

刘心武文粹

第 5 卷

飘窗·无尽的长廊

刘心武——著

刘心武

译林出版社

飘窗·无尽的长廊

刘心武——著

图书在版编目 (CIP) 数据

飘窗·无尽的长廊 / 刘心武著. — 南京: 译林出版社,  
2016.2

(刘心武文粹)

ISBN 978-7-5447-6014-0

I. ①飘… II. ①刘… III. ①长篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 297148 号

- 书 名 飘窗·无尽的长廊  
作 者 刘心武  
责任编辑 陆元昶  
特约编辑 王正磊  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
译林出版社  
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009  
电子邮箱 yilin@yilin.com  
出版社网址 <http://www.yilin.com>  
印 刷 三河市天润建兴印务有限公司  
开 本 710×1000 毫米 1/16  
印 张 20.25  
字 数 241 千字  
版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5447-6014-0  
定 价 32.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

## 总序

这套 26 卷的《刘心武文粹》，是应凤凰壹力文化发展有限公司之邀，从我历年来的作品中精选出来的。之前我虽然出版过《文集》《文存》，但这套《文粹》却并不是简单地从那两套书里截取出来的，当中收入了《文集》《文存》都来不及收入的最新作品，比如 2015 年 1 月才发表的短篇小说《土茉莉》。

《文粹》收入了我八部长篇小说中的七部。因为《飘窗》和《无尽的长廊》两部篇幅相对比较短，因此合并为一卷。其中有我的“三楼系列”即《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》，我自己最满意的是《四牌楼》。《刘心武续〈红楼梦〉》这部特别的长篇小说，我把它放在关于《红楼梦》研究各卷的最后。我将历年来的中篇小说和短篇小说各选为四卷，再加上一卷儿童文学小说和两卷小小说，这十七卷小说展现出我“小说树”上的累累硕果。我的小说创作基本上还是写实主义的，但在上世纪八十年代，

改革开放，国门大开，原来不熟悉、不知道、没见识过的外国文学理论和作品蜂拥而入，现代主义、后现代主义引起文学创作的借鉴、变革之风，举凡荒诞、魔幻、变形、拼贴、意识流、时空交错、文本颠覆甚至文字游戏都成为一时之胜，我作为文学编辑，对种种文学实验都抱包容的态度，自己也尝试吸收一些现代主义、后现代主义的手法，写些实验性的作品，像小长篇《无尽的长廊》，中篇《戳破》，短篇《贼》《吉日》《袜子上的鲜花》《水锚》《最后金蛇》等，就是这种情势的产物，至于意识流、时空交错等手法，也常见于我那一时期的小说创作中，但总体而言，写实主义，始终还是我最钟情，写起来也最顺手的。短篇小说里，《班主任》固然敝帚自珍，自己最满意的，还是《我爱每一片绿叶》《白牙》等；中篇小说里，《如意》《立体交叉桥》《木变石戒指》《小墩子》《尘与汗》《站冰》等是比较耐读的吧。我的中篇小说里有“北海三部曲”《九龙壁》《五龙亭》《仙人承露盘》，是探索性心理的，其中《仙人承露盘》探索了女同心理；另外有“红楼三钗”系列《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》。短篇小说里则有“我与明星”系列《歌星和我》《画星和我》《笑星和我》《影星和我》，这展示出我在题材上的多方面尝试。但我写得最多的还是普通人的生活，特别是底层市民、农民工的生存境况和他们的内心世界，

长篇小说里不消说了，像中篇小说《泼妇鸡丁》，短篇小说《护城河边的灰姑娘》，还有小小说中大量的篇什，都是如此。我希望《文粹》中从自己“小说树”上摘取的果实排列起来，能够形成一幅当代的“清明上河图”。

我的写作是“种四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。《文粹》的第17卷至21卷是“《红楼梦》研究树”的成果。虽然这些文章此前都出过书，但是这次在收进《文粹》时又经过一番修订，吸收了若干善意批评者的合理意见，尽量使自己的立论更加严谨。第22卷《从〈金瓶梅〉说开去》是新编的，其中收入了我研究《金瓶梅》的若干成果，可供参考。这也是我的一本文史类随笔。第23卷收入我两部自己珍爱的散文作品《献给命运的紫罗兰》《私人照相簿》。第24卷《命中相遇》收入的散文，记录的是我生命中难以忘怀的岁月、事件和人物。第25卷《心里难过》则收入的是与自己生命成长相关的散文，其作为卷名的一篇曾经人录为配乐朗诵放到网上，广为流传，也获得不少点赞，我也很高兴自己的文字不仅能以纸制品流传，也能数码化后云存在，从而拥有更多的受众。

第26卷则把我此前由中国建筑工业出版社出版的《我眼中的建筑与环境》，以及由中国建材工业出版社出版的《材质之美》合并在一起，还搜集了那以后散发的

建筑评论。我的建筑评论从建筑美学、城市规划、对具体建筑的评论……一直延伸到建筑材料、施工，以至家居装修装饰等领域，展示出我“建筑评论树”上果实满枝，蔚成大观。

购买这套《文粹》的人士，不仅可以阅读到我“四棵树”上的文字，还可以看到我历年来的画作，以水彩画为主，也有别的品种。春风催花，夏阳暖果，不以秋叶飘落为悲，不以冬雪压枝为苦，在生命四季的轮回中，我感觉自己创造的风帆还在鼓胀，《文粹》只是总结而非终结，祝福自己在命运之河中继续航行，感谢所有善待我的人士！



2015年4月23日 温榆斋

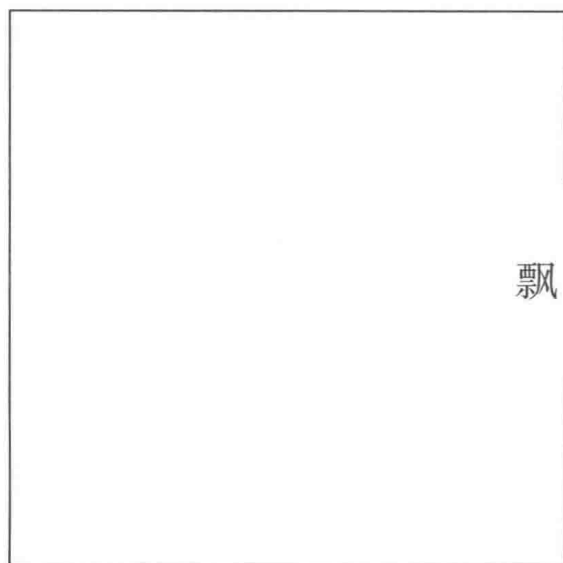
# 目 录

## CONTENTS

---

|               |     |
|---------------|-----|
| 飘窗            | 001 |
| 无尽的长廊         | 189 |
| 附录 刘心武文学活动大事记 | 304 |

---



飘窗



## 长篇小说《飘窗》人物表

### [ 出场为序 ]

|            |                   |
|------------|-------------------|
| 庞奇         | 高级保镖              |
| 糖姐 [ 唐淑仪 ] | 歌厅妈咪              |
| 薇阿         | 歌厅小姐、准妈咪          |
| 叶先生        | 台湾商人              |
| 雷二锋        | 麻爷的保镖             |
| 麻爷         | 难以弄清楚的社会强人        |
| 薛去疾        | 退休高级工程师           |
| 薛去疾老伴      | 在美国               |
| 薛忌         | 薛去疾儿子，先在美国后回国创业   |
| 梅菲         | 薛忌妻子，在美国          |
| 薛去疾孙子孙女    | 在美国               |
| 顺顺 [ 方忠顺 ] | 卖水果的              |
| 顺顺媳妇       | 原来扫大街             |
| 林倍谦        | 从台湾去美国定居的商人       |
| 某高位要员孙女婿   | 身份是否真实待考          |
| 夏家骏        | 报告文学作家            |
| 林倍谦儿子      | 在美国，为研究大分子的科学家当助手 |
| 女秘书        | 当年在麻爷老板间外值班       |
| “东北虎”      | 麻爷保镖              |
| 两个少林和尚     | 麻爷保镖              |
| 三个退伍特种兵    | 麻爷保镖              |
| 四个“蒙古野狼”   | 麻爷保镖              |
| 顺顺母亲       |                   |
| 顺顺弟弟       | 收购倒卖旧电器           |
| 顺顺弟媳       |                   |

|            |                   |
|------------|-------------------|
| 顺顺隔壁邻居     | 制作假证件的犯罪嫌疑人       |
| 文嫂         | 姓赵，大嗓门的四川妇女，家政小时工 |
| 四川妇女的丈夫    | 姓文，油漆工            |
| 砍人的东北汉子    |                   |
| 东北汉子的媳妇及幼子 |                   |
| 何海山        | “文革”中的何司令         |
| 何海山妻子      | 已离婚，带走一对儿女        |
| 小潘         | 电工                |
| 小潘妻子       | 已生两个女儿又怀孕         |
| 楼盘中被杀的女子   |                   |
| 遇难女子的亲属    | 不知是其母亲还是姑妈        |
| 庞奇的父亲      | 农民                |
| 庞奇的母亲      | 农民，病逝             |
| 庞奇的哥哥      | 在外地打工并全家迁往那里      |
| 庞奇的弟弟      | 农民                |
| 庞奇的叔叔      | 在县城开武馆，教授岳家拳      |
| 姿霞         | 农村妇女，一度在歌厅当清洁工    |
| 瑞瑞         | 歌厅小姐              |
| 楼盘门口的保安    |                   |
| 某区域管头儿     | 姓王                |
| 城管头儿二奶     | 姓钟                |
| 钟家保姆       |                   |
| 钟力力        | 取得硕士学位移民外国的女青年    |
| 余先生        | 某机构会计             |
| 女头儿        | 余先生的上级            |
| 冯努努        | 取得学士学位的园艺师，庞奇女友   |
| 冯努努母亲      | 小学教师              |
| 冯努努的父亲     | 中学教师，已故           |

冯努努舅舅舅母

冯努努姥姥

二碾子

打卤面馆老板，倒卖火车票的老前辈黄牛

铁路公安局几个大小头儿

矮个子黄牛

中等个黄牛

跟夏家骏同系统的竞争者

夏家骏妻子

夏家骏女儿及其白人丈夫

公路上的袭击者

麻爷替身

雷进

雷二锋父亲

张班长

雷进当时所在部队的一位班长

大牛

雷进当时所在部队的一位战士

军营后门站岗的士兵

海芬

将军之女，钟力力、冯努努中学同学

海芬父亲

将军

海芬母亲

将军夫人

二锋的战友们

丙区警局副局长及警察

出版社头儿

出版社编辑

薛愚所在美国公司的心理医生

尼罗

流亡诗人

覃乘行

学者

出租车的哥

大谈政治抨击贪官

戚续光

薛愚中学同学，餐馆老板

薛愚的合伙人

领座小姐

张经理

戚续光餐馆的店面经理

张老师

薛忌上中学时思想教育组的组长

夏家骏的父亲母亲

在回忆中出现

缺腿的残疾男子

资霞的丈夫

赵聪发

文嫂弟弟，送啤酒的

被小潘杀害的独居演员

卖烤串的摊主

赵聪发雇的伙计

唐广立

车主，糖姐之弟

徐主任

女，来自外省某县

黑收容所的黑看守

薛忌公司所在地的干部

美国某研究大分子的科学家

小魏

海芬家的司机

骑自行车的年轻人

追求一个叫姜雅琦的女子

某青春靓女

可能是演员

某中年长发男子

可能是副导演

旗袍女

麻爷私宅女仆

表演二人转的女子

表演二人转的男子

## 1

庞奇站在街口，一条街抖三抖。

街上不少人都知道，一年前他离开那条街的时候，撂下一句话：“我不回来则罢，如果有一天我回来，那一定是来杀人的。”

## 2

薇阿跑去找糖姐，糖姐正在精雕新美容过的指甲。

薇阿是一口气跑上三楼的，气喘吁吁：“糖姐，你怎么还有心思坐在这里修指甲？！”

糖姐头也不抬：“那你要我修理哪处？人老色衰，也就指甲还有点良心，没起皱纹，我怎么不该多给它点呵护？”

她们正好在落地玻璃墙边上，可以把半条街尽收眼底。薇阿让糖姐望街那边，马路尽头，水果摊前……糖姐依然不抬头，问：“怎么，你那高雄客来啦？”

薇阿很不高兴。她刚到这金豹歌厅的时候，也印了张名片，正面是她的艺名阿薇，背面是她的手机号码。某日，进来几个客人，其中一位仪表堂堂，最喜欢她陪着K歌，一起吃果盘里的火龙果的时候，她递上自己的名片，那人看了说：“薇阿！好怪的名字！”原来那人是台湾来的观光客，横印的汉字，习惯从右往左读。其他的客人就起哄：“咦，怎么只给叶老板，不给我们？”她就

义正词严地说：“你们以为我是什么？你们自己以为自己是什么？我高兴把名片给谁就给谁！谁也不给又怎么着？”乱哄哄当中，叶老板又牵手请她一起合唱《外婆的澎湖湾》，最后总算文明分手。自从那次以后，歌厅里的人就都不再叫她阿薇，改叫她薇阿了。她自己也觉得薇阿听起来更那个些，再印名片，就印成薇阿，但又时时会有本地客诧异：“该是阿薇吧？”她就冷冷地说：“随便。只是背后的电话号码要读顺溜了。”

薇阿现在也不当小姐，当准妈咪了。她只等着妈咪糖姐快些隐退。本来一年前糖姐就要退休去经营服装店的，薇阿一度都接手妈咪的权力了，没想到后来糖姐出了岔子，那事就没落实。薇阿闲来读一本《新编唐诗三百首》，言谈话间，会恰当或生硬地引一两句唐诗，此刻她就对糖姐说：“你呀，真是‘商女不知亡国恨’！”她这次的引用是非常精当的。她再督促糖姐朝她指的方向看。糖姐终于抬起头，把挂在脖子上的一个精致的望远镜搁到眼前，右手食指对焦，于是她看到了站在离街口不远的，马路那边的庞奇。

见糖姐脸色陡变，薇阿心想：大奇是来杀糖姐的吧？

### 3

听到庞奇到街的消息，二锋很镇定。

他思忖，如果庞奇真的是来兑现杀人的誓言，那第一个要杀的，是麻爷。第二个嘛，应该是糖姐。第三个该是他吗？像庞奇那样的人，杀仇家，一个足矣。庞奇不会是杀人狂。

二锋刚从另一端的闪电健身俱乐部里出来，他游了泳，在健身房练了胸肌和腹肌，正打算开车去五里外那家最喜欢的馋嘴蛙去吃饭。他开的是一辆本田。他的车穿过整条街，驶过水果摊那儿时，他从车窗里瞥见了庞奇，车窗贴了膜，他相信庞奇并没有发现他。

二锋姓雷。可知他老爸给他那样取名的苦心。他参军三年后复员。复员应该加引号。不仅是他，他那些离开部队的战友，没有哪个真的回到原地当个留守农民。虽说“复员”的战友们是八仙过海、各显其能，但大多数是走上两条

道，一是当司机，一是当保镖，或者说根本就是一条道，比如他，最后成为麻爷的司机兼保镖，深得麻爷信任看重后，九个月前，麻爷先是让他出任麻爷产业旗下的健身俱乐部的经理，后来更让他入股，干脆成了那俱乐部的老板之一。时下他只在麻爷有特别需求的时候才给麻爷开车随侍。

麻爷最早的司机兼保镖，是庞奇。他们一度超越主仆关系，堪称生死之交。但是一年前，麻爷和庞奇忽然分崩离析……

## 4

薛工住的那栋楼，卧房飘窗外，正是那条街最繁华的地段。说繁华，是指商铺林林总总，铺面也都浓妆艳抹，但真要准确形容，却只能谥以三个字：脏、乱、差。

那条街街名很暧昧，即使是老住户，也理抹不清。有人叫它打卤面街，若问七十岁以上的老居民，多是这个说法。但查老住户的户口本，上头却一定写着是功德南街。也还有另一个叫法，是红泥寺街，知道的人不多，却明明白白写在了一本老版的地方志里。

之所以脏、乱、差，最主要的原因，是近几十年来，行政区划发生若干变化，这一片成为三个区边缘的衔接处，三个区都嫌这一片难治理，因此你推我诿，甲区说该乙区管，乙区则说该甲区管，有时候则甲、乙区都说本应丙区来管，而丙区更振振有词地说，它管不着，至于究竟该谁管，它也不追究，那是市里的事，谁有能耐谁到市里讨说法去。

也确有些人往市里反映，但情况没什么大改进。三个区的环卫工人一般都只打扫到这条街周边，说街里不归他们管，只有时逢全市有重大涉外或会议活动的时候，三个区的相关部门才会配合一下，命令环卫工人不留死角地彻底清扫，这条街也就只在那段时间里能干净几天。甲区的城管值勤车开过来，无照小贩就往马路那边跑，因为据说马路那边就是乙区了，而乙区的城管车一来，不用说，无照摊贩又往马路对面躲，两区域关齐出动的时候极其罕见，丙区域城管则一贯不到此街来。