

大神的肖像：

网络作家访谈录

周志雄
等著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东师范大学汉语言文学专业名校建设工程项目成果

山东师范大学卓越人才培养计划项目成果

大神的肖像：

网络作家访谈录



周志雄 等著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

大神的肖像：网络作家访谈录 / 周志雄等著.——
济南：山东人民出版社，2015.10
ISBN 978-7-209-09229-6

I. ①大… II. ①周… III. ①作家—访问记—中国—现代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第236584号

大神的肖像：网络作家访谈录

周志雄 等著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 莱芜市华立印务有限公司
经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)
印 张 24.25
字 数 400千字
版 次 2015年10月第1版
印 次 2015年10月第1次
ISBN 978-7-209-09229-6
定 价 42.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

目 录

第一辑 对话网络作家

- 我做梦都在写小说——高楼大厦访谈录 / 003
- 网络小说是一种情绪小说——最后的卫道者访谈录 / 047
- 平凡安逸，知足常乐——网络作家落尘访谈录 / 073
- 我追求的就是把小说写好——水蚀访谈录 / 094
- 见微知著，笔下人生——曼陀罗天使访谈录 / 123
- 儿童文学是儿童的人学——刘耀辉访谈录 / 148
- 我想写一些无懈可击的作品——减肥专家访谈录 / 175
- 网络文学的门槛并不低——青狐妖访谈录 / 189
- 网络文学并不比传统文学差——风御九秋访谈录 / 209
- 作家是一个苦练杀龙术的人——雪舞冰蓝访谈录 / 217
- 以创作为业是个伪命题——张苏楠访谈录 / 241
- 一半是为了梦想，一半是为了生计——冷海隐士访谈录 / 267
- 时间会为网络文学正名——穆丹枫访谈录 / 286
- 网络文学这口饭——浅紫缤纷访谈录 / 298
- 我不喜欢太悲观的东西——松子糖访谈录 / 321
- 少年就是要在阳光下挥汗如雨——萧瑾瑜访谈录 / 337
- 网络文学会有可能成为主流——写字板访谈录 / 355

第二辑 网络作家谈创作

- 青狐妖：网文主角为何那么“怪”——坚持为自己的读者而创作 / 365

夏龙河：疑惑与寻找 / 368

落尘：创作是一件很随性的事 / 370

雪舞冰蓝：阳春白雪与下里巴人——浅谈传统文学与网络文学 / 372

浅紫缤纷：一个人的行走和寂寞 / 376

萧瑾瑜：以内容为王的网络文学 / 377

后记 / 380

/第一辑/

对话网络作家

我做梦都在写小说

——高楼大厦访谈录

对话人：高楼大厦（曹毅）网络作家

周志雄 山东师范大学教授

范传兴等 山东师范大学文学院中国现当代文学 2014 级研究生

李婷婷等 山东师范大学文学院 2013 级汉语言文学卓越班学生

对话时间：2015 年 6 月 13 日

对话地点：山东师范大学千佛山校区



一、网络文学的版权

周志雄：同学们好，首先我们欢迎高楼大厦老师来到山师和大家见面。大家欢迎！高楼老师是我们山东淄博人，虽然大家都是他的粉丝，对他很熟悉，我还是想简单地再介绍几句。高楼老师是 2014 年的网络作家富豪榜第九名，版税收入是一千二百万，2013 年的富豪榜是第十一名，版税收入是五百三十

万，2012年是第十四名，版税收入是四百一十万，从2012年到2014年，从第十四名到第九名，按照这个速度再过五年就荣登榜首了。高楼老师2005年开始写作，是在起点的VIP写作制度下产生的“大神”作家，一些标志性的网络文学事件他都是参与者，他参与了2007年上海社科院和起点联合举办的网络作家培训班，2009年中国作协的网络作家进修班，2011年中国作家代表团在汶川的采风活动。2011年中国作协组织网络作家和文坛的名作家结对子，高楼老师和著名作家周大新结对子。高楼老师是网络文学发展历史的重要参与者和见证者，更重要的是他给我们创作了一批有影响力的作品，我觉得如果我们要写网络文学史，他是不可或缺的人物。今天的见面主要是通过答问的方式进行。我把大家阅读作品后提出的问题进行了整理，我先代表大家来提问，最后再留一点时间现场即兴互动。我首先问的问题是，您怎么走上文学道路的？为什么要写作？

高楼大厦：2005年我开始写作，那时已经工作了。当时在网上看别人写，在看的时候会觉得有的作者更新慢，有时你会想下面的情节即使不看也能猜得到，你会觉得不如自己也写写试试，然后我就开始尝试了。写完之后会觉得挺有乐趣，因为网络文学有一个最大的好处就是，读者可以在第一时间告诉我他们的阅读感受，他们可以跟我分享阅读的感受，这对我来说是很重要的。后来有网站找我签约，说写这个可以赚钱，我想反正都写了，那就试试吧。刚开始我拿到的钱不多，后来发现写作挣的钱比工作拿到的工资还要多。我想写作是我的兴趣，能把自己的兴趣变成工作是很幸运的，既然有这个机会，那我就从事写作，从那时候就一直写到了今天。

周志雄：您是什么时候拿到第一笔稿费的？

高楼大厦：拿到第一笔稿费应该是在2005年下半年，具体月份记不清了。第一个月拿了三万，那时候写了大约有20万字。到了2006年10月份，拿到的稿费过万了，再后来一个月可以拿两三万，然后我想我不如把所有的时间都给支持我的这些人，就辞掉工作全职写作了。

周志雄：我在网上看到一个视频，说您在起点上写作，在拿到过万的收入之前享受过起点的低保制度。

高楼大厦：低保制度就是你每个月保证写10万字，这10万VIP的前提就是要写20万字，20万字的工种是不收费的，而且这20万字能不能上架还得看网站觉得有没有商业价值。我同时写了3本这样的东西，一个月之内就要更

新30万字，然后每本可以拿800块钱，还是税前，因为稿酬是八百起征，是10.6%，还有60万字的工种，60万字的工种也是一个月完成，每本书写10万字。当时我是真的不会写小说，凭本能在写，纯写些自己觉得有趣的东西，这样写出来的作品是不受读者欢迎的。但是我不想放弃啊，有这样的机会，一个月拿两千块。当时我的启蒙老师，现在是创作网的总编，是我的责编，他跟我说，“你这样写是不对的”。他帮我调整了几个地方，调整完之后，我们商量了一下，决定只写一本。然后就开始写一本，差不多两个月写了30万字。那两个月是真累啊，因为是三个不同类型的故事，三个不同性格的主角，每天要变换三次脑子，是很累的，感觉自己快成精神病了。那个时候差不多一天可以从四五千字写到一万六七千字了，当然质量可能会差一些，但是手速练成了，打字的速度出来了。经过两个多月的强化训练后，想慢也慢不了多少。

周志雄：这个低保拿了两个月，从开始拿到稿费到收入拿到一万之间又经历了多少时间？

高楼大厦：差不多有一年的时间。

周志雄：从年入一万到年入百万又经历了多少时间？

高楼大厦：差不多到2009年的时候就做到了。那段时间每天差不多可以写一万字。当然那个一万字不是网站逼你写，而是你想写，我觉得写这个有意思，比打游戏或其他娱乐项目都有意思。写作让人快乐，所以就会一直写，那时候非常努力。

周志雄：网络文学有多重版权，分别是作品的简体版权、繁体版权和游戏改编权，还有电影版权，您的作品在目前好像没有电影改编？

高楼大厦：有一个可能在跟爱奇艺合作，只是还没有发公告，发公告的时候再说。

周志雄：请您给大家介绍一下多样版权的情况吧。

高楼大厦：现在版权细分到了一个很变态的程度。抛开纸质的简体和繁体版，只说一个大家熟悉的游戏版。游戏版分为手游、端游和网游。现在变态到分为卡片和回合的游戏版权。那些很简单的卡片类也会拆分，拆分得越来越细。一个游戏版权拆分为八到十个，从里面拿一个人物出来直接做游戏版权，单就一个来说就比较复杂，影视版权也是这样。以前只签影视版权归谁，现在要签影视归谁，微电影归谁，电视剧以及网络剧的版权归谁，会拆分得很详细。现在各式各样的版权都在发展，把做版权叫做“打造蜘蛛平台”，蜘蛛有

很多只脚，每只脚都能同身体联系起来。做一个蜘蛛版权很复杂，有很多版权，比如说看小说是一个版权，听小说也是，音频也是一个版权。随着VIP时代的到来，会开发出一些你以前从未听过的版权。

周志雄：您的作品收入主要来源于哪些版权？

高楼大厦：最早的时候来源于网络的电子订阅，主要是台湾的繁体出版，在那边出版的成绩不错。有人找我谈游戏版权，网站也直接找我，他们说，“你所有的版权都卖给我，我们每一个版权都直接给你钱”。我说：“好啊。”这样可以极大地减少我去跟别人聊天的时间，因为谈这些事挺牵扯精力，每次谈版权肯定找这个那个律师，会很麻烦，一个打包卖掉还简单，我就干脆跟网站说，“我们谈一个合适的价格，除了我已经成熟的版权之外，其他的都卖给你”。我就把大部分版权卖给了腾讯文学，由他们来做。

周志雄：我在网上搜您的作品，只搜到电子版的，而在当当网上实体书只有《貌似高手在异界》这一部，其他的都没有。您的作品实体书主要在台湾卖繁体版，那请谈谈您的作品出版情况。

高楼大厦：在台湾，我的幻武小说是卖得最好的，在大陆因为会涉及一些版权的原因，比如说版权已经签约网站了啊，你无法自己去找出版商。出版商找你的时候，你只能跟他说“我的版权在网站”，让他们跟网站去谈，可能因为这样或者那样的原因，网站和出版商之间谈不拢，所以导致简体出版不是很顺利。

周志雄：我知道像唐家三少，还有其他网络大神，他们的作品网上卖得都很好，简体书出得也很多。

高楼大厦：他们的版权在自己手里，因为每个人签约的方式不同，我当时并没有太考虑这一点，签约的时候他们问简体能不能由他们来做，我说：“好啊，没有关系。”跟网站合作那么多年，有一些版权就直接交给他们去打理了，可能中间有些其他的问题吧。

周志雄：那就是说您的版权都给了起点，是吗？

高楼大厦：是的。

周志雄：那您在创世是近两年的事，那就是说作品的版权多在起点上，是吗？

高楼大厦：对，有些在这边，有些在那边。离开起点之后呢，有些版权在起点，有些版权肯定不能给你推广，因为毕竟创世和起点在打擂台。

周志雄：那起点为什么卖台湾的繁体版，不卖大陆的简体版呢？

高楼大厦：台湾的繁体版是我自己留的，并没有交给网站，台湾出版社来找我，这个是我自己在操作。

周志雄：哦！那台湾的出版社版税能给您多少？

高楼大厦：应该说很优厚。

周志雄：我知道像一些大陆名作家，如余秋雨啊，池莉啊，他们是按比例拿版税，能够拿到15%，台湾能够达到这个数吗？

高楼大厦：可能比这个高。

周志雄：还要高？

高楼大厦：对，因为在台湾也是看销量来吃饭的，如果你销量最好，那你跟出版社谈的时候版税也会更高一些。

周志雄：在台湾毕竟受众面还是小，你的这些作品，繁体版卖完的话，最后能印成多少册？

高楼大厦：这个总量确实没有算过，《叱咤风云》大约有二三十万册。

周志雄：那也是相当不错了。

高楼大厦：因为我离台湾比较远，有时候出版社想做点手脚也比较容易。《叱咤风云》出版时换了出版社，我需要数据透明，他们给了我一个很透明的数据。所以，我可以看到他们进印刷厂的进场量是多少，实际的销量是多少，他们的表格我是可以看到的。当初我换出版社也是因为那家出版社是新出版社，我提的要求也比较苛刻，他们也都答应了。当时我的作品就是卖得最好的，他们为了打名气，就都答应下来了。以前的销量不是很清楚。

周志雄：台湾都有几个出版社出版过您的作品？

高楼大厦：三家：新创、鲜鲜文化和九星文化。

周志雄：我知道台湾的商业出版做得挺规范的。

高楼大厦：对对，没有盗版。

周志雄：他们出的书纸质都非常好。

高楼大厦：画家画得也非常好。

周志雄：还有插图吗？

高楼大厦：对，封面画家嘛，那个画家是我自己指定的。

周志雄：您指定的？也是台湾的画家吗？

高楼大厦：对，也是台湾的作家。

周志雄：叫什么名字呢？

高楼大厦：叫雨 mi？那个字我也不会写。

周志雄：您有没有去过台湾呢？

高楼大厦：出版社邀请过我两次，因为赶稿都没有去。

周志雄：我去年去过台湾，我注意到，在台湾的诚品书店，有整面墙的网络小说作品。

高楼大厦：对，它规模非常大。

周志雄：起点为什么拿到作品版权之后不推出简体版呢？多卖一笔，公司不就多赚一笔吗？您的作品在网上这么火，是吧。

高楼大厦：这个问题我不清楚，公司的运作我不懂。网站给我的回答是，出版社报价太低，我的作品不止值这些钱。

周志雄：那您有没有被网站黑了的的感觉？

高楼大厦：没有关系啊，因为版权的钱他们已经给我了，卖不卖是他的事。

周志雄：那就是说即使网站卖版权，也跟您没关系，是吗？

高楼大厦：对，他们希望卖得更多一点，因为他们认为，在网络上比较出名的作者，现在这个价不行，我听到过两次这样的事情。

二、网络文学的价值与困境

周志雄：您怎么看待中国的网络文学？

高楼大厦：第一，网络文学是时代的产物，网络文学可以让全民写作，每一个想写的人都可以写，编辑不再是上帝，打破了编辑的统治权；第二，网络文学是传统文学的发展，因为所有写网络文学的人，不是看网络文学长大的，而是看传统文学长大的，网络文学以后可能会变成一个大树替代传统文学，但是现在，网络文学在我看来就是传统文学的正常发展。

周志雄：这里有个观点，胡适在《中国新文学大系》（1917—1927）的导言里，他讲白话小说的时候有一段话，他认为中国文学有“死的文学”和“活的文学”的区别，哪些是“死的文学”呢？他举了一些例子，韩愈、柳宗元、欧阳询、李梦阳、何景明、王世贞、方苞、姚鼐、曾国藩、吴汝纶等人的文学是“死的文学”。哪些是“活的文学”呢？用白话写作的《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《醒世姻缘传》《儒林外史》《红楼梦》《镜花缘》《海上花

列传》《三言二拍》，还有《打枣竿》《挂枝儿》等小曲子都是“活的文学”。看到这个地方的时候我觉得五四文学革命，它讲“人的文学”，讲“真的文学”，还有“活的文学”。讲“活的文学”的时候他说这些大家喜闻乐见的有生活气息的是“活的文学”，而那些前边所讲的用文言文写的，都是僵尸，是“死的文学”，胡适提倡白话文运动时是这样讲的。那我们今天可不可以套用这个说法，那些文学期刊上的文学作品，很多已经没有人读了，很多文学刊物发行几千份，而且很多都是赠送的，订阅的用户已经很少很少了，这个文学期刊文学是不是“死的文学”呢？网络文学有那么多人在读，很鲜活，伴随着一代人的成长，这里面有各种微言大义，读者可以从中获得很多很多东西，在快乐阅读的前提下，可以获得精神的力量，那网络文学是不是“活的文学”呢？您是怎么看这个问题的？

高楼大厦：我觉得胡适先生那个时代，古文是精英文学，白话文变成了大众阅读，此前是精英写作、精英阅读，那时是精英写作、大众阅读，到现在这个时代网络文学变成了大众写作、大众阅读，写作、阅读的范围都变得更加宽广，我觉得这应该是时代发展的结果。

周志雄：李晓萌同学读了《僵尸医生》之后写了一个很长的读书笔记，她把网络小说当成纯文学来读，她读完作品后有很多体会。比如说，她读的这一段——应宽怀到医院去，那个医生说：“每个月都有一定的手术数量的任务，像他这种水准的人，做大手术太危险了，只能用这种方式凑数量。”李晓萌同学从作品中读出了对社会的讽刺和批判。再如在应宽怀和山猪对抗的时候，应宽怀讲了一句话，他说，“现在的社会就算你见义勇为，也不会给你什么真金白银的奖励，就算你因事受伤，不但国家不管你，就连被你救的人，也可能不管你的”。这里有对我们这个社会现实的写照，有现实意义。

在这篇小说里，李晓萌同学还读出了生命的正能量，懂得了一些生活的哲理。比如应宽怀这个形象，他是一个僵尸，但是，他有一颗善心，小说中有这样一段：“人又如何僵尸又如何？只要有一颗真挚善良的心，天地虽然视而不见，可是万物依然会清晰地看到这一切。”对这一段，李晓萌同学用李白的诗句来描述她的阅读感受：“清水白石下寒沙，自逍遥；斗转星移天地暗，弹指老；一笑白首问苍穹，无拘束，休碌碌。”她从小说中读出了一种人生境界，里面有善心，还有正能量。有很多人批判网络小说胡编乱造，格调低下，其实他们并没有细看网络小说，只凭一点印象胡乱说道。

不久前我们请马季老师来讲座，他说玄幻小说的兴起和上世纪 90 年代的国学热有很大关系，他讲的是大的语境。江苏有一位作家叫黄孝阳，2006 年的时候他编写了一本《中国玄幻小说年选》，他写了一篇很长的序，这篇序非常有才气，在我见过的对玄幻小说的研究文章中，基本上没有能超过这篇的。他说中国的玄幻小说有三个源头：一个是西方的奇幻和科幻；二是中国本土的神话和寓言、玄怪志异、神怪小说以及诸多典籍；三是日式的奇幻加上周星驰无厘头加上港台新武侠，加动漫游戏。也就是说，这个玄幻小说既有我们的历史现实基础，也有文学传统。请您谈一谈对黄孝阳所讲的这三个源头的看法。

高楼大厦：我挺同意这个观点的，但是再加一点，玄幻小说更多的是继承了武侠。最早写玄幻小说的人，应该是写《大唐双龙传》的黄易。西方玄幻现在已经有了专门的类别，它是玄幻里的一个分支叫“西方奇幻”。像黄易先生的《大剑师传奇》《星际浪子》就有西方奇幻的味道。网络玄幻小说受黄易的影响是很大的。网络文学刚刚兴起的时候，有本书写得非常粗糙，但是极其红。那本书叫《我是大法师》，是本纯奇幻的作品，但是你说它是纯奇幻吧，还加入了东方玄幻的元素。男主角不吃点千年灵芝、万年人参，长个两百年功力都对不起自己！那本书把主角扔到异界去，异界里最宝贵的一种增加魔法元素的东西是地瓜，主角吃了无数地瓜，到了异界天生就是大法师。那是 2002 年、2003 年吧，有很长一段时间，流行奇幻文。后来有一段时间，大家说这些作品好像很少有中国文化的东西。就开始流行流浪的蛤蟆写的那部《天鹏纵横》，当然那个时代还属于蛮荒时代吧，会把东方神话和西方神话融合在一起。但是现在会将类别分拆得更加精细。东方玄幻就是东方玄幻，你再放进西式的元素就不伦不类，而且代入感也会差一些。玄幻小说更多是继承了武侠，当然日漫也继承了些。后来日漫开创了升级 IPG，小说里人物的成长就是升级 IPG，其实没有什么区别，也确实继承了一部分西方奇幻，但继承最多的，至少 80 后这一批网络作家继承最多的是黄易老师的作品。

周志雄：您觉得当代中国的玄幻小说有哪些方面超越了以往的玄幻小说？

高楼大厦：最初的时候，借鉴特别多，哪怕人物原型都借鉴，比如说，最早的时候大家都会写三道教组织，鸿钧啊，元始天尊啊，这些一般都会放在后期，是一定会出现的，淳元真人、吕洞宾一般都会出现在中期，这个你不需要跟读者说太多啊，你跟他说吕洞宾，他就知道这是一个仙人。现在的小说中渐渐地不会再出现这些了，现在大家可能写世界啊，法术啊，现在年代背景啊，

都会开始渐渐地有全新的一些东西出现，而且写法也都在创新，现代革新意识是网络小说的一个潮流。早期网上有一本书叫做《我是杨过》，还有一本叫做《我是尹志平》，你看完《神雕侠侣》之后你会很不爽，是不是？有人就会想，那我写一本同人小说，我进入了《神雕侠侣》的世界里，我提前把杨过干掉了，然后我去假装一把杨过，我见到尹志平的第一件事就是干掉他，对不对？同人小说最大的意义就是弥补遗憾嘛，其实蛮荒时代的网络小说，同人小说非常非常多的，什么干掉郭靖的呀，干掉张无忌的呀，满大街都是。每个人心里都有一个自己的主角形象。那个时代可能写同人比较多，再到后来就是借鉴神话体系的比较多，再到现代的话，这样的作品几乎就没有了。

周志雄：您觉得您写的这些作品最大的价值在哪些方面？

高楼大厦：它满足了我的物质生活，也满足了我精神上的需要。还有其他方面，比如说，一个小朋友，从七八岁就看你写的书，那么到他看大人书的时候，依然看你的书，这是一个相对比较好的读者群的培养。

周志雄：您这个思路很好，就是说您想写作一系列的作品，针对的读者群就是小学生、中学生。

高楼大厦：是的。我是看童话长大的，郑渊洁的童话我以前是每期不落的都会买，现在长大了，我也有点想法，我想写童话书，因为郑渊洁的童话在我某一定的年龄段里影响是挺深的，私下说郑渊洁有些思想挺偏激的。比如说他有时候会发表“读书无用论”，他会举松下幸之助的例子，说松下没怎么上过学。其实我觉得这都是个例啊，我个人是宣扬“读书有用论”的。

写童话，要让小朋友能喜欢你，要让他喜欢看你的书，就应先写一些大家都喜欢看的童话，要增加阳光性的阅读趣味。当大家都觉得对这个阳光性的阅读趣味能接受，那么我就再加一点自己的引导。

周志雄：现在的小孩喜欢读郑渊洁、杨红樱，后来我也读了读他们的作品，读了之后，我发现孩子喜欢看郑渊洁、杨红樱，是因为他们的作品教给孩子造反，让孩子觉得自己很强大。

高楼大厦：现在的童书我也会去看，我会看雷欧幻像的作品，比如他写的一本很红的书叫《查理九世》，后来被封掉了。他现在写的《怪物大师》，就是一部很有想象力，充满正能量的作品。我觉得这个人很值得学习，他不会刻意地以炫耀的方式去做什么。

周志雄：接下来的问题是，网络小说虽然很有价值，但是目前网络小说也

有一些自身的困境和问题，对此，您是怎么看的？

高楼大厦：其实大家批评网络小说，主要是因为作者来自三教九流，什么人都有，导致了一个鱼龙混杂的状态。大部分作者都非科班出身，网络文学是真正的全民写作，我见过十四岁的孩子在写，他的父亲还专门找过我，让我教一教孩子，我也见过六七十岁的老人在写。有些作者功底不够，甚至连故事都说不清楚，还有很多人说网络小说是快餐，是垃圾，黄、赌、毒、暴力很严重。那我给大家讲一个真实案例，我不知道多少人看过《斗破苍穹》，天蚕土豆写这本书的时候曾经写男女主角接吻，然后被举报了，中宣部下来查，说他们涉黄。涉什么黄？男女主角接吻。我想这个在电视剧里，在我们能看到的实体小说里，比这个尺度大多了的都有。有人说，传统文学是带着枷锁在跳舞，那若是这样说的话，网络文学就是站在刀锋上跳舞，因为我们能触碰的领域，其实不是很多的。你比如说，有人写官场，写个人的意见，那本书成绩非常好。然后，都不需要中宣部，我们网站老板自己就说：“这本书封掉它。为什么？因为，我觉得过线了。等到中宣部觉得过线的时候，我们就要倒霉了。”有一个作者是昆明市的，他好像是个林业局的副处长，年纪不大，他写了他媳妇单位的一个真实事件，改成玄幻的方式写的，他的领导问他：“你想干吗？想干这本书就别写了。”

周志雄：我在读您的《武帝》的时候，是在创世中文网上读的，小说更新到2014年12月19日之后就没了，我看到网上有很多人问您为什么不更新。

高楼大厦：因为当时起点中文网和创世中文网发生了一场官司，那场官司涉及我们十个作者，当然前提是我们当时确实都没有违约，因为一些其他的事情，导致我无法更新，所以我就停了，但是我一直在写，这两天就可以传了，我打算三万字写完了一下子都贴出去，然后跟大家说这本书完本了，大家就可以看，不用每天追更新了。

周志雄：这个作品是在创世上开的呀，那起点怎么还能干涉您呢？

高楼大厦：那是一些商业上的事情，商业上的事情我不是很了解，我只是写小说，他们跟我说有这样的事情，我说OK啊，然后他们说钱照给，我说OK，那就这样呗。

周志雄：成为网络文学大神，在很大程度上是因为我们这个时代有了一种新的文学机制，这种文学机制就是起点开创的VIP制度，这种VIP制度为有写作才华的年轻人制造了机遇，我想请您谈一谈这种机制对您写作的影响。