

古代卷

第十二冊 敘、六書研究 說文學史研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

古代卷

第十二冊 敘、六書研究 說文學史研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

副主編 蔣玉斌

作家出版社

說文解字研究文獻集成學術委員會

主任委員

王 寧（北京師範大學教授、博士生導師）

委 員（以姓氏筆畫為序）

王蘊智（教授、博士生導師）
李家浩（教授、博士生導師）
李國英（教授、博士生導師）
吳振武（教授、博士生導師）
馮 蒸（教授、博士生導師）
董蓮池（教授、博士生導師）
黃德寬（教授、博士生導師）
黃天樹（教授、博士生導師）
趙平安（教授、博士生導師）
臧克和（教授、博士生導師）
劉 釗（教授、博士生導師）
黨懷興（教授、博士生導師）

說文解字研究文獻集成·古代卷

第十二冊目錄

敘、六書研究

六書統 元·楊 桓

六書統提要

六書統序

六書統序

六書統自序

六書統目錄

六書統卷一

六書統卷二

六書統卷三

六書統卷四

六書統卷五

六書統卷六

六書統卷七

六書統卷八

六書統卷九

六書統卷十

六書統卷十一

六書統卷十二

六書統卷十三

六書統卷十四

六書統卷十五

六書統卷十六

六書統卷十七

六書統卷十八

六書統卷十九

六書統卷二十

《蛾術編》說字一——二 清·王鳴盛

說字一

說字二

說文統釋序 清·錢大昭

段若膺說文解字讀序 清·盧文弨

倉頡篇集本序 清·孫星衍

六書說 清·江 聲

答江慎修先生論小學書 清·戴 震

六書論序 清·戴 震

轉注古義考 清·曹仁虎

釋 能 清·段玉裁

六書轉注錄 清·洪亮吉

六書轉注錄敘

六書轉注錄卷一

六書轉注錄卷二

六書轉注錄卷三

六書轉注錄卷四

六書轉注錄卷五

六書轉注錄卷六

六書轉注錄卷七



六書轉注錄卷八·····	四四九
說文義例 清·王宗誠·····	四六五
說文解字索隱 清·張度·····	四六八
六書例說 清·謝崧梁·····	四七七
六書類纂 清·吳錦章·····	四八二
自敘·····	四八三
六書類纂卷之一·····	四八三
六書類纂卷之二·····	四九九
六書類纂卷之三·····	五一六
六書類纂卷之四·····	五二四
六書類纂卷之五·····	五三二
六書類纂卷之六·····	五三六
六書類纂卷之七·····	五四〇
六書類纂卷之八·····	五五一
六書類纂卷之九·····	五五七
六書古微 清·葉德輝·····	五六七
六書古微序·····	五六八
六書古微卷一·····	五六八
六書古微卷二·····	五七二
六書古微卷三·····	五七五
六書古微卷四·····	五七七
六書古微卷五·····	五八五
六書古微卷六·····	五八七
六書古微卷七·····	五九一
六書古微卷八·····	五九一

六書古微卷九·····	五九三
六書古微卷十·····	五九五
六書古微跋·····	六〇〇
六書古微跋·····	六〇一
六書古微跋·····	六〇一
說文學史研究·····	四一三
光祿觀察公段氏說文箋記 清·王念孫·····	六〇三
段氏說文注訂 清·鈕樹玉·····	六〇七
段氏說文注訂序·····	六〇七
段氏說文注訂卷弟一·····	六〇八
段氏說文注訂卷弟二·····	六一四
段氏說文注訂卷弟三·····	六一九
段氏說文注訂卷弟四·····	六二四
段氏說文注訂卷弟五·····	六三〇
段氏說文注訂卷弟六·····	六三六
段氏說文注訂卷弟七·····	六四一
段氏說文注訂卷弟八·····	六四七
說文段注訂補 清·王紹蘭·····	六五三
說文段注訂補序·····	六五三
說文段注訂補序·····	六五三
說文段注訂補後序·····	六五四
說文段注訂補第一·····	六五四
說文段注訂補第二·····	六七五
說文段注訂補第三·····	六八二

楊 樞 著
六 書 統

其說謂文簡意足其善于古文大篆惜其數
少不足以用文字備用者莫過小篆而訛謬
于後人之傳寫者亦所不免今以古文證之
悉復其舊蓋樞之自命在是然樞之純繆亦
即在于是故其說至于不可通則變一例所
變之例復不通則不得不又變一例數變之
後紛如亂絲于一指事也有直指其事有
以形指形有以意指意有以意指形有以注
欽定四庫全書

一假借也有聲義兼借有借聲不借義有借
義不借聲有借音聲義兼有借音聲有借近
聲義有借近聲有借近聲有借近聲義有借諧
近聲有因借而借有因省而借有借同形有
借同體有非借而借輾轉迷督不可充詰蓋
許慎說文為六書之祖如作分隸行草必以
篆法繩之勢必格閼而難行如作篆書則九

等謹案六書統二十卷元楊樞撰樞字武
子號辛泉兗州人中統四年以郡諸生補濟
州教授累官太史院校書監察御史國子監
司業樞事蹟與元史本傳是書至大丙申其
子守義進于朝詔下江浙鏤板前有翰林直
學士倪堅序又有國子博士劉基後序而樞
自序為尤詳大旨以六書統諸字故名曰統
凡象形之例十會意之例十有六指事之例
九轉注之例十有八形聲之例十有八其
作諧聲此作形聲假借之例十有四其象形
並從周禮之文
會意轉注形聲四例大致因戴侗六書故門
目而衍之指事假借二例則樞以意鈎稽自
生分別所引先古文大篆次鐘鼎文次小篆

提要

六書統

小學類二字書之屬

欽定四庫全書

經部十

千字者為高曾之矩矱矣樞必欲偏而改錯
其支離破碎不足怪也以六書論之其書本
不足取惟是變亂古文始于戴侗而成于樞
侗則小有出入樞乃至乎橫決而不顧後來
魏校諸人隨心造字其弊實濫觴于此置之
不錄則樞穿鑿之失不彰故于所著三書之
中錄此一編以著變法所自始朱子所謂存
之正以廢之者蓋其義矣乾隆四十六年十
欽定四庫全書

月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費瑤

六書統序

鄒魯多鴻儒燕趙多奇士僕隨朝三十載獲交鄒魯燕趙士大夫非一人獨於辛泉先生楊公在祕府則有同寅之好在咸均則有交承之誼故於古道之交尤深每論及所著六書則慨然歎曰世變日下文字亦隨之予欲援古以變今不徇今而變古竭盡平生心力凡三起草而成是編自守之堅信之篤天下後世之知不知不計也愚謂古者變結繩而書契皇而帝帝而王所謂龍

欽定四庫全書

六書統序

書總書雲書鸞書與夫科斗龜螺鍾鼎籀篆等書皆絕無聞絕無聞而僅聞者惟軒轅之史倉頡周宣之太史籀二篆而已攷之傳記史倉之鳥篆義農龍蛇之變也史籀之大家顓頊科斗之變也漢許氏亦云五帝三王改易殊體王降而霸去籍於七國焚書於孤贏而李斯始變顓籀二篆省文而為玉筋亦曰小篆既而戌役興獄事繁程邈又變篆為隸以趣約易史臣謂施之徒隸故曰隸厥後愈變而愈不古古文遂絕說者以為自倉頡

至漢初書經五變古文變而大篆又變而小篆篆變而隸隸變而草草始於漢初不知作者為誰他如署書稿書指書蓬書及懸針垂露飛白偃波等數十種皆出於六文八體因事而生變者也漢孝武時雖得孔壁科斗古文時人無能知者孝宣嘗召通倉頡讀者以授張敞敞後傳之杜林孝平間爰禮等能言頡書徵為小學元士雄又采禮說以續頡而固又采雄孝和中命賈逵修理舊文慎又采史籀斯雄之書以解逵而鉛又解慎此

欽定四庫全書

六書統序

則頡籀之變而屢變者也魏邯鄲淳以曹喜學斯而學之蔡邕雖采斯喜之說為雜形而不如淳章詒師淳而亦不及又有史籀篇倉頡篇三倉廣倉等篇皆出於晉之汲冢而頡籀之舊又不知其幾變也君子謂篆經五變而至漢初已非古矣魏晉而下不論也故唐李陽冰自謂斯翁之後直至小生徐鉉以其言為不誣蓋籀者頡之變斯者籀之變而冰又斯之變也舒元與謂斯去千年永生唐時冰後無人篆止於斯愚謂冰未千年而

有辛泉與漢許慎如相後先其書統之與說文則相表裏其六書之序則有同而異者焉許氏之序六書周保氏之變也辛泉之序六書漢許氏之變也其自叙云六書之有象形會意而後有指事轉注形聲假借亦猶八卦之有乾坤而後有震巽坎離艮兌其後序又參天地之化合四時之序闡盛衰之運而言之蓋得古人不傳之妙於言外亦善變者也先儒謂易為聖人通變之書愚亦為是書為變變而作也變在彼變變在此彼之變

欽定四庫全書

六書統序

三

變古而降為今此之變變今而反之古愚故謂是書亦變變之書也慎之子冲於漢建光之元工其父書父書得以不泯辛泉之子守義亦於皇元至大之元以其父書聞於朝聞

並行於世而

相傳不泯矣守義奉朝檄往江浙刊父書將行詣史館泣且請曰先君子辱知於先生最厚所著六書亦先生所風知敢告序引以信來世以為子孫藏愚嘉其能守父學而不變又念時昔古道之交能幾其敢以一死一

生而變邪遂為序其縣以俟後之君子先生諱桓字武子夫人孔氏孔子五十三世孫子男五人所居魯城南之三里許曰達泉疏而為辛泉因以自號云至大改元歲在著雍涒灘良月朔翰林直學士奉直大夫知制誥同修國史三山倪堅序

欽定四庫全書

六書統序

四

六書統序

書六藝之一孔子曰游於藝游玩物適情之謂藝則禮樂之文射御書數之法皆至理所需而日用不可闕者朝夕游焉以博其義理之趣則應物有餘而心不放矣況書為五藝之府以其五藝之明必待書成文字而後各識其所以然則書尤不可易而學之也抑書之與不獨該夫人事之五藝雖天地萬物亦莫不該之也一日象形天地以生物為始物生而形各不同故隨其物之形模寫以成文所以象形為六書之首如①之類日陽精其體常盈月陰精其體多缺而藉日為光此形不同而文各有取也二曰會意天地萬物之形既異其文又不一而足故模眾物變動之意以成文如②③之類取義兩人相以為④兩人相北為⑤也三曰指事文既成於象形會意而理不能該者則字生焉字雖有似乎人為其實亦莫不因其自然之理也如⑥⑦之類指其木之下者為⑧指其木之上者為⑨也四曰轉注指事

欽定四庫全書

六書統

三

六書統自序

文字何為而作也聖人憂患天下後世欲濟變通備道息息爭端而作也聖人始則憂患天下之變欲以禮樂政教化治於天下則以口傳口不免有所遺忘終則憂患後世之變欲以禮樂政教貽訓於後世則以賢傳賢而不免有所泯絕於是文字之道興焉聖人憂患天下後世可謂至矣人皆知累文成章累章成篇然後可以垂法於天下後世而不知一文一字之間即至道寓焉如制仁字而為人與天地並立之義蓋人以至仁輔相天地好生之惠以成贊化育之功而後能參天地並立而為三才也如制義字而為善在我之意蓋人制義由已而由人乎哉如人言為信言必當信也成言為誠凡言必當以行成之也如心直為惠曰正為是如拙者不能備陳文字之始豈苟然哉後世特未察耳愚自童幼讀書既冠即知游心書學晚求文字之本原見古文篆籀石刻輒做玩不置手始於禮部韻略得六書之名少

欽定四庫全書

六書統

三

六書統序

之外意有不能盡者則取文字轉相附注以足其意如聖賢之類聖以耳以口以手以其聞無不通言無不中至則人在士上聖又士之大者賢以臣從寶省以其臣有守則國之大寶也五曰形聲物之形意非轉注所能盡故於形之傍附之以或文或字因聲以明之如囂囂之類從日以重龍為聲也六曰假借其聲義於上五者俱不能該故取一字兩用以足之也如去取之類去往也借為上聲除去字取善聽也借為取舍字此其大畧也借為上聲除去字取善聽也借為取舍字此其大畧也至於脈絡條目備見各書小序別又有溯源以復古正韻以達今鳴呼咸哉若統書不作隸字既變舊形則雅意自何而知耶大抵古人制作文字不徒記事而每寓教於其中也如啍噉之類孝是善事父母之名从老省子在老下老在子下承事之所謂老者安之也賓本酒器象口有益腹有文兩手奉之之形君父所以稱尊者不敢席言但指其當前所用之器言之猶今御前殿下之稱敬之至也隸字既失其本真則此意何以明哉斯

欽定四庫全書

六書統

三

長讀周禮始知書學為六藝之一保氏掌之以教國子
有雖屢目之而趨進無門繼觀前宋杜從古集篆古文
韻海但博聞多識而已亦不聞有所謂六書之原者又
幾十年始獲見許慎說文全帙雖有六書之說唯形聲
最備其餘但千百字中一字下間注曰此象形此會意
此指事餘皆略而不說但類集篇末而已愚意許氏漢
人生近三代宜當知之其所以引而不發者欲人存心
厭飫而自求之也深惟此意輒不自量嘗欲悉取古文篆
欽定四庫全書

於用文字備用者莫過於小篆而其間謬誤於後人之
傳寫者亦所不免今以古文證之悉復其故以古文大
篆更相比究小篆雖出于秦非秦祖之也但周室既弱
諸侯彊暴書不同文六體變異秦統一之後盡得周文
載籍之正乃削諸侯之紛雜還古文之本原少加損益
而為是書也籀文與古文既不相遠秦文與籀文閱省
亦微自原而流皆不出于六書之制但筆體或本大末
殺首尾勻圓之異耳至於鐘鼎款識之文以其古人欲
刻諸金石多所省減今于其下直曰省文而已凡集文
字總主於聲名者內古文重者大篆重者鐘鼎重者小
篆重者謬誤別出者凡釋言計二十卷愚之荒學實因
許氏說文而得之今就說文中取所明所識者則於其
下直稱為許氏曰云云其未曉未識而未敢取者仍有
說文舊書在既曰未曉未識敢妄取以自欺乎後之君
子有知識絕人盡明許氏之舊而復之斯愚之所願也

倫事曰人品曰人品事曰數目曰彩色曰宮室曰衣服
曰飲食曰器用曰飛走曰虫魚曰生植三曰指事其小
有九曰直指其事曰以形指形曰以意指意曰以形指
意曰以意指形曰以注指形曰以注指意曰以聲指形
曰以聲指意四曰轉注其小一十有八曰天象曰天運
曰地體曰人體曰人倫曰人倫事曰人品曰人品事曰
數目曰彩色曰宮室曰衣服曰飲食曰器用曰鳥獸曰
虫魚曰艸木曰怪異五曰形聲其小如轉注之數總其
聲則有四曰本聲曰諧聲曰近聲曰諧近聲六曰假借
其小一十有四曰聲義無借曰借聲不借義曰借義不
借聲曰借諧聲兼義曰借諧聲曰借近聲兼義曰借近
聲曰借諧近聲兼義曰借諧近聲曰因借而借曰因省
而借曰借同形曰借同體曰非借而借凡序一文一字
必先置古文大篆於首以見文字之正次序鐘鼎文於
下以見文字之省次序小篆於其下以見文字之變文
簡而意足者莫善於古文大篆惜其磨滅數少而不足

欽定四庫全書	
六書統目錄	
卷一	
象形	
天文之形	地理之形
人品之形	宮室之形
衣服之形	器用之形
鳥獸之形	虫魚之形
艸木之形	怪異之形
卷二	
會意	
天運之意	地體之意
人體之意	人倫之意
人倫事意	人品之意
人品事意	數目之意
彩色之意	宮室之意

[illegible]

衣服之意	器用之意	虫魚之意	生植之意
飲食之意	飛走之意		
卷三			
指事	直指其事	以形指形	以形指意
		以意指形	以意指意
		以注指形	以注指意
		以聲指形	以聲指意
卷四			
轉注	天象之注	而	日
		雨	雲
		壘	
			天運之注

[illegible][illegible]

米			
卷七			
轉注			
人品之注			
王	臣	士	車
王	臣	士	車
王	臣	士	車
王	臣	士	車
欽定四庫全書			
川			
人品事注			
易	王	王	王
易	王	王	王
易	王	王	王
易	王	王	王
欽定四庫全書			

米			
卷八			
轉注			
數目之注			
一	二	三	九
一	二	三	九
一	二	三	九
一	二	三	九
欽定四庫全書			
戶			
戶			
戶			
戶			
欽定四庫全書			

衣			
宮室之注			
衣	衣	衣	衣
衣	衣	衣	衣
衣	衣	衣	衣
衣	衣	衣	衣
欽定四庫全書			
衣服之注			
衣	衣	衣	衣
衣	衣	衣	衣
衣	衣	衣	衣
衣	衣	衣	衣
欽定四庫全書			
飲食之注			
食	食	食	食
食	食	食	食
食	食	食	食
食	食	食	食
欽定四庫全書			

器			
卷九			
轉注			
器用之注			
土	土	土	土
土	土	土	土
土	土	土	土
土	土	土	土
欽定四庫全書			
器用之注			
土	土	土	土
土	土	土	土
土	土	土	土
土	土	土	土
欽定四庫全書			

天象之聲

五	三	二	一
100	10	1	0.1

201	200	100	
-----	-----	-----	--







张

非僭而僭

E

欽定四庫全書

六書統卷一

元 楊桓 撰

六書者文字六體之名也文字之始先象其形象形不足而為會意會意不足而為指事指事不足而為轉注轉注不足而為形聲形聲不足而為假借也書者何象寫之稱也書之所用其變有三上古無筆墨文字所記刻畫於竹木之上故曰篆篆刻畫之義也中古以竹點

欽定四庫全書

六書統

墨而書之故聿之為文以又持竿竹以書於簡一以象其簡也聿即古之筆以其聿之所作者故書字从聿从者後世聚制豪毛於管端濡墨而寫故曰翰墨翰者豪毛之別稱故文字之稱皆謂之書也文者何自然成文也謂象形會意也凡有形而可以象之者故模倣其形之大體使人見之而自識故謂之象形會意者何形者體也靜也常也而其用也其動也其變也各有意主焉故必假其形之用之動之變以示其意使人觀之而自

為之稱呼而轉注不足以明其稱呼之義故必於形之旁取一文一字直附其聲使人呼之而自知其為何形何意也故謂之形聲假借者何本分之所無而適須其必用乃託取其它之所有以權我之用之謂也蓋文字之蘊凡言語之聲義固有難為形貌者故象形會意指事轉注形聲五者既皆不足形貌以成字故必借其同近而用之使人口其聲義以應其用亦足以因彼而明此也故謂之假借此六書之大綱其詳則隨叙于各門

欽定四庫全書

六書統

之首覽者當是始證終以求之

象形

象形者象其可見之形也以上下分之則有在天成象在地成形之異總其可見者言之雖在天之象亦形也六書之象形總上下而言之也而象形之公有十一曰天文二曰地理三曰人品四曰宮室五曰衣服六曰器用七曰鳥獸八曰虫魚九曰艸木十曰怪異

悟故謂之會意二者皆自然成文故謂之文也字者何字者孽也文之所孽而後有也謂指事轉注形聲假借也四者皆象形會意之所孳生故謂之字也蓋六書有象形會意而後有指事轉注形聲假借如八卦之有乾坤而後有震巽坎離艮兌也八卦之六子雖不同要不出于乾坤奇偶之往來六書之四者雖不同亦不逃于形意主賓之配合也指事者何謂或形或意隨體隨用各有所主之事或特設一畫二畫三畫直指其事之所

欽定四庫全書

六書統

在或立形立意未明復以其屬指之或偶同它形它意復以體類各川而指之或形意互相指或以注指或以聲指事明而止使人觀之而自趨其事之所在故謂之指事轉注者何謂象形會意之一文不足以備其文章言語變通之用故必須二文三文四文轉相注說以成一字使人釋之而自曉其為所用之義故謂之轉注形聲者何形者非專指象形而言也蓋總其象形會意以主賓言之也主為形賓為聲也蓋有此形必有此聲以

天文之形

它前切乾體之大者元氣渾倫幹旋造化生成萬物而為其父自然而然而莫知其所以然而然者之名也象

元氣變無窮之形古文

文或變或省皆不相遠並古文

六文並省上四文少誤當以下二文為正鐘鼎

字而字同體明者當審其原石鼓文小篆同

欽定四庫全書

六書統

此五文未詳恐傳寫之誤或後人失其聲韻誤屬乎此以俟知者並古文

人質切太陽精也中一又精之精也南北往來縱行於天以主照耀者也象圓耀之形中一本圓以其動而閃

標不定解或而長故其文象之

四耳並古文

此一文作正字

此一文作古鳥字二字俱未詳

鼎文

未詳

个	它嘗切地體之大者也下一象其地之平上小象艸木之萌冒地而生之形既云地而又云土柯也曰土非能獨成其地也必以水石兼言之始名為地也土特為地體之大者耳故於地之外別言其土也古文	省文
土	小篆省文偶與土字省文同	省文
𡵓	所間切地形有石積而高者之名也象拳疊積之形古文鐘鼎同	鐘鼎
𡵓	小篆省文	省文
𡵓	𡵓五角切山之大而為天下之鎮王者巡守所祭者也東低南墮或衡西華北恒中泰室是也	省文
𡵓	欽定四庫全書	省文
𡵓	象山勢高大重疊之形隸書因	省文
𡵓	之誤作以𡵓以山義不可訓	省文
𡵓	小篆以山獄聲	省文
𡵓	見形聲門中	省文
𡵓	去鴉切山之卑者也象山無中	省文
𡵓	拳之形後人誤作以爪从一	省文
𡵓	呼早切山屋之形折而外出如屋屨之狀可使人居以避風雨者象拿掩之形	省文
𡵓	常隻切山之體質也象在丁	省文
𡵓	下半掩半露之形小篆同	省文
𡵓	下露三角之形並	省文

[illegible]

房九切許氏曰大陸山無石者以形觀之蓋山之平而長者象隆起綿亘亂石之形古文篆

𡵓體作亂石𡵓𡵓又徐醉切山間深道也象泰錯之形𡵓𡵓兩阜相夾之形即古陸字同形但短則自省耳

𡵔都回切短阜也與阜郎古切鹹地產鹽者也許氏曰西方鹹地也東方謂之席西方謂之鹵取鹽之法有二其一治近水鹹地為田區畦畛以待水浸淫其上水退而日乾其土面即有鹽生如米累堆布之狀即埤而淋煎之其鹽自成其二鹽池之鹽水潦則無鹽久旱則沱水自結成鹽塊此二文上象其鹽沱下象其鹽沱水出之狀並古文鐘鼎

𡵕欽定四庫全書
六書統
卷一

𡵖文上象其鹽沱下象其鹽沱水出之狀並古文鐘鼎

𡵗小篆

𡵘並都寒切許氏曰巴越之赤石也象丹在坎中形小篆同象形同上

𡵙虎果切陽精之氣寄於金木土而為形以持成熾之化者象其體中虛光焰宛轉之形尺者光焰宛轉之勢也立補火古文省小篆同

𡵚並烏前切火氣也象上火上旋轉

𡵛上起之形又音因作亂亂字通用

𡵜古猛切許氏曰銅鼎鐵模石也象其形

𡵝大

大體	然也	上	同
五分切地之陰氣也地氣上騰與天氣相應則	成而不相應則為空雲象回旋變態之形古文	象縫布散之形此上	復以雨者見指事門中
乘風勢	者如此	象欲雨垂空之	形以上並古文
王矩切陰陽相感和所化之	液也象水點从空亂下之形	用	用
小篆	用	用	用
古文	用	用	用
省文	用	用	用
欽定四庫全書	六書	六書	六書
去既切五行相消而被消者不任其壅即化	氣上騰乍見而散也象紛紛上起之形古文	省	省
文小篆述	此而作	日旁之形	武象生於
此乃偶象古	文日字未詳	陰而奮出之聲也其聲連連若非一鼓制文之始想像	其形而為之象衆鼓相連宛轉為聲之
象牽連之	形古省文	鐘鼎省文亦	有
象牽連之	文	出之形以並續文	地理之形