

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

云南丽江·宁蒗





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/沙蠡

宁蒗卷

云南 丽江



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·云南丽江·宁蒗卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5130-4032-7

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—宁蒗彝族自治县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 017792 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 王一之

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·云南丽江·宁蒗卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 沙 鑫

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号 (邮编: 100081)

天猫旗舰店: <http://zscqcb.tmall.com>

责编电话: 010-82000860 转 8111

责 编 邮 箱: sunxinmlxq@126.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

及相关专业书店

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 张: 17.75

字 数: 300 千字

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5130-4032-7

定 价: 46.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》云南省编委会

顾 问 | 赵廷光 李鉴尧 杨知勇 张文勋 李缙绪
刘辉豪

名誉主编 | 李仕良 段 斌 左玉堂

主 编 | 杨利先

副 主 编 | 张福三 王明达 王四代 钱 勇 龚正嘉
杨海涛

编 委 | (以姓氏笔画为序)

王四代 王明达 刘 怡 孙 敏 李 昆
杨利先 杨海涛 和尚庚 赵官禄 罗新元
张亚平 张福三 唐似亮 钱 勇 殷海涛
龚正嘉



《中国民间故事丛书》丽江市编委会

总 顾 问 | 和自兴 王君正

顾 问 | 何金平 李世碧

主 编 | 沙 蠡

编 委 | 牛相奎 王川蓉 王海林 张建华 张安琨
张赛东



《中国民间故事丛书》宁蒗彝族自治县编委会

主 任 | 沙 蠡 王海林

编 辑 | 王川蓉 牛相奎 何顺学 刘芝英 李惠文
杨冬梅 和庆光

摄 影 | 博瓦公高 和凤军 华宁生

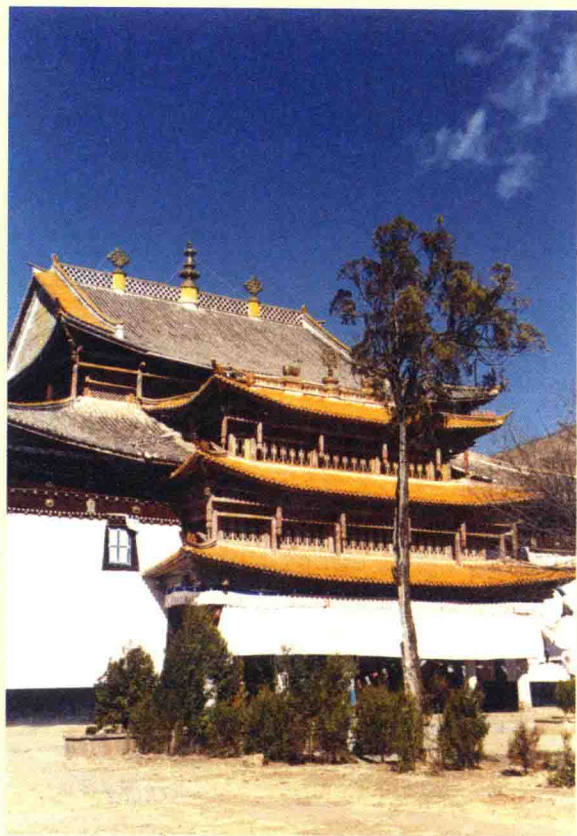


↗ 宁蒧县城远眺

→ 宁蒧县城大兴镇全景

↓ 高原明珠——宁蒧永宁乡泸沽湖





← 宁蒗永宁乡省级文物保护单位——扎美寺

↓ 宁蒗红桥乡节日期间
着艳丽民族服装的彝族妇女





↗ 宁蒗永宁乡摩梭大家庭热情迎宾

→ 宁蒗红桥乡壮族在节日期间打跳

↘ 宁蒗红桥乡普米族民族打跳





← 小凉山宁蒗彝族欢度
农历 7 月火把节

← 小凉山宁蒗彝族欢度
农历 7 月火把节

↓ 宁蒗烂泥箐乡牦牛坪
节日期间身披民族服
饰的 5 岁彝族双胞胎





↑ 宁蒗烂箐乡牦牛坪
67岁的毕摩（祭司）
在农历7月彝族火把
节上念经

→ 宁蒗永宁乡里仁祖村
65岁的摩梭放羊倌
（老汉为28人大家庭
中的老人）





← 彝族老猎人与心爱的
猎枪

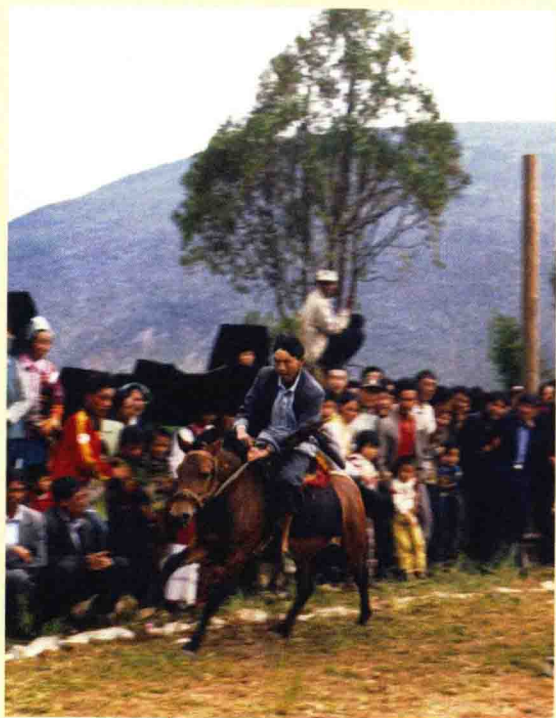
↓ 宁蒗永宁乡 68 岁的
摩梭老祖母用麻线纺
织传统服饰





↑ 宁蒗翠依乡傈僳族人迎亲
→ 永宁摩梭“达巴”（智者）
在丧葬仪式上跳含摆舞





← 农历7月彝族火把节上的传统赛马

↓ 宁蒗利宁乡玉鹿一带的傈僳族在欢度节日时舞蹈





➤ 宁蒗永宁乡摩梭人原始服饰（左边为摩梭男子服饰，右边为摩梭女子服饰）

➤ 摩梭成年女性在花楼前





↘ 宁蒗永宁乡摩梭人在狮子山脚下的达扎林寺参加开光仪式

↓ 宁蒗永宁乡达扎林寺的摩梭喇嘛在进行祭祀活动



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）