

李可染艺术研究丛书 主编 李松 李珠

# 论李可染艺术

徐悲鸿等 著文 刘士忠 编 吉林美术出版社



# 论李可染艺术

——兼谈李可染艺术与中国画坛

# 论李可染艺术

李可染艺术研究丛书

徐悲鸿等 著文  
刘士忠 编



## 图书在版编目 (CIP) 数据

论李可染艺术 / 徐悲鸿等著文, 刘士忠编. — 长春: 吉林美术出版社, 2007.11

(李可染艺术研究丛书)

ISBN 978-7-5386-2237-9

I. 论... II. ①徐...②刘... III. 李可染 (1907~1989) — 中国画—艺术评论 IV. J 212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第174608号

## 论李可染艺术

徐悲鸿等 著文

刘士忠 编

出版人/ 石志刚

特约责任编辑/ 车永仁

特约助理编辑/ 赵 蜜

责任编辑/ 鄂俊大

责任校对/ 郭 锋 窦书娜

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版发行/ 吉林美术出版社

电话/ 0431-85637191

社址/ 长春市人民大街4646号

邮编/ 130021

网址/ [www.jlmspress.com](http://www.jlmspress.com)

经销/ 全国新华书店

制版/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

电话/ 010-80486788

印刷/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次/ 2007年11月第1版 第1次印刷

开本/ 787×1092mm 1/16

印张/ 17.5

印数/ 1-1500册

书号/ ISBN 978-7-5386-2237-9

定价/ 480.00元 (套)

# 前 言

可染先生去世后的次岁,中国画研究院在刘勃舒院长主持下,组织力量编辑《李可染论艺术》一书,当时大家有个心愿,考虑再编两本书:一本是《论李可染艺术》,一本是《回忆李可染》。《李可染论艺术》很快由人民美术出版社出版,迄今已再版二次。而其余二书则因事蹉跎,未能着手,但李可染艺术基金会对有关文献的收集工作一直在进行,李珠同志于此出力最多。

今年,纪念可染诞辰一百周年,在北京、徐州等地陆续举办“世纪可染”画展和国际学术研讨活动,编辑出版《李可染艺术研究丛书》的工作便也提上议事日程。

丛书编选内容为除去已出版的个人学术研究专著之外,散见于中外报刊有关李可染艺术的研究、评论、回忆文章,以及画册、文集的序跋,有关李可染艺术道路的史料、评传等,经过梳理,按论著者分别编辑。文章内容基本上按原来发表时的原貌,不加改动。由于我们眼界所限,一定还会有很多遗漏,以后还将继续编辑、出版,尽量做到不使有遗珠之憾。

张仃先生说过:研究李可染是一个巨大的工程。编辑、出版《李可染艺术研究丛书》的目的,也就是想为以后李可染艺术研究提供前人已经做出的理论研究成果和有关李可染艺术实践比较翔实、丰富的材料。

关于李可染艺术道路和艺术成就,丛书中有深入的论说,此处不再赘述。

邹佩珠

2007年5月

**《世纪可染》系列丛书编委会**

(按姓氏笔画排序)

王明明 王鲁湘 龙 瑞  
冯 远 安远远 李 松  
李小可 吴长江 邵大箴  
范迪安 郎绍君 潘公凯

**《李可染艺术研究丛书》编委会**

(按姓氏笔画排序)

王鲁湘 车永仁 孙美兰  
刘士忠 邵大箴 李 松  
李 珠 陈筱君 陈 凌  
郎绍君 赵力忠

**《李可染艺术研究丛书》**

主编：李 松  
李 珠

## 目 录

- 001 介绍一位真实的画家 (汪占辉)
- 003 李可染先生画序 (徐悲鸿)
- 004 看画 (老舍)
- 006 可染画记 (齐白石)
- 007 读画随笔 (陆丹林)
- 009 读画述感 (柯层庵)
- 011 题可染作《风雨归牧图》(郭沫若)
- 012 题可染作《赤壁夜游图》(郭沫若)
- 013 论人物画 (傅抱石)
- 014 题李可染画二首 (郭沫若)
- 015 题李可染画《村景》(郭沫若)
- 016 可喜的收获 (黄永玉)
- 019 《李可染水墨山水写生画集》序 (方纪)
- 025 师造化 法前贤 (黄苗子)
- 035 李可染在日本画展序 (吴作人)

037	魂与胆 (吴冠中)
043	李可染的画 (张 仃)
045	李可染艺术的师承与创新 (张 仃)
052	忆昔随师学画时 (黄润华)
058	读画札记 (黄润华)
062	中国国画艺术的奇葩 (秦 牧)
069	黑墨团里有文章 (许 行)
074	李可染和他的艺术风格 (杜哲森)
085	大师的遗愿与遗教 (鲍 伦)
089	中国山水画的新里程碑 (邵大箴)
094	可染同志的追求 (蔡 仪)
099	且看当代李家山 (贾又福)
113	东方既白 (王朝闻)
135	通向“神韵”之路 (沈 鹏)
148	小小速写本里的大文章 (刘曦林)
152	李可染与“学艺五德” (黄鸿仪)



169	可贵者胆 所要者魂 (黄苗子)
175	李可染用印研究 (马达为)
178	李可染画作真伪辨 (刘文杰)
184	李可染与现代山水画观念的转变 (刘曦林)
193	山水画传统与创新的统一 (刘士忠)
199	中国山水画的一代宗师 (邵大箴)
206	师牛堂的人物画与牧牛图 (薛永年)
211	写生与李可染的山水画 (邵大箴)
218	可敬可爱的李可染 (华君武)
220	约可染看梅花 (王肇民)
221	艺以德成 德高艺厚 (阳宏辉)
232	胆魂融笔墨 江山染无尽 (雒青之)
243	李可染的绘画及收藏之沿革 (杨丹霞)
251	桥 (王 乘)
258	魂魄犹在江山图 (范 曾)
269	后记

## 介绍一位真实的画家——李可染先生

汪占辉

在近年来的世界画坛上，出现了种种不同的画派，但在本质上，可归为两类：一类是没有什么意义而只追求形和色彩的新奇运用；另一类则是密接人生，在造型与色彩上艺术水平也很高的绘画。

两年前，鲁迅先生在《一八艺社习作展览会小引》中说：“中国近来其实也没有什么艺术家。号称艺术家者，他们的得名，与其说在艺术，倒是在他们的履历和作品的题目。……连骗带吓，令人觉得似乎了不得。”

中国的画家，一向以法国留学回来的为大宗。这些画家中，有的自称是印象派；也有自命为色彩派的；甚至还有在上海大叫“狮子吼了！”的。……这就是所见的一部分中国的“艺术界”！但是这其中的某些画家，在留学期间既不曾刻苦而正确努力过，回国后又采取以新奇画派为标榜。所以在这种情形下，已有二十多年西画历史的中国，除少数几位画家外，还没有产生具有坚实素养的画家，在技巧上能引起国际上的注意。

这里，笔者谨介绍一位真实的画家于国人之前——李可染君。一位怀有丰富天稟的，深入猛进的艺术努力者。李可染君与耶林（张眺）君为极相契的友人，二位早年分别就学于上海美专和济南某美专，后同进杭州西湖国立艺术院研究部。二君对文学皆有很深的修养。彼时在最高班研究部中，二君之绘画技巧，曾得教授克罗多先生及林风眠先生的由衷推重。后耶林君赴沪，放下油画而侧重文学与连环画、插图等；李可染君则深入绘画。研究部停办后，林风眠校长本欲请可染君任助教，但因故未成功。现任教于徐州美专并担任省



《西湖风景》(油画)

立徐州民众教育馆艺术部事务。

耶林君在杭时，曾深情赞叹说：“如可染实为中国有数画家！”

此处所刊油画二幅为李可染君近作，技巧的圆熟，情感的丰溢，淳朴高尚的优美，实属非常惊人。可惜此二画色彩之单纯、浑润、高雅，此处不能显示，极为遗憾。

而更值得注意的是，李可染君所创作的大量巨幅宣传抗战救国的油画创作，已受到徐州市人民的高度评价和喜爱！

笔者以为：当代一般所谓艺术家者是很难望他的后尘的。

今年十一月间(1933年)，李可染先生将在徐州举行第一次画展。(汪海自北平寄)

1933年写于国立北平大学艺术学院

原载天津《庸报》进步文艺副刊《另外一页》

汪占辉 西安美院油画系原系主任、教授

## 李可染先生画序

徐悲鸿

芒砀丰沛之间，古多奇士，其卓萃英绝者，恒命世而王，冠冕宇内，挥斤八荒。古今人执业虽各有不同，秉赋或殊，但其得地灵山川之助，应运而生者，其吐属之豪健奔放，风范之高亢磊落，以视两千年前亡秦革命之夫，固同一格调也。吾友刘君开渠，徐州人，其雕塑已在吾国内开宗，而徐州李先生可染，尤于绘画上，独标新

韵，徐天池之放浪纵横于木石群卉间者，李君悉置诸人物之上，奇趣洋溢，不可一世，笔歌墨舞，遂罕先例，假以时日，其成就诚未可限量，世之向慕癯瓢者，于此应感饱啖荔枝之乐也。夫其兴之所至，不加修饰，或披发佯狂；或沉醉卧倒，皆狂狷之真，为圣人所取。必欲踽踽凉凉，目不斜视，憧憬冷肉，内外皆方，识者已指之为乡愿，而素为李君所不屑者也。故都人文荟萃，且多卓识，李君嚶求之意，当不难如愿以偿也。



观子和尚

原载《益世报》(艺术周刊) 1947年9月20日

徐悲鸿 著名画家

中央美术学院院长

注：1947年，李可染四十岁，先后拜师齐白石、黄宾虹两位大家。同年在北平举办个人画展，徐悲鸿为画展写序。

## 看画

老舍

在穷苦中，偶尔能看到几幅好画，精神为之一振，比吃一盘白斩鸡更有滋味！幸福得很，这次一入城便赶上了可染兄的画展——岂止几幅，三间大厅都挂满了好画啊！

五年前吧！文艺协会义卖会员们的书画，可染兄画了一幅水牛，一幅山水，交给了我。这两张我自己买下了；那幅水牛今天还在我的书斋兼卧室兼客厅里悬挂着。我极爱那条几笔抹成的牛。

昨天去看可染兄的画展，我足足看了两个钟头。他的画又比五年前进步了不知有多少！五年前，他仿佛还是在故意地大胆涂抹，使人看到他的胆量，可不一定就替他放心——他手下有时候还犹疑不定，今天，他几乎没有一笔不是极大胆的，可是也没有一笔不是“指挥若定”的了，他的画已完全是他自己的了，而且绝不教观者不放心。他的山水，我以为，不如人物好。山水，经过多少代的名家苦心创造，到今天恐怕谁也不容易一下子就跳出老圈子去。可染兄很想跳出老圈子去，不论在用笔上，着色上，意境上，构图上，他都想创造，不是模仿，可是，他只做到了一部分，因为他的意境还是中国田园诗的淡远幽静，他没敢尝试“新诗”画在纸上。在这一点上，他的胆气虽大，可是还比不了赵望云。凭可染兄的天才与功力，假若他肯试验“新诗”，我相信他必会赶过望云去的。

望云也以人物出名，可是，事实上，他并没画出人来，望云的人没有眼睛，没有表情。论画人物，可染兄的作品恐怕要算国内最伟大的一位了，真的，他



水墨钟馗

没像望云那样分神给人物改换服装，但是，望云只能教人物换上现代衣服，而并没创造出人来。可染的人物是创造，他说那是杜甫，那就是杜甫，他要创造出一个醉汉，就创造出一个醉汉——与杜甫一样可以不朽！可染兄真聪明，那只用墨一抹，或画几条淡墨的线，便成了人物的衣服；他会运用中国画特有的线条，简劲之美，而不去多关心衣服是哪一代的，他把精神都留着画人物的脸呢。大体上说，中国画中人物的脸永远是死的，像一块有眉有眼的木板。可染兄却极聪明地把西洋漫画中的人物表情法搬运到中国画里来，于是他的人物就会活了。他的人物有的闭着眼，有的睁着一只眼闭着一只眼，有的挑着眉，有的歪着嘴，不管他们的眉眼是什么样子吧，他们内心与灵魂，都由他们的脸上钻出来，可怜的或可笑的，活在纸上，永远活着！在创造这些人物的时候，可染兄充分地表现了他自己的为人——他热情，爽直，而且有幽默感，他画这些人，是为同情他们，即使他们的样子有的很可笑。他的人物中的女郎们，不像男人们那么活泼，恐怕也许是尊重女性，不肯开小玩笑的关系吧？假若是这样，就不画他（她）们也好——创造出几个有趣的醉罗汉或永远酣睡的牧童也就够了！

原载《益世报》（艺术周刊）1947年9月20日

老舍 著名作家

## 可染画记

齐白石

中国画高出上古在乾嘉间，向后高手渐渐稀少。同光间仅有赵执叔，再后有吴缶庐。缶庐辞世后约二十年，画手如鳞，可继起缶庐者，惟李可染。今见可染画多，因多事饶舌，记数言，后五百年必有定论。

原载《益世报》(艺术周刊)

1947年9月20日

齐白石 著名中国画家



种蕉学书

## 读画随笔

陆丹林

我第一次看到李可染先生的画，是在民国二十六年的夏间，南京举行第二次全国美展的时期。当时我是会中的编辑委员，有机会在会里欣赏古今字画和古董。这一次，可染作品中，有一张钟馗，构图瑰阁诡奇，特具风趣。一般观众，多异常注目。高剑父画师更加激赏，极力怂恿简又文兄购藏。这一张画，笔势纵恣，把神话中的钟馗进士的神态，充分表露出来，和梁楷、张大风画风异曲同工。其后，我因沙雁兄之介绍，在上海，在香港，在坪石的几年间，过那危难漂泊生活，那时得可染寄赠新作画件，怡情悦性，稍慰寂寥。三十四年春间，我从粤北到陪都，得和他相见，数年神交，一旦奉手，谈艺论文，快慰可知；并得机缘读到 he 最近的作品，当中人物画占了十之八九，敷色构图，题材技巧，比以前更加猛进。这一点，可以表示他入蜀数年，寄居重庆市外，接近大自然，冥空默化，思想精神，比较得着静定安详，没有什么尘牵俗累；同时在艺专授课，考古证今，讲学研究，“教学相长”，画学画理，自然得着无限的进程。因这两点，他的作品，随心所欲，挥洒自如，表现动力，是雄健般礴，描写形态，是生动传神，是必然的了。

一个艺术家的成功，天才要占十之六七，功夫只占十之三四；但是，只靠固有天才，而不肯继续用功，那他的作品，是飘忽而缺乏沉着，豪放而不刚健，表面神韵虽有，可惜是虚浮而不耐人寻味。反之，没有天才，而只是孳孳矻矻埋头用功！那他的作品，缺乏生气，最多是做到工整二字，容易流入庸俗呆滞的途径，没有神韵，谢赫六法中所谓“气韵生动”更难谈得到了。所以一个伟大的



有生命的艺术家的成就，先决的条件，就是要有先天的禀赋，加以后天的潜心苦学，深远造诣，天才与历练，交流融合，那么他的成就，才是无可限量的了。徐悲鸿兄有一次对我说：“有些人，上帝都不是安排他去做艺术家，他却拼命地自以为是艺术家，何苦来呢！”这句话，虽属带点幽默，实在有所见而感慨系之。换句话说，就是根本没有艺术天才，而强自要做艺术家之谓也。

可染的艺术，本着他独特的天禀，深厚的嗜好，早年研究西洋画学，对于素描透视等基本原理，攻读了好几年，打下了绘画的必需良好基础。后来兼作国画，取西洋画的形理技术，配入国画的精神意境，加以多看古画，心领神会，体验实际的人生，而比较、分析，得到综合的理论，那就是他的表现意境，自然玄奥深刻，高朴奇逸的气韵，有创作性，有现代性，不是墨守局部的理论，或甜熟的技巧的了。

我在两小时中，看了他的近作四十多张，笔墨秀劲中，饱含他个人的自由作风，文静清隽，而没有一些迹滞，题材多取抒写性灵的故事，而有坚重淋漓的笔法。恽南田所说：“敛浮气，侍思静专，然后落笔，方能洗脱尘俗，发新趣也。”不啻是他的作品说明书啊。

末了再谈几句，有些西洋画的艺人长发垂肩，大黑领结挺胸，高视阔步，旁若无人之态。有些国画画家呢，却留长指甲，污垢手脸，不修边幅，说这才是名士气派。其实两者都是矫揉造作，不可为训的。可染却没有这些习气，是一个忠于艺术的画人，说话谦恭，举行简雅，研究的虚心与热诚，确是艺人具有的风度，这一点或许也是他艺术成就的一个原因吧！



诗思

原载《益世报》(艺术周刊) 1947年9月20日

陆丹林 重庆国立艺术专科学校教授