



SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

美声
男高音卷

MEISHENG
NANGAOYIN JUAN

主编：顾平

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

声乐考级曲集

美声 男高音卷

主编：顾平

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集 美声男高音卷 / 顾平主编 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.5

ISBN 978-7-5523-0546-3

I. 声… II. 顾… III. ①歌曲 - 世界 - 选集 - 水平考试 - 自学参考
资料 ②男高音 - 歌曲 - 世界 - 选集 - 水平考试 - 自学参考资料 IV.
J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109334 号

书 名: 声乐考级曲集 美声男高音卷
主 编: 顾 平

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 徐昱沁
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 10.25 谱、文: 164 面

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0546-3/J · 0481

定价: 34.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

自上个世纪八十年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展乃至国民素质的提高,构建和谐社会,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪八十年代起,随着首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行,可以说是上海音乐家协会在积二十多年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

这套大提琴考级曲集不仅按由浅入深、循序渐进的原则选材,讲究科学性、系统性、多样性,同时还为每一首曲目录制了音响资料以便学习者参考,我相信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

目 录

初 级

1. 在那遥远的地方 ····· 哈萨克族民歌 王洛宾改编 (1)
2. 点绛唇·赋登楼 ····· [宋]王 灼词 黄 自曲 (2)
3. 我等你到天明 ····· 新疆民歌 (5)
4. 草原上升起不落的太阳 ····· 美丽其格词曲 马思红配伴奏 (7)
5. 问 ····· 易韦斋词 萧友梅曲 (9)
6. 桥 ····· 于 之词 陆在易曲 (11)
7. 教我如何不想他 ····· 刘半农词 赵元任曲 (14)
8. 我亲爱的 ····· [意] G. 乔尔达尼曲 尚家骧译配 (19)
9. 绿树成荫 ····· [英] G.F. 亨德尔曲 尚家骧译配 (22)
10. 尼 娜 ····· [意] G.B. 佩尔戈莱西曲 尚家骧译配 (26)
11. 多么幸福能赞美你 ····· [意] G.B. 博农奇尼曲 尚家骧译配 (29)
12. 我心爱的意中人 ····· [意] 多瑙迪曲 (36)

中 级

1. 生死相依我苦恋着你 ····· 刘毅然词 刘为光曲 (41)
2. 故 乡 ····· 张 帆词 陆华柏曲 (43)
3. 祖国, 慈祥的母亲 ····· 张鸿西词 陆在易曲 (47)
4. 思乡曲 ····· 戴天道词 夏之秋曲 (51)
5. 在银色的月光下 ····· 塔塔尔族民歌 黎英海改编 (55)
6. 清晰的记忆 ····· 田 农词 践 耳曲 (59)
7. 天神赐粮 ····· [比] 弗兰克曲 佚 名译配 (64)
8. 最后的歌 ····· [意] F.P. 托斯蒂曲 (68)
9. 你从不哭泣 ····· [意] E. 库尔蒂斯曲 俞子正译配 (78)
10. 小夜曲 ····· [德] 雷尔斯塔甫词 [奥] 舒伯特曲 邓映易译配 (80)
11. 奉 献 ····· [德] 海尔曼·冯·吉尔蒙词 [奥] 理查·施特劳斯曲 贾棣然译配 (87)
12. 请你别忘了我 ····· [意] E. 库尔蒂斯曲 (91)

高 级

1. 乡音乡情 ····· 晓 光词 徐沛东曲 (96)
2. 松花江上 ····· 张寒晖词曲 (99)
3. 那就是我 ····· 晓 光词 谷建芬曲 (105)
4. 两地曲 ····· 王 森、朱良镇词 朱良镇曲 (111)
5. 怀念战友 ····· 赵心水、雷振邦词 雷振邦曲 (117)
6. 我像雪花天上来 ····· 晓 光词 徐沛东曲 (121)
7. 偷洒一滴泪 ····· [意] 唐尼采蒂曲 周 枫译配 (125)
8. 女人善变 ····· [法] 威尔第曲 周 枫译配 (130)
9. 美丽的肖像 ····· [奥] 莫扎特曲 周 枫译配 (136)
10. 花之歌 ····· [法] 比 才曲 周 枫译配 (142)
11. 今夜无人入睡 ····· [意] 普契尼曲 周 枫译配 (148)
12. 冰凉的小手 ····· [意] 普契尼曲 苗 林、刘诗嵘译配 (152)

1. 在那遥远的地方

哈萨克族民歌
王洛宾改编

Andantino

Andante

1.在那遥远的地方，
2.她那红粉的脸，
3.我愿抛却了财产，
4.我愿做一只小羊，
有好姑娘，
有位红姑娘，
像她去放羊，
她在她身旁，

pp

人她每天走过她那动的人的帐房都好都要回头上留恋地的张望。
们那天愿看活着那粉红细的的眼睛脸鞭都和像那晚美轻明金打媚的我月衣裳。
我情愿她拿着细的皮的鞭和不断轻打在身旁。

此歌又名《草原情歌》，被很多人称为“中国的小夜曲”。它是王洛宾于1940年前往青海收集民歌时，根据哈萨克人的哼唱记录、整理而成的。

歌词表达草原上小伙子对牧羊姑娘的爱慕，语言淳朴，直率不乏俏皮。在歌声中我们要再现的是一幅唯美的画卷，内心里要有一种幸福和满足感，情感上表达的是纯洁和依恋的情怀。此曲音域适中，更多的应该是情感方面的处理，音色的塑造在此歌中显得尤为重要，歌曲的情境是情话绵绵呢喃不断的倾诉，所以不应使用过于洪大的音色，而应该用接近于说话的自然音色进行诉说，要尽量把对爱人的眷恋、向往的情绪诉说出来，在幸福感主导的同时，夹杂一点点淡淡的忧伤，但切忌喧宾夺主。

2. 点绛唇·赋登楼

[宋] 王 灼词
黄 自曲

Andante 有表情地

mf *rit.*

休 惜 余 春! 试 来

a tempo

把 酒 留 春 住, 问 春 无 语,

f

rit. *a tempo*

帘 卷 西 山 雨。

rit. *a tempo*

mp *f*

一 掬 愁 心， 强 欲 登 高

p *mp*

mf *p*

赋。 山 无 数， 烟 波 无 数， 不

mf *p*

a tempo

放 春 归 去。

歌词作者为宋代著名诗人王灼，叙述了作者登高而望，远瞻近山绿水，惋惜春日将近，欲留春而知不可留的伤感。黄自取此词谱曲，与当时中国山河破碎、外侮不断的情景或有某种类似。演唱此曲要在歌唱中融入诗歌“吟诵”的特点，歌曲中唯一的一个三连音处要唱得从容并要有场景感，之后两小节演唱速度放慢，渲染出一缕淡淡的忧伤。前半部分的演唱基调是比较舒展平稳的，不论呼吸、音色、力度都要有控制，绝对不能唱得太过戏剧化。在间奏的后部分节奏逐渐加快，上行的旋律线预示着高潮的即将出现，此时演唱者的情绪也要有一个转换，要有激情，充分地抒发对大自然的赞美热爱之情。演唱“强欲登高赋”时，要有一种豁然开朗的感觉，力度、装饰音的处理都要细致。歌曲的高潮乐句“不放春归去”在演唱时力度加强，充满热情，要结束得意犹未尽，气息徐徐吐出送字，慢慢变得更遥远……

3. 我等你到天明

新疆民歌

Andante 充满表情的

塔里木河水在奔

腾, 孤雁飞绕天空; 黄昏中不见

你的身影, 从黑夜等你到天明。啊

mp

rit.

rit.

a tempo

那 羊 儿 睡 在 草 中， 在 山 脚 闪 着 孤

a tempo

pp *ppp* *rit.*

灯。 我的 姑 娘 啊， 从 黑 夜 等 你 到 天 明。

rit. *ppp*

歌曲是一首新疆民歌，旋律优美，歌词通俗易懂，向我们描绘了一幅浪漫的、少男少女间纯洁爱情的画卷。演唱这首歌曲最重要的就是要朴实自然，千万不要因为它是一首情歌就做过多处理和装饰，那样的话反而过于圆滑，失去了歌曲本身所应有的韵味。演唱第一句时，就要把奔腾的塔里木河水替换成自己内心情感波涛的奔腾起伏，演唱者自己首先要有这个场景感才能更好地把握住歌曲的基调。“黄昏不见你”是一个自然的下行音阶，表现了失望的情绪，应带着叹息的感觉来演唱，气息要很均匀地配合。结束句时，力度和音色都要有所控制，有点像是在喃喃自语那样将字送出，充满了对姑娘的爱恋之情，情绪上的处理应是带着些许感伤同时对未来又充满希望。

4. 草原上升起不落的太阳

美丽其格词曲
马思红配伴奏

Allegretto ♩ = 96 开阔、明朗地



1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘,
2. 要 是 里 的 人 来 问 我:
3. 这 的 啊 爱 和 平,
4. 毛 主 席 共 产 党,



白 云 下 面 马 儿 跑, 挥 动
“这热 是 什 么 地 方?” 我 就
抚 育 我 们 家 乡, 草 原



鞭骄自上
儿傲地己的
响告新升
四诉生
方,他:活,起
百“这是
歌不
鸟我唱落
们的
的
齐家共太
飞产

1.2.3. 4.
翔。
乡。”
党。
阳,
草 原 上

升 起 不 落 的 太 阳。

歌曲以内蒙古民间曲调为素材,旋律舒展宽广,富有浓郁的民族风格。此曲的音域适中,依据歌曲的整体感觉建议用自然平实的音色演唱。演唱时要注意气息的通畅,在均匀流畅的气息支持下的声音才能表现草原的宽广与博大。本曲换气的气口非常规整,一句一口气,换气要注意控制,要吸得深而稳。感觉犹如在呼吸大草原上草的清香一样轻松而自然。速度上的从容舒缓也是非常重要的,这样才能贴切地表现出作品内涵的自信与自豪,演唱此曲要带着极大的幸福感。最后,歌唱中要注意一些字的字尾要归韵,如:“方”“翔”“阳”“党”等,这些字在咬字上一定要注意“横字竖咬”。

5. 问

易韦斋词
萧友梅曲

$\text{♩} = 60$ 感慨地

p

1.你 知 道 你 是 谁? 你
2.你 知 道 你 是 谁? 你

知 道 华 年 如 水? 你 知 道 秋
知 道 人 生 如 蕊? 你 知 道 秋

声 添 得 几 分 憔 悴! 垂
花 开 得 为 何 沉 醉? 吹

p *mf* *p* *rit.*

垂! 垂 垂! 你知道 今日的 江 山 有 多 少 凄 惶 的
吹! 吹 吹! 你 知 道 尘 世 的 波 澜 有 几 种 温 良 的

p *mf* *p* *rit.*

泪? 你 想 讲 想 啊, 对, 对, 对。
类? 你 讲 讲 啊, 脆, 脆, 脆。

p *a tempo* *pp*

p *a tempo* *pp*

广东知名词作家易韦斋的词作是萧友梅谱曲的首选，因此歌曲的流传性在一定程度上也受到了易韦斋词风的影响。由于易韦斋深受南宋词人吴梦窗的影响，词藻华丽、精心雕琢却晦涩难懂，从而使得萧友梅大多数的创作歌曲并未广泛流传。在他的众多作品中，《问》这首歌曲，歌词相比易韦斋所写的其他作品较通俗易懂，同时也蕴含着一些人生哲理。萧友梅根据词作的风格，谱曲清新流畅中用一种内敛的方式表达其当时的情感和抱负。因此，演唱时要契合深沉内敛的情绪，将当时一部分爱国知识分子因时局混乱、忧心忡忡而发出的感慨之声很好地传达出来。

6. 桥

于 之词
陆在易曲

Moderato ad lib

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato ad lib'. The music features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A fermata is placed over a measure in the middle of the system, with the number '12' written below it. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

Adagio
mp

Moderato
poco a poco cresc.

水乡的小桥姿态多，

石板缝里

The second system of the musical score includes both vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with an 'Adagio' tempo and a *mp* dynamic. The lyrics '水乡的小桥姿态多，' are written below the notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a *mp* dynamic and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a 'Moderato' tempo and a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking.

长藤萝，

三步两桥连水港啊，

条条

玉带

映碧

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics '长藤萝，' are written below the notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a *mf* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *mp rit.* (mezzo-piano ritardando) marking.