

瓷绘工艺

肖像画技法



瓷绘工艺

肖像画技法

Cihui Gongyi

Xiaoxianghua Jifa



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

瓷绘工艺:肖像画技法 / 上海市老年教育普及教材编写委员会
编. —上海:上海教育出版社,2015.7

ISBN 978-7-5444-6449-9

I. ①瓷… II. ①上… III. ①陶瓷—绘画技法—老年大学—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第159042号

瓷绘工艺

——肖像画技法

上海市老年教育普及教材编写委员会 编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海新艺印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 6.5
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6449-9/J·0434
定 价	26.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

上海市老年教育普及教材编写委员会

顾 问：袁 雯

主 任：李骏修

副 主 任：俞恭庆 刘煜海 庄 俭 陈跃斌

委 员：夏 瑛 符湘林 王莪骏 李学红

沈 韬 曹 珺 吴 强 熊仿杰

阮兴树 郭伯农 包南麟 朱明德

李亦中 张主方

本书编写组

文字撰写：李瑞昌

绘 图：钟映华 赵雪芳 宋淑娟 李瑞昌

摄 影：章 坚

电脑处理：赵志嘉 唐建琼

丛书策划

朱岳桢 杜道灿

前 言

根据上海市老年教育“十二五规划”提出的实施“个、十、百、千、万”发展计划中“编写 100 本老年教育教材，丰富老年学习资源，建设一批适合老年学习者需求的教材和课程”的要求，在上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室、上海市老年教育工作小组办公室和上海市教委终身教育处的指导下，由上海市老年教育教材研发中心会同有关老年教育单位和专家共同研发的“上海市老年教育普及教材”，共 100 本正式出版了。

此次出版“上海市老年教育普及教材”的宗旨是编写一批能体现上海水平的、具有一定规范性及示范性的老年教材；建设一批可供老年学校选用的教学资源；完成一批满足老年人不同层次需求的、适合老年人学习的、为老年人服务的快乐学习读本。

“上海市老年教育普及教材”的定位主要是面向街（镇）及以下老年学校，适当兼顾市、区老年大学的教学需求，力求普及与提高相结合，以普及为主；通用性与专门化相兼顾，以通用性为主。编写市级普及教材主要用于改善街镇、居村委老年学校缺少适宜教材的实际状况。

“上海市老年教育普及教材”在内容和体例上尽量根据老年人学习的特点进行编排，在知识内容融炼的前提下，强调基础、实

用、前沿；语言简明扼要、通俗易懂，使老年学员看得懂、学得会、用得上。教材分为三个大类：做身心健康的老年人；做幸福和谐的老年人；做时尚能干的老年人。每个大类包含若干教材系列，如“老年人万一系列”“中医与养生系列”“孙辈亲子系列”“老年人心灵手巧系列”“老年人玩转信息技术系列”等。

“上海市老年教育普及教材”在表现形式上，充分利用现代信息技术和多媒体教学手段，倡导多元化教与学的方式，创新“纸质书、电子书、计算机网上课堂和无线终端移动课堂”四位一体的老年教育资源。在已经开通的“上海老年教育”App上，老年人可以免费下载所有教材的电子版，免费浏览所有多媒体课件；上海老年教育官方微信公众号“指尖上的老年学习”也已正式运营，并将在2015年年底推出“老年微学课堂”，届时我们的老年朋友可以在微信上“看书”“听书”“学课件”。

“上海市老年教育普及教材”编写工作还处于起步阶段，希望各级老年学校、老年学员和广大读者提出宝贵意见。

上海市老年教育普及教材编写委员会

2015年6月

目 录

第 一 讲	认识瓷绘和画前准备·····	1
-------	----------------	---

黑白肖像画的瓷绘技法

第 二 讲	黑白肖像画的瓷绘步骤一：准备工作·····	17
第 三 讲	黑白肖像画的瓷绘步骤二：放样和勾轮廓·····	22
第 四 讲	黑白肖像画的瓷绘步骤三：明暗处理·····	27
第 五 讲	黑白肖像画的瓷绘步骤四：服饰及背景处理·····	32

初级彩色肖像画的瓷绘技法

第 六 讲	初级彩色肖像画的瓷绘步骤一：放样和勾轮廓·····	36
第 七 讲	初级彩色肖像画的瓷绘步骤二：明暗处理·····	41
第 八 讲	初级彩色肖像画的瓷绘步骤三：完成黑白肖像·····	46

第九讲	初级彩色肖像画的瓷绘步骤四：彩色处理·····	50
-----	-------------------------	----

高级彩色肖像画的瓷绘技法

第十讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《玉玉》肖像步骤一： 放样和勾轮廓·····	55
第十一讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《玉玉》肖像步骤二： 脸部彩底·····	60
第十二讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《玉玉》肖像步骤三： 彩色处理·····	64
第十三讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《泮泮》肖像步骤一： 放样和勾轮廓·····	70
第十四讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《泮泮》肖像步骤二： 脸部彩底·····	76
第十五讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《泮泮》肖像步骤三： 颈部、服饰彩底·····	81
第十六讲	高级彩色肖像画的瓷绘案例《泮泮》肖像步骤四： 修像·····	85
图例·····		89
参考文献·····		94

第一讲 认识瓷绘和画前准备

许多晶莹剔透的瓷器上面往往绘有精美绝伦的瓷画，瓷与画交相辉映，使人爱不释手。老年朋友们，当您得知自己也可以在瓷器上作画时一定很惊讶，可又担心瓷绘太“难”，怎么可能学会？答案是：不会画画的、从不画画的人，只要喜欢都可以学会瓷绘，都可以画出十分漂亮的瓷绘作品。条件只有一个——耐心和细心，下面就从“认识瓷绘”开始学习瓷绘吧。

一、认识瓷绘

瓷绘，又称“瓷画”，是在瓷器或陶器表面用颜料绘画。是陶器器皿主要的装饰形式之一。

（一）瓷绘的种类

1. 釉上彩

在成型瓷器的表面上作画，并用 800℃ 低温烧成的称釉上彩。

釉上彩分为古彩、粉彩、新彩三大类。

古彩：原称“五彩”“硬彩”，始于明代，清雍正年间粉彩成熟后也改称古彩。

粉彩：始于清康熙年间，又叫软彩，包括珐琅彩、广彩。

新彩：晚清时由国外进口，称洋彩，20 世纪 50 年代，我国开始自己生产洋彩颜料后，改称新彩。

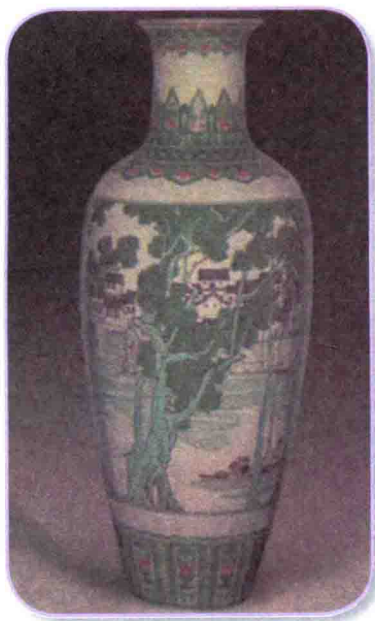


图 1-1 古彩



图 1-2 粉彩



图 1-3 新彩

2. 釉下彩

在土坯阴干后先作画，再施釉，后用 1300°C 高温一次成型的称釉下彩。

3. 釉中彩

从釉下彩发展而来，先在阴干的土坯上施部分釉，干后作画，再施釉，再以高温烧成。



图 1-4 釉上彩

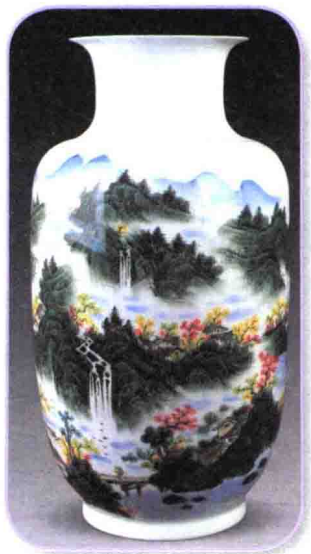


图 1-5 釉下彩



图 1-6 釉中彩

（二）瓷绘的优越性和特殊性

1. 优越性

（1）特别适合初学者学习，画坏了可擦、可改，直到满意为止。

（2）瓷绘作品便于保存、携带，作品长期存放不变色、不发霉，还可以清洗，并可以作为传代家珍。

（3）瓷绘作品绘制过程工艺性强，许多视觉效果靠“做”出来，增加了趣味性，作品完成后有较强的成就感，制作者会觉得愉悦、舒畅、自得其乐。

（4）瓷绘作品作为自制礼品备受欢迎，而且品位较高，典雅脱俗。

2. 特殊性

（1）瓷用颜料的色相命名上同其他画种的颜料叫法不同，如甲赤、西赤、小豆茶、皮色、海碧蓝等，这需要逐步熟悉它、认识它。

（2）瓷用颜料是粉剂，需要乳香油将颜料粉调成固体块状，再用樟脑油稀释后才可作画。而画好的作品又必须经过 800°C 左右的温度焙烧，才能烧制成为一件有光泽的瓷画工艺品。

（3）在瓷画颜料中含黄金的颜料焙烧以后会变色。

黄颜色同其他颜色（主要是红颜色系）调配时，焙烧后会把红颜色“吃”掉的概率较高。

颜料中多数颜色是高温颜料，要烧到 800°C 左右，而少数几个颜色如晒红、代赭、深黄等只能烧到 $730^{\circ}\text{C} \sim 740^{\circ}\text{C}$ ，否则颜色全跑了。

在绘画习惯上，一定要养成笔蘸了樟脑油后直接在颜料上舔的习惯，绝不可在油瓶口上舔笔，否则油脏了直接影响画面质量。

二、画前准备

在瓷上作画前应该做哪些准备工作呢？

（一）准备瓷绘的材料

1. 颜料

瓷绘的颜料系矿物颜料，经高温处理加工成粉状，颜料色相品种多达二三十种，可相互调配使用。



图 1-7 瓷绘用材料



图 1-8 新彩颜料

2. 颜料的调制

把常用的颜色，如：深黑、西赤、甲赤、小豆茶、洋红、深绿、暗绿、川绿、深蓝、天青、浓黄等调好待用。

具体调制过程如下：将适量颜料粉放在玻璃板上（或白瓷色板），中间扒个凹穴，倒入少许乳香油（几滴），然后用调料刀将颜料粉和油拌匀，一面拌，一面用力研，最后调到颜料成块，而且不粘手为宜。



图 1-9 在颜料粉中加适量乳香油

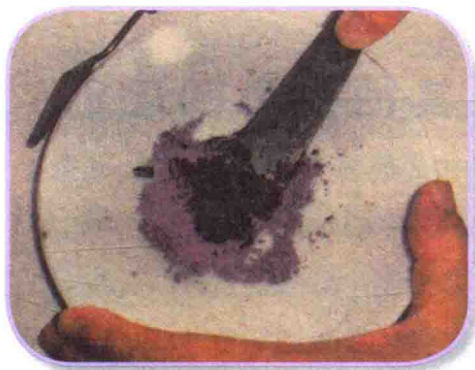


图 1-10 将颜料和油调匀

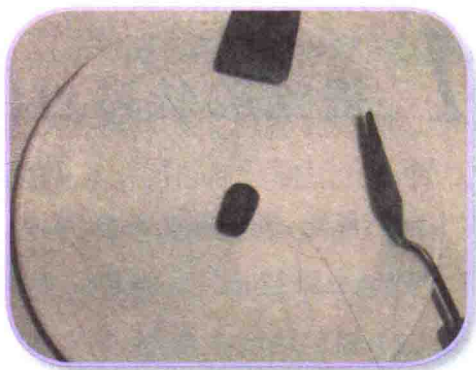


图 1-11 调成块状的颜料

3. 调色剂

乳香油：调颜料粉用，具有干得慢、光泽亮的特点。

樟脑油：稀释调好的颜料用。

酒精：浓度为 95% 的医用酒精（乙醇），洗笔、处理画面及特殊效果用。

桃胶：调水料时必须加桃胶，增加附着力，颜色干得快。

4. 画材：各类瓷器

各式瓷盆、瓷砖、瓷板及其他陶瓷器皿：画瓷画用。

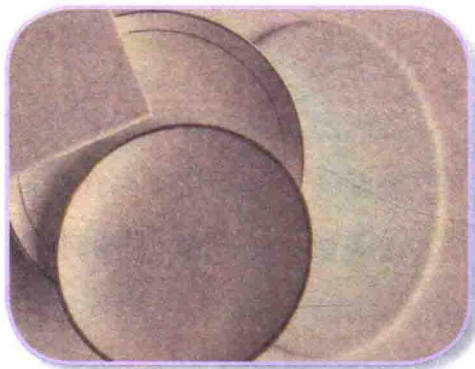


图 1-12 瓷板

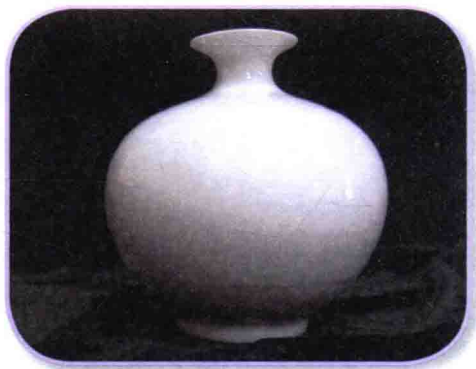


图 1-13 瓷瓶

5. 其他材料

棉签、药棉、卷筒纸、海绵：擦拭及处理效果用。

(二) 准备瓷绘的工具

1. 笔

瓷画笔：专门用于画线描的笔。

着色笔(填色笔)：油料适宜用狼毫笔或兼毫(料湿也可以用羊毫笔)，水料可用羊毫笔。

彩笔：处理细腻的色彩变化、过渡时用，用时须把笔头扎紧，一般在人物面部着色时用。

刮笔：用来处理已干的线条刮细、刮光，可用铁笔或其他金属尖状物代替。

海绵笔：处理明暗渐变、色彩过渡和大面积色彩匀平用。



图 1-14 画笔



图 1-15 枕手

2. 其他工具

纸刮：画的线条及色彩需及时修正时用。

料盒：盛放调好的颜料用，着色时又可作调色盘用。

拌料刀：调整油料颜色用，可使用油灰刀及油画刀。

枕手：作画时用以枕着手腕用，确保画线描时手不抖。

研钵：调水料时研磨颜色粉用。

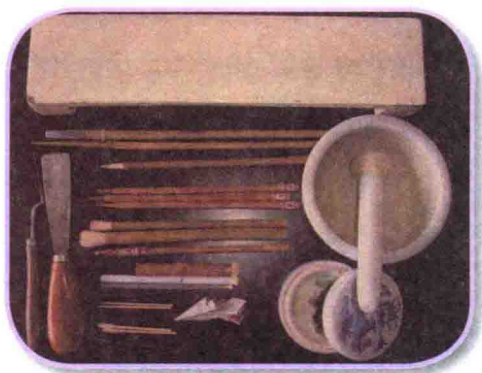


图 1-16 其他工具

3. 自制工具

(1) 制作海绵笔

用适当厚的海绵一块，略大于管状物圆口，用针尖将海绵四周塞入管孔内，使其呈半球形即可。海绵笔要有弹性，不可太紧，否则影响使用效果。

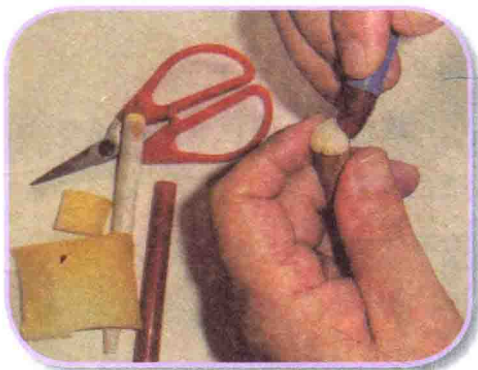


图 1-17 用尖状物把海绵塞入管孔内



图 1-18 塞好的海绵笔

(2) 制作彩笔

彩笔头由纯羊毛制成。剪一条三四十厘米长，宽一厘米左右的较硬且有韧性的广告纸，从笔杆开始向笔尖螺旋形包扎，笔头留出 2~3 毫米时返回，再从头向杆包扎直至纸条用完，笔头扎紧为止，再用玻璃胶纸粘贴固定即可。