路径	(247)
6.4	综合实例讲解	(252)
第 7 章	Photoshop CS5 滤镜运用实例	(267)
7.1	Photoshop CS5 滤镜介绍	(267)
7.2	Photoshop CS5 特殊功能滤镜	(270)
7.3	Photoshop CS5 重点常用滤镜	(278)
7.4	综合实例讲解	(300)
参考文献		(314)

第 1 章 Photoshop CS5 概述

1.1 Photoshop CS5 简介

Adobe Photoshop CS5 是很多美编、广告设计等专业平面设计人士的最爱。Photoshop 系列软件的每个版本都是以版本号的递增作为名称,比如 Photoshop 6.0、7.0 等。但从 8.0 版本开始,Adobe 不再延续原来的命名方法,改称为 Adobe Creative Suite(创作套件,简称 CS),其中的 Photoshop 8.0 也随之更名为 Photoshop CS。

Adobe CS5 总共有 15 个独立程序和相关技术,五种不同的组合构成了五个不同的组合版本,分别是大师典藏版、设计高级版、设计标准版、网络高级版、产品高级版。这些组件中我们最熟悉的可能就是 Photoshop 了,Photoshop CS5 有标准版和扩展版两个版本。Photoshop CS5 标准版适合摄影师以及印刷设计人员使用,Photoshop CS5 扩展版除了包含标准版的功能外还添加了用于创建和编辑 3D 和基于动画内容的突破性工具。

从功能上看,Photoshop CS5 可分为图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作部分。

(1)图像编辑是图像处理的基础,可以对图像做各种变换,如放大、缩小、旋转、倾斜、镜象、透视等。也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等,去除人像上不满意的部位,进行美化加工,得到让人非常满意的效果。

(2)图像合成是将几幅图像通过图层操作、工具应用合成完整的、传达明确意义的图像,这是美术设计的必经之路。Photoshop 提供的绘图工具让外来图像与创意很好地融合成为可能,使图像的合成无衣无缝。

(3)校色调色是 Photoshop 中深具威力的功能之一,可方便、快捷地对图像的颜色进行明暗、色编的调整和校正,也可在不同颜色间进行切换以满足图像在不同领域如网页设计、印刷、多媒体等方面的应用。

(4)特效制作在 Photoshop 中主要由滤镜、通道及工具综合应用完成,包括图像的特效创意和特效字的制作,如油画、浮雕、石膏画、素描等常用的传统美术技巧都可由 Photoshop 特效完成。而各种特效字的制作更是很多美术设计师热衷于 Photoshop 研究的原因。

Photoshop CS5 为摄影师、艺术家以及一些高端的设计用户带来了一系列全新的高级功能,其启动界面如图 1-1 所示。



图 1-3 修复照片

3. 包装设计

包装设计作为一种对视觉要求非常严格的工作,其最终成品往往要经过 Photoshop 的修改才能得到满意的效果,如图 1-4 所示。

4. 影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长,通过 Photoshop 的处理可以将原本风马牛不相及的对象组合在一起,也可以使用“狸猫换太子”的手段使图像发生面目全非的巨大变化,如图 1-5 所示。



图 1-4 包装设计



图 1-5 影像创意

5. 标志设计

利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化,利用这些经艺术化处理后的文字配合图形,可以设计制作出非常好的标志,如图 1-6 所示。

6. 网页界面设计

网络的普及是促使更多人需要掌握 Photoshop 的一个重要原因。因为在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件,如图 1-7 所示。



图 1-6 标志设计

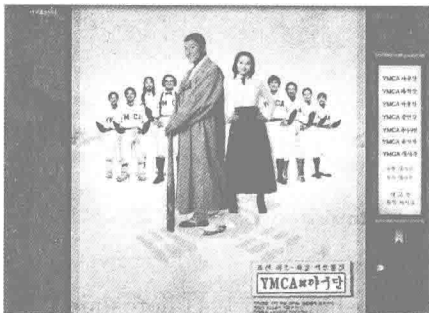


图 1-7 网页界面设计

7. 建筑效果图后期修饰

在制作建筑效果图包括许多三维场景时,人物与配景包括场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整,如图 1-8 所示。

8. 绘画与插画设计

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能,许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿,然后用 Photoshop 直接绘制或者用填色的方法来绘画或者制作插画,如图 1-9 所示。



图 1-8 建筑效果图后期修饰



图 1-9 插画设计

9. 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支,此类设计通常没有非常明显的商业目的,但由于它为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间,因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop,并进行具有个人特色与风格的视觉创意,如图 1-10 所示。



图 1-10 视觉创意

1.3 Photoshop CS5 的启动与退出

1.3.1 Photoshop CS5 的启动

1. 程序启动

安装 Photoshop CS5 后,Photoshop CS5 自动在 Windows 操作环境下生成一个启动程序命令,选择 Windows 软件界面左下角程序界面,在“程序”中点击“所有程序”→“Photoshop

CS5”命令即可以启动软件,如图 1-11 所示。

2. 快捷方式启动

安装 Photoshop CS5 后,Photoshop CS5 自动在 Windows 界面下生成一个启动程序命令快捷方式图标,双击 Photoshop CS5 快捷方式图标,即可启动 Photoshop CS5,如图 1-12 所示。



图 1-11 Photoshop CS5 的启动



图 1-12 快捷方式启动

1.3.2 Photoshop CS5 的退出

1. 命令退出

在 Photoshop CS5 软件界面开启状态下,选择 Photoshop CS5 菜单命令栏,选择“文件”→“退出”命令即可,快捷方式为“Ctrl+Q”键,如图 1-13 所示。

2. 快速退出

在 Photoshop CS5 软件界面开启状态下,单击软件界面右上角的“关闭”按钮,即可快速退出 Photoshop CS5 软件的运行,如图 1-14 所示。



图 1-13 命令退出

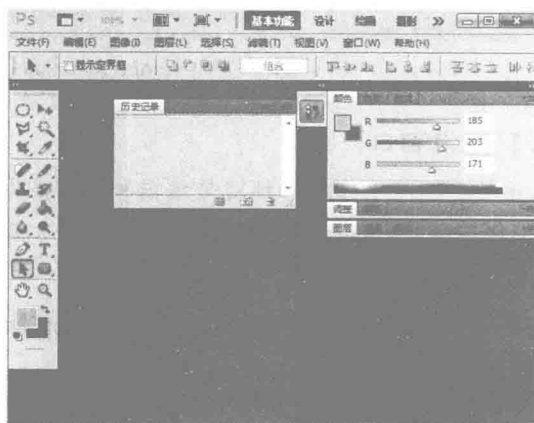


图 1-14 快速退出

1.4 Photoshop CS5 的工作界面

1.4.1 用户界面

新的 Photoshop 界面,可以自定义 Photoshop 界面上的任何部分。首先注意到的是单列的工具箱,可以单击工具箱右侧来还原到老的双列的工具箱,单列的工具箱还可以接受用户的屏幕区域。另外一个界面变化比较大的地方是控制面板将整齐列在屏幕右侧,当然可以使用以往的浮动面板的方式。或许用户会更欣赏最新的全屏模式,当用户添加或者关闭控制面板时视窗的尺寸会自动调整,如图 1-15 所示。

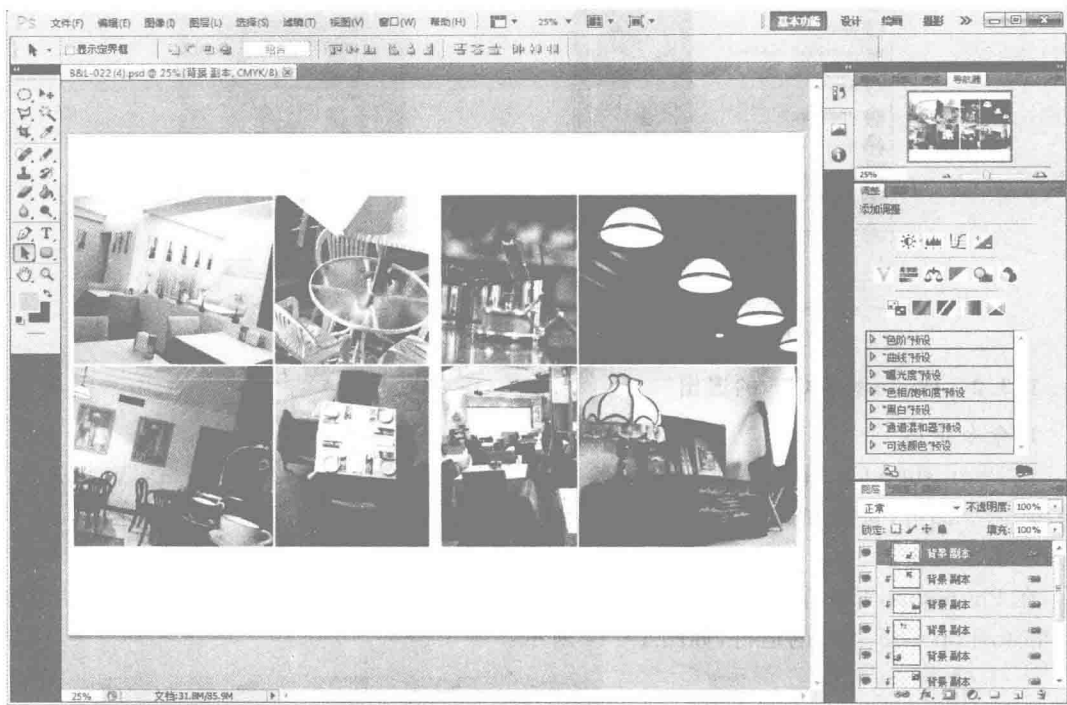


图 1-15 Adobe Photoshop CS5 软件界面

1.4.2 工作窗口

Photoshop CS5 工作窗口环境是编辑和处理图形、图像的操作平台,它由控制菜单框的标题栏、最小化按钮、最大化按钮、关闭按钮、菜单栏、属性栏、工具栏、图像窗口、状态栏等组成。

1.4.3 标题栏

标题栏位于主窗口顶端,最左边是 Photoshop 标记,右边分别是最小化、最大化/还原和关闭按钮,如图 1-16 所示。



图 1-16 标题栏

1.4.4 属性栏

属性栏又称工具选项栏。选中某个工具后,属性栏就会改变成相应工具的属性设置选项,可更改相应的选项,如图1-17所示。



图1-17 属性栏

1. 使用工具属性栏

属性栏出现在工作区域顶部菜单栏的下方。属性栏是上下文相关的,它会随选择不同的工具而改变。属性栏中的一些设置(如绘画模式和不透明度)对于许多工具都是通用的,但有些设置(如铅笔工具的“自动抹掉”设置)则专用于某个工具。

可以通过使用手柄栏在工作区域中移动属性栏,也可以将它停放在屏幕的顶部或底部。当指针悬停在工具上时,将会出现工具提示,如图1-18所示。



A—手柄栏;B—工具提示

图1-18 套索属性栏

2. 使用工具预设

可以使用属性栏中的“工具预设”拾色器、“工具预设”调板和“预设管理器”载入、编辑和创建工具预设库。

选取工具预设,单击属性栏中的“工具预设”选取器,然后从弹出式调板中选择一个预设。也可以选取“窗口”→“工具预设”命令,然后在“工具预设”调板中选择一个预设,如图1-19所示。

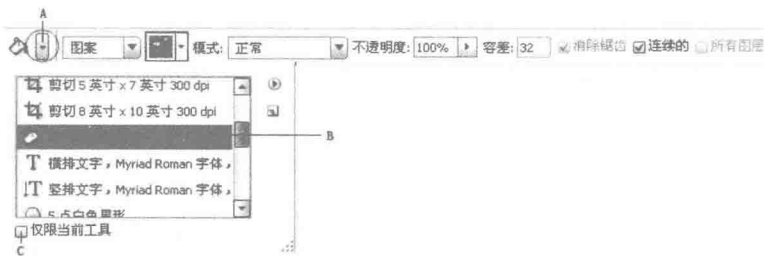


图1-19 查看“工具预设”选取器

在图1-19中,字母代表的含义如下:

A:单击属性栏中的“工具预设”选取器,以显示“工具预设”弹出式调板。

B:选择一种预设,将工具的选项更改为预设,此后,当每次选择该工具时都会应用这一预设(调板菜单中选取“复位工具”即恢复到软件初始状态)。

C:取消选中可显示所有的工具预设;如选中则只显示在工具箱中选择的工具的预设。

1.4.5 菜单栏

菜单栏为整个环境下所有窗口提供菜单命令控制,包括:文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助十项,如图 1-20 所示。



图 1-20 菜单栏

Photoshop 中通过两种方式执行所有命令,一是菜单,二是快捷键。

◆“文件”:该菜单中的大部分命令用于对文件的存储、加载和打印,这些命令如“新建”“打开”“保存”“另存为”“页面设置”“退出”命令在其他应用程序中都是极其普遍的。

◆“编辑”:菜单通常用于设定软件的基本属性以及对图像文件的复制或移动变形的基本命令。其中的“撤消”命令可以使用户上一次的动作变成无效。菜单命令中有“撤消”“剪切”“复制”“粘贴”“自由变换”“填充”“描边”“定义图案”等。

◆“图像”:该菜单中的命令可以将 RGB 文件格式转换成 CMYK、Lab 或 Index Color 模式等。如果用户要为网上或多媒体程序制作图像,将会用到这个菜单。“图像”菜单还可以将图像转换成灰度图,然后再从灰度图转换成黑白图,使用“图像”菜单中的其他命令可以调整文件和画布的大小,并分析和校正图像的色彩。例如,可以调整色彩平衡、亮度、对比度、高亮度、中间色调和阴影区。“复制”“应用图像”“计算”命令可以用于产生特效。

◆“图层”:菜单的主要功能是创建和调整图层。图层类似于图像上面的一个不可见平面内塑造的一张大纸。“图层”菜单中的一些命令也可以在“图层浮动面板”中找到,如“新建”“复制图层”“删除图层”和“图层内容”选项。

◆“选择”:菜单用于调整选区或选择整幅图像。在 Photoshop CS5 中,要想修改图像的一部分,必须事先将其分离或选择出来。“取消选择”命令可以取消屏幕上图像的选区;“重新选择”命令用于重新选择屏幕上上一次所选区域;“扩大选区”命令用于扩大选区范围;“反选”命令用于反选一个选区,即使所有未选中的区域将被选中;“修改”子菜单命令用于对所选区域进行加边框、平滑、扩展或收缩处理;“羽化”命令使所选区边缘模糊化;“变换选区”命令可以通过鼠标的点击和拖动来缩放、旋转和斜切选区。Photoshop CS5 还可以通过使用“保存选区”和“载入选区”命令将选区保存和载入。

◆“滤镜”:摄影师在照像机镜头前往往放置一个滤镜来产生特殊效果。Photoshop CS5 “滤镜”菜单提供了各种各样的滤镜,其作用类似于摄像师的滤镜所产生的特效。通过使用 Photoshop CS5 的“滤镜”子菜单中的滤镜命令,可以对一幅图像或图像的一部分进行模糊、扭曲、风格化、增加光照效果和增加杂色。Photoshop CS5 包括 70 多种不同的滤镜,这是 Photoshop CS5 的特点。

◆“视图”:菜单用于改变文档的视图(放大、缩小或满画布显示)。用户还可以新建一个窗口以不同的放大率来显示同一幅图像,当此图像被编辑的时候,两个窗口的图像会一起更新。使用“视图”菜单,用户可以选择显示或隐藏标尺、参考线和网格。“视图”菜单还可以暂时地隐藏选区边缘或目标路径;“视图”菜单中的“预览”命令功能很强大,它可以预览 CMYK 模式下文档的显示样式;“色域警告”命令用于当选择了可打印的色彩范围之外的色彩时提出警告。

◆“窗口”:菜单用于改变活动文档以及打开和关闭 Photoshop CS5 的各个调板。

◆“帮助”:提供了对 Photoshop CS5 特性的快速访问。在许多方面,“帮助”内容都类似于

不需鼠标点击的 Photoshop CS5 的用户手册。用户只要选择“帮助”目录,便可看到有关帮助
的选项。

1.4.6 图像编辑窗口

界面的中间窗口是图像窗口,它是 Photoshop 的主要工作区,用于显示图像文件。图像窗口带
有自己的标题栏,提供了打开文件的基本信息,如文件名、缩放比例、颜色模式等。如果同时打开两
副图像,可通过单击图像窗口进行切换,如图 1-21 所示。(图像窗口切换可使用“Ctrl+Tab”键)



图 1-21 图像编辑窗口

1.4.7 状态栏

主窗口底部是状态栏,由三部分组成,如图 1-22 所示。



图 1-22 状态栏

在图 1-22 中:

(1)最右边的是文本行,说明当前所选工具和所进行操作的功能与作用等信息。

(2)左边是缩放栏,显示当前图像窗口的显示比例,用户也可在此窗口中输入数值后按回车键来改变显示比例。

(3)中间是预览框,单击右边的黑色三角按钮,打开弹出菜单,选择任一命令,相应的信息就会在预览框中显示。其中:

◆“文档大小”:表示当前显示的是图像文件尺寸。左边的数字表示该图像在不含任何图层和通道等数据情况下的尺寸,右侧的数字表示当前图像的全部文件尺寸。

◆“文档配置文件”:在状态栏上将显示文件的颜色模式。

◆“文档尺寸”:在状态栏上将显示文档的大小(宽度和高度)。

◆“暂存盘大小”:已用和可用内存大小。

◆“效率”:代表 Photoshop 的工作效率。低于 60%则表示计算机硬盘可能已无法满足要求。

◆“计时”:执行上一次操作所花费的时间。

◆“当前工具”:当前选中的工具。

(4)按住“Alt”键的同时,用鼠标单击图像下方百分比右侧的数字栏就会弹出数字框,显示当前图像的高度、宽度、通道的数量及图像的分辨率。直接用鼠标则会显示出当前图像的打印预览框,虚线方框表示当前图像的大小和在打印纸中的相对位置。

1.4.8 浮动面板

浮动面板是界面右边的一个黑灰色的底板,上面有不同的面板选项,通过“窗口”→“显示”来显示面板。按“Tab”键,自动隐藏命令面板、属性栏和工具箱,再次按键,显示以上组件。按“Shift+Tab”键,隐藏控制面板,保留工具箱。要将调板还原到其默认大小和位置,选取“窗口”→“工作区”→“复位调板位置”命令。要将当前列表存储为库供以后使用,选取“存储”命令,然后输入库文件的名称,并单击“保存”按钮。

1.5 Photoshop CS5 文件的基本操作

1.5.1 实例——新建、保存并关闭设计作品图像文件

在 Photoshop CS 中新建一个宽 4 厘米、高 6 厘米的图像文件,然后将其以“设计作品”为名保存在 D 盘的“图片”文件夹中,最后将其关闭。该操作主要练习新建、保存和关闭图像文件的方法。

(1)启动 Photoshop CS5,执行“文件”→“新建”命令,弹出对话框,如图 1-23 所示。

(2)将名称“未标题 1”改为“设计作品”;“宽度”输入 4,“宽度”后面的单位单击小三角,在弹出的菜单中选择“厘米”;“高度”输入 6,“高度”后面的单位同样选择“厘米”;“分辨率”输入 72,“分辨率”后面单击小三角,在弹出的菜单中选择“像素/英寸”;“颜色模式”选择“RGB 颜色”,“颜色模式”通道选择 8 位;“背景内容”选择白色,单击对话框右上“确定”按钮,如图 1-24 所示。