

鏡海陳跡



顧長風 湯梅笑 子凡 鄭杏海 亞健 李文娟 汪奇
羅詠思 何瑪麗 戴月 何江西 陳敏敏 悅言 梁錦生
合著

鏡

海

陳

跡

目錄

6	序言	未艾
10	深巷古董店的守字訣	顧長風
13	龍華舊與新	湯梅笑
17	八十五年老店話遠來	羅詠思
21	劉新記一甲子滄桑	何瑪麗
24	合興麵包一百年	湯梅笑
28	四十不惑話南屏	顧長風
31	美丹卅四年小食佳話	顧長風
35	願君多採摘 此物最相思 ——禮記三代懷舊滿瀉	顧長風
39	洋服老字號話昭信	顧長風
43	百年臘味話景然	鄭杏海
46	七十年茶史話英記	亞健
50	六十年前胭脂扣 ——記福隆新街如花十二少	未艾
54	見證一甲子的茶樓興衰	汪奇
58	大聲公涼茶人去留名	子凡
62	錦繡堆中不覺流年 ——記永大絲綢行結業	李文娟
66	龍記酒家一甲子滄桑	鄭杏海
70	延續半生華麗傳奇 ——記格蘭美髮廳	顧長風
74	沙利文定格南環情懷	梁錦生
79	由乞兒仔到“西南”老闆 ——湯福榮白手興家無僥幸	悅言

84	扇子工藝源遠流長	子凡
88	歌韻悠揚七十載 ——訪葡風樂隊 Tuna Macaense	顧長風
91	男人打 band 入廚兩不誤	未艾
95	克儉自勵的遊戲規則 ——訪勵進粵劇社	顧長風
99	人海微沫肥仔強 ——記半世紀的“歡樂髮室”	顧長風
103	澳門造船業的活化石	陳敏敏
107	土產破痛油馨香 D	顧長風
111	十載星途半生夢 ——訪五十年代反派小生歐輝	戴月
115	當三盞燈還是豪宅區	何江西
119	瘋堂十號創意無限	子凡
123	燃點到盡頭的手工業 ——記澳門的神香製造	汪奇
127	陳克夫憶半世紀“吳陳比武”	子凡
131	道教音樂的奇葩 ——記吳氏五代曲譜	顧長風
135	民國聞人盧怡若	亞健
139	道樂“入遺”弘揚傳統	子凡
143	三分酒意七分功 ——舞醉龍	子凡
147	藝壇少林話頤園 ——會長崔世平的袈裟事	未艾

鏡
海
陳
跡

澳門基金會贊助本書部分出版經費，謹致謝意。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

作者

顧長風 湯梅笑 子凡 鄭杏海 亞健 李文娟 汪奇

主編

羅詠思 何瑪麗 戴月 何江西 陳敏敏 悅言 梁錦生

責任編輯

廖子馨 吳未艾

設計

slho

出版

澳門日報出版社

發行

澳門慕拉士大馬路二一八號

發行

澳門文化廣場

印刷

澳門荷蘭園大馬路卅二號G

印刷

澳門嘉華印刷公司

印刷

澳門連勝街卅四號A

版次

二〇一五年四月第一版第一次印刷

規格

一六零乘二二零毫米

版權所有

不准翻印

鏡

海

陳

跡

目錄

6	序言	未艾
10	深巷古董店的守字訣	顧長風
13	龍華舊與新	湯梅笑
17	八十五年老店話遠來	羅詠思
21	劉新記一甲子滄桑	何瑪麗
24	合興麵包一百年	湯梅笑
28	四十不惑話南屏	顧長風
31	美丹卅四年小食佳話	顧長風
35	願君多採摘 此物最相思 ——禮記三代懷舊滿瀉	顧長風
39	洋服老字號話昭信	顧長風
43	百年臘味話景然	鄭杏海
46	七十年茶史話英記	亞健
50	六十年前胭脂扣 ——記福隆新街如花十二少	未艾
54	見證一甲子的茶樓興衰	汪奇
58	大聲公涼茶人去留名	子凡
62	錦繡堆中不覺流年 ——記永大絲綢行結業	李文娟
66	龍記酒家一甲子滄桑	鄭杏海
70	延續半生華麗傳奇 ——記格蘭美髮廳	顧長風
74	沙利文定格南環情懷	梁錦生
79	由乞兒仔到“西南”老闆 ——湯福榮白手興家無僥幸	悅言

84	扇子工藝源遠流長	子凡
88	歌韻悠揚七十載 ——訪葡風樂隊 Tuna Macaense	顧長風
91	男人打 band 入廚兩不誤	未艾
95	克儉自勵的遊戲規則 ——訪勵進粵劇社	顧長風
99	人海微沫肥仔強 ——記半世紀的“歡樂髮室”	顧長風
103	澳門造船業的活化石	陳敏敏
107	土產破痛油馨香 D	顧長風
111	十載星途半生夢 ——訪五十年代反派小生歐輝	戴月
115	當三盞燈還是豪宅區	何江西
119	瘋堂十號創意無限	子凡
123	燃點到盡頭的手工業 ——記澳門的神香製造	汪奇
127	陳克夫憶半世紀“吳陳比武”	子凡
131	道教音樂的奇葩 ——記吳氏五代曲譜	顧長風
135	民國聞人盧怡若	亞健
139	道樂“入遺”弘揚傳統	子凡
143	三分酒意七分功 ——舞醉龍	子凡
147	藝壇少林話頤園 ——會長崔世平的袈裟事	未艾

序言

未艾

港澳回歸前，當時的政協主席李瑞環談到“茶垢”的故事：宜興有位老太太，因家貧變賣祖傳兩百多年的紫砂茶壺，壺內積了厚厚一層茶垢，聞之芳香撲鼻，有藏家願高價收購，老太太是本份人，覺得這麼個“破茶壺”對不起人家的價錢，回家仔細把那層茶垢洗乾淨，買家得知後卻說，現在這茶壺就連五毛錢也賣不出去了。李瑞環以此比喻，經歷一個多世紀的積澱，港澳的獨特文化有如紫砂壺的茶垢，益顯矜貴。

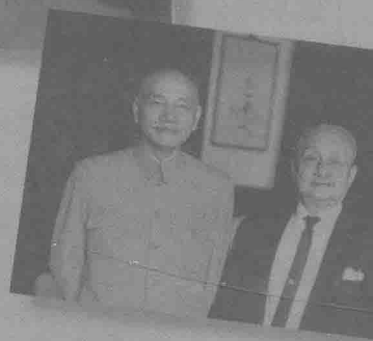
一方水土養一方人，何況在不同制度環境下，港澳無論軟硬件都和內地有別，這層“茶垢”可以是政治、民生、文化、建築各方面，是社會面貌的立體反映。澳門賭權開放十年來，年輕人丟掉書包投身莊荷，將如何影響一代人的質素並改變社會面貌，目前尚難定論，但經濟起飛帶動瘋狂的地產市道，正逐漸改變昔日澳門街的面貌。

本書收錄〇五年到一三年間，《澳門日報》“澳門街”版的專訪文章，大部分是老舖老店的寫照，行業多樣：古董、茶樓、咖啡室、麵包舖、南洋美食、冰室、洋服、臘味、茶莊、飯店、理髮、涼茶、酒家、西餐等等。這些老字號由幾十年到上百年，陪伴幾輩人成長，勾連着爺孫兩三代顧客，在故街深巷，沉澱着一圈又一圈記憶的皺摺。有的依然守候，有的已是明日黃花。

除了老字號，書中還有老行業、老品牌、老社團，甚至老人家對昔日光輝的無限緬懷。比如曾經輝煌的造船業、神香業、五十年前的國語片小生，在歲月的洪流中反覆沖刷，洗盡鉛華之後，讓終日為生活營役

的你我訝然發現，青山不老，但人間的滄桑早已鋪開，老店式微老業凋零，何況紅塵中的血肉之軀？

所有這些鏡海裡的陳迹，既有城市肌理的新陳代謝，亦有時代巨輪輾壓過的面目全非。打量這個城市的滄海桑田，除了時光荏苒的感歎，假如還生出世事橫逆、去日苦多的人生感悟，那就是李瑞環口中，那位懂得欣賞茶垢的紫砂茶壺買家了。彷彿有點豐滿的半老徐娘，眉梢嘴角掩不住幾彎歲月烙痕，下巴和手肘抵不過地心吸力，是有點鬆弛了，從前的柳腰也大了一圈，她頸上的淺紋，彷彿深街老巷將逝未逝的記憶皺摺，會珍惜那層芳香茶垢的人，聞香識路，湊上去在她耳鬢廝磨，如此欲說還休的風韻，由女人的芳華到一個城市的榮枯，是所有未勘破色相的凡胎，都為之神迷的風景。





深巷古董店的守字訣

圖、文：顧長風

俗語說“識佢係寶，唔識佢係草”，對於骨董古玩的真偽鑑別，非有專業知識和歷經時間浸淫不可，行外人貿然涉足者，分分鐘損手爛腳，所以初哥“交學費”自然係必經階段。從事古董買賣十五年的蘇先生說，玩古董有時就像賭博，不慎購入贗品者，只有怪自己不夠道行；然而這一行到底和博彩有點不同，賭徒一旦沉迷可能血本無歸，古董交易起碼還有一點“揸拿”；但即便真的進了好貨，也要講求一個“守”字，等待識貨之人 and 一個好價錢。應了那句“三年唔發市，發市當三年”，既然董買賣要耐得住竟日門庭寥落，階前羅雀，則此行業的“可持續發展”，在於一要有好貨的來源，其次是沒有捱貴租之苦……

捱貴租難不勝負荷

人稱“雞佬”的蘇先生，入行前做的是賣雞生意，後來他見古董買賣業有可為，加上是興趣之所在，就這樣踏上“棄雞從古”之路。他說進入這行業的人，大多離不開同一個過程：先是玩票性質，繼而愈收愈多，益發沉迷至不能自拔的地步，傾囊洗盡之後，只好乖乖將藏品回吐市場，自此便從興趣轉為生意。

雞佬回憶澳門街這一行最好景的時期，是上世紀八十年代尾九十年代初的數年間，也就是他入行之初的那幾年，由於當時正值地產市道暢旺，不少人一夜暴富，連帶古董市場亦受惠於整體經濟環境而暢旺一

時。藏家手頭鬆動，藏品交易自然頻繁，做生意講求貨如輪轉，雞佬說當年在三大巴旅遊區頂一個月租五千銀的舖面，依然綽綽有餘。水漲自然船高，眼見生意火紅，業主當然要分一杯羹，於是年年加租五百蚊。

所謂死豬不怕開水燙，自然活豬也不怕冷水照頭淋，由於生意好景，雞佬一臉豪氣地回憶：“莫說五千銀，就是後來加到七千蚊租，亦照樣做得住！”當年古董買賣利潤之豐厚，可想而知。可是花無百日紅，隨着當陣最後一批接棒的地產炒家紛紛變成“大閘蟹”，整體經濟衰退的覆巢之下，古董市場亦難有完卵，不過作為旅遊旺區的租金價格，其升幅卻不見回落，繼續“坐火箭”上升，到上世紀九十年代中期，數年間，雞佬的租金已升至近一萬元，他慨嘆好生意的時候，有錢大家搵好應該，但在艱難日子仍然要捱貴租，卻是划不來了。俗語說殺頭生意有人做，賠本生意沒人幹，既然租金上升拋離市場水平，只好另覓他舖。入行至今，他已先後七次遷店。

貨源乾枯難以為繼

談到澳門的古董貨源，雞佬說解放前內地富商南下，帶來不少家具、陶瓷等古玩骨董，由於當時的香港政府，對文物入境的管制相對比較嚴格，因而令澳門變相成了這類古董的“收容所”。但畢竟這是大半個世紀之前的事了，時過境遷，隨着內地同胞日益富裕，今日別說難有古董流出，反而有人搜購回流到內地，好像昔日舊上海周璇、白光等古董唱片都大有市場。就古董家具而言，他說是賣一件少一件了，最大問題是沒有貨源，真正絕色古董如海南黃花梨家具，別說幾近絕跡，就算有亦是貨比黃金的天價，況且普羅大眾出於經濟考量，亦多會挑選一些仿製品，因而一些貴價貨亦不易脫手。問到為何不嘗試轉型，自設工場生產仿古家具，可能會殺出一條血路，他卻自歎是小本經營，自設生產工場所耗人力物力成本不菲，不勝負擔。

拜年來地產市道急劇上漲所賜，雞佬原來在關前街店舖的業主提出加租，他說原先的五千蚊月租已經相當吃力，實不堪再折騰下去，所以連加幅多少也懶得問一句，就決定搬了。新店雖然租金便宜一半，但位處橫巷之內，地點偏僻更加門堪羅雀了。雞佬對筆者說：“談了這麼久，你見過一個客人麼？沒有呀，一個也沒有呀！旺了地產旺了賭場旺了飲食服務業，除此之外的小生意不但沒有受益，反而人手被賭場扯走晒，舖租搶貴晒，你看看今日關前街的老舖，能撐下去的，都是自己的物業，像我們的既要捱貴租，又貨源不繼，難哪！”

隆冬的黃昏，天色黑得特別早。伴着一店的老古董，雞佬雖然有滿腹說不完的牢騷，但談到他的貨，卻又如數家珍一下子來了勁：兩張酸枝睡椅是如何的一對絕配、那條花瓶腳長几是怎樣的罕有；真假陶瓷的釉色有何分別；乾隆年的官窯印多造假反而嘉慶的可信等等，那是他的生意，也是他的興趣。儘管天黑得早，深巷無人識，老半天的“客人”不過是幾個來聊天的行家，但雞佬一邊上舖，一邊還是嘮叨着那句話：得守下去呀……

05-01-02



雞佬默默守着老店

龍華舊與新

圖、文：湯梅笑

更新換代愈快，人們愈戀舊懷舊。舊茶樓雖不是最好的茶樓，但承載舊歲月舊記憶，紅星周潤發曾專門來過龍華飲茶；食家兼作家蔡瀾多次來光顧，還授以經驗，教老闆如何將雞飯做靚，又教怎樣沖茶沖得好。舊茶樓的建築特色與親和氛圍，逐漸凝聚了一批本地文化人，書法家喜歡之下，送個“龍華沙龍”牌匾給它掛上，它抹上了一層求也求不來的文化底色……

碩果僅存的活標本

“第日去飲茶！”這是廣東人的口頭禪，不管是否真的約得上，此話已示了好，表明後會可期的態度了。上茶樓飲茶是廣東人的生活風尚，中年一輩，當會記得遠來茶樓、六國茶樓、冠男茶樓。舊式茶樓牆角柱邊例有痰盂之設，供客人吐痰倒茶水；穿着唐裝衫褲的企堂肩搭毛巾，手提大水煲（俗稱死人頭）滿場飛為茶客續水。他們一眼關七，客人來了高聲招呼引入座，客人離開大聲報數。生活水平隨着城市經濟發展而提高，新型酒家在經營規模、環境衛生、出品種類和質量、服務規範等都勝過茶樓，舊式茶樓被取代了。然而座落紅街市旁邊的龍華茶樓卻在轉型大潮裡撐持了四十三年，至今健在，它保留了好些舊式茶樓的風貌，竟成了一個碩果僅存的“活標本”。

龍華茶樓是三層建築，向西南一溜走馬騎樓，在地皮價貴的當下，使人覺着它在空間上的奢侈；十多個窗戶洞開，採自然光，納自來風，