


# 教育戏剧： 实践指南与课程计划 上

— 卡梅尔·奥沙利文 (Carmel O'Sullivan) 著 — 抓马宝贝·教育体验中心 译

Practical Guide to Planning Drama in Education



 中国人民大学出版社

# 教育戏剧：实践指南与课程计划 (上)

卡梅尔·奥沙利文 (Carmel O'Sullivan) 著

抓马宝贝·教育体验中心 译

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教育戏剧：实践指南与课程计划·上/（爱尔兰）卡梅尔·奥沙利文著；抓马宝贝·教育体验中心译.—北京：中国人民大学出版社，2016.6

ISBN 978-7-300-22963-8

I. ①教… II. ①卡…②抓… III. ①幼儿教育—戏剧教育—教学法 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 119391 号

## 教育戏剧：实践指南与课程计划（上）

卡梅尔·奥沙利文 (Carmel O'Sullivan) 著

抓马宝贝·教育体验中心 译

Jiaoyu Xiju Shijian Zhinan yu Kecheng Jihua

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 170mm×230mm 16 开本

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 张 12.75

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

字 数 148 000

定 价 45.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 中文版序

### 来自教育和戏剧的优秀案例

《教育戏剧：实践指南与课程计划》是爱尔兰都柏林圣三一学院教育学院卡梅尔·奥沙利文教授针对幼儿戏剧教学法的系列专著。该套书旨在向幼教老师、学前教育专业的学生、教育工作者、父母、看护人员以及其他相关人士介绍早期儿童教育及教育戏剧的专业内容。我们很高兴地注意到，几年来，卡梅尔作为抓马宝贝·教育体验中心的外籍顾问，积极地研究了解中国的教育现状，为中国儿童的早期戏剧教学提供了良好的范本。

基于生成型课程和探究性课程，本系列丛书吸取了中国与国际的研究成果来发展教师的授课技能，针对教师如何教学及其技巧做了深入浅出的阐述。通过特定的主题，力求在探究孩子的兴趣所在和老师对孩子需求的理解之间达到一种平衡。为老师们提供了示范性的课程计划，在课堂管理和扩展活动方面都提出了有益的建议。

根据儿童的早期学习目标和纲要，书中内容分为：健康教育、语言与早期识字、社交培养、科学教育、数学教育、艺术教育六个主要部分，为老师在课程和教学设计方面提供帮助，指导他们如何将儿童早期发展目标融入以戏剧和游戏为主的教学当中。

近些年来，随着教育戏剧在中国的引进和发展，越来越多的人认识到，戏剧对于年幼的孩子来说，是一种颇有裨益且具有高度激发性的、高效的教学方式。而教育戏剧本身，更是一种创造性的、互动的教育方式，是通过游戏、假扮、利用故事与戏剧的基本元素来打造的一种系统的、体

验式的教与学方式。它可以通过激发、鼓励、吸引孩子们，形成一种动觉模式的学习，让孩子们积极地“做”和“体验”，参与学习过程。

随着我国现代化进程的发展，尽管人们逐渐认识到早期教育的重要性，但是，我们在教育上也出现了许多误区。比如，因为怕孩子“输在起跑线上”而拼命提前灌输“知识”，却不知道这种拔苗助长的方式恰恰违背了儿童成长的自然规律，阻碍了孩子大脑的健康发育，反而会造成孩子性格、行为能力的某些障碍。只有孩子们主动投入的学习过程，才有助于他们大脑神经树突的发展。孩子们越是锻炼自主学习，他们的神经树突就生长得越健康，与大脑的连接也就越紧密。在孩子们生命中的头几年，他们的性格、社交、肢体、情感以及认知能力的发展颇为重要。戏剧教学法正是一种通过在戏剧中做活动，靠主动学习来解决问题的学习方法。书中列举了很多不同的练习和体验方法、概念与技能。

## 二

随着教育部艺术教育政策的出台，教育戏剧近一两年似乎风行起来，一时间到处都在开展儿童戏剧，有成人演员演出的，有国外引进的，也有孩子参与表演培训、排戏演出的。似乎学校的特色、业绩也争相要在艺术教育中显现，各种戏剧比赛、表演评级也相继出现。然而各种目的杂糅其间，有单纯为教育的，也有打着教育旗号实际上诉诸商业目的的。这不得不让人心怀隐忧，因为这很可能混淆了艺术教育的初衷。那么，我们到底要给孩子们提供什么样的戏剧呢？

一方面，人们逐渐听闻“教育戏剧”这个名词，但在并未搞清它的概念时就急切地把一切都冠以“教育戏剧”之名。这就在教育层面上混淆了戏剧在教育上的功用，在戏剧教学方法上产生了误区。有些人虽然也知道一点教育戏剧，但并没有潜心学习，仅知皮毛就操刀传授。以这样跟风、搭车、浮躁的心态进行教育，只能是使孩子们受害。

另一方面，一些人下车伊始就以老大自居，在教师培训中拿一些固定的程式进行表面模仿，只求快速套用，并无深入探究，使初学者知其然、

不知其所以然，甚至不允许别人质疑、论辩。其实对于一个引进时间不久的新学科，辩论和质疑是学术健康发展的必经阶段。因为只有活跃的学术气氛才是学科健康成长的土壤。事实上也正是这样，我们高兴地看到因为需要面对质疑，一些人不得不去完善自己的学识，渐趋深入。而如若没有当初的质疑，相信他们也不至于这样快地去补充自己的欠缺。

卡梅尔的这套书为我们在理论和实践层面上给出了正确的概念，做出了方法的示范——不是让孩子去做舞台演出式的表演；没有矫揉造作的形体模仿；没有老师写出剧本让孩子一遍遍背诵台词；不必评级、不必比赛。这才是切切实实为孩子们准备的教育戏剧课；这才是我们需要的戏剧教学方法。

### 三

本套书在组织布局上也做了精心编排，好读、易懂、适用。每课都包含上课时长、教学目的、学习结果、使用的资源（道具）、热身活动、戏剧性进展、结束活动等段落。每课均选用朗朗上口的儿歌或诗歌配合相应内容，也选用部分经典故事或绘本；内容涉及儿童的健康卫生、语言发展识字、探索认识自然、初步数理知识、社交培养、同伴关系、情感表达、交通安全、力量运动、艺术修养等，涵盖了成长教育的各个方面。对教授的技巧、提问的技巧、关键词汇和教育戏剧基本范式、具体使用方法等也都有简捷、明确的提示。本套书中的教育戏剧方法可直接在课堂上运用，只需针对具体情况稍作调整就可以了。

应该说，在我十余年的戏剧教学实践中，除了在健康教育方面我们做得比较到位外，其他方面都多少有所欠缺，特别是在教育理念和教学设计的人文深度上，我们总是稍欠火候。这里的原因在于我国目前只在戏剧学院设立了戏剧教育本科和研究生阶段专业，还没有正式在师范学院、教育学院设立本科和研究生阶段的戏剧教育专业。这导致我们在戏剧上的研究、实践深入而细致，但在教育上却缺乏专业训练。而目前戏剧教育行业从业人员也大多半路出家，社会各路人马各显其能、各自为政地涌入这一

领域。在这样专业水平的师资尚不具备，而学校、社会需求旺盛（因为已经有政令要求、下有业绩考核）的情况下，唯独缺了最重要的、优质的师资和教材！在这种情况下，我们真是特别需要在教育和戏剧两个层面上都堪称优质的教材教案。

本套丛书正是早期儿童戏剧教学的优秀范本。相信在今后的教学实践中，我们的戏剧教师可以创造出属于我们自己的多种教材教案来。

李婴宁戏剧与教育发展中心

李婴宁

## 译者序

### 做一本有用的教育戏剧书籍

戏剧作为艺术形式，近十年被大量来自本土的教育实践者应用，但一直苦于鲜有针对中国教育环境及政策的戏剧教材。中国的教育戏剧实践，也一直夹在港台地区及国外艺术教育的经验和传统的中国教育制度的改革之间。苦于无从改变的中国教育者在接触到教育中的戏剧（Drama in Education）时，大都兴奋一番，似乎这古老的艺术形式能够解决许多教育改革之命题。然而，在实践过程中，许多教师又焦心期盼能一步登天，彻底改变，这上下往复的焦虑，很容易让我们忽略一个事实：一个自信、充满同理心、有艺术经验的引导者或教师，真正需要的是不断地练习，不断地与儿童相遇，并且挑战他们，也允许他们挑战自己。正是这个初衷，让我们开始思考，什么才是对幼儿教师真正有用的书。

教育戏剧兴起于 20 世纪 50 年代的英国，随后的半个多世纪在世界范围内从被主流教育关注，继而进入许多发达国家的教学大纲，再到曾在香港举办、每三年一次的世界教育与戏剧大会（IDEA），国际戏剧教育研究学会（IDIERI）以及各地区的组织、机构、戏剧团体纷纷兴起，经历了一系列的发展。在这一过程中，尽管戏剧进入教育教学之风在中国以及早期教育领域兴起多年，但一直没有适宜的教材教案。如果有一本戏剧教材能够让大多数幼儿教育领域的教师使用，哪怕是引起争论和讨论，起到抛砖引玉的作用，我们的本土实践必然也会向前迈进一大步。于是就有了这本书的出版。

这套书的目标并非理论的争鸣，而是将来自欧洲教育戏剧传统的经验和中国的实践，特别是和中国的教育政策结合起来，真正帮助教师具备教



育戏剧的思考模式。当然，将如此具体详细的课程计划正式出版的危险，便是大量教师对其工具化的使用，不假思索地照搬计划中的内容。这是实践领域的大问题，也是无法绕开的、关于我们教育以“果”为目的的弊端。然而，如果不大胆地将课程计划和盘托出，许多教师就更加无法真正地掌握这样的思维，并同时受制于教育戏剧理论的艰深。所以，即便这些课程计划的操作性极强，我们也建议老师们能够将其看成是建构戏剧教学思考的模板，而非样本与说明书。

卡梅尔自成为抓马宝贝·教育体验中心的顾问以来，接触了大量关于中国儿童和教育的数据。作为本书的重要特色，除了其所有内容均符合我国教育部发布的《3~6岁儿童学习与发展指南》以及《幼儿园教育指导纲要》的目标和宗旨外，还引用了大量来自联合国儿童基金会中国总部2014年针对中国儿童的基线研究成果。此外，有着丰富教育戏剧经验的、来自抓马宝贝·教育体验中心的教师们，也参与了本书的翻译和编审工作。教材经过中心儿童的“检验”，使我们更加放心地将这套融合了卡梅尔·奥沙利文教授几十年教学经验以及来自中国的政策和实践保障的书籍放到每一个希望使用戏剧教学法的幼儿教师手中。

本套书的另一个重要特点，是将学习目标和戏剧工具放置在了连贯的教学语境中，避免了工具式地堆积戏剧习式，以及将游戏和角色孤立使用，或仅仅作为“活动”单独使用的一系列教育戏剧初学者经常犯的错误。即大卫·戴维斯提到的关于“同步而非先后”<sup>①</sup>的问题——快乐和意义是从一开始就交互起来的。这也是教师需要“敏感细微的耳朵”（戴维斯语）的原因。本套书中的教学计划，旨在利用戏剧语境和故事，将幼儿放置在一个带有语境和目标的学习结构中进行教学。我们有意地排除了程式化的教育戏剧结构，甚至不再使用一些在此领域内公认的术语，目的就

---

<sup>①</sup> 该提法来自教育戏剧重要的理论家大卫·戴维斯2014年的专著《想象真实——迈向教育戏剧新理论》，该书集合了戴维斯近30年来对教育戏剧的研究的精华，对当下研究和实践教育戏剧有重大的理论指导价值。该书的中译本将于2016年由中国人民大学出版社出版。

是将儿童重新置于学习的中心，而非教师的技巧、方法、计划的执行者。换句话说，我们反对教师在教学中死守计划，因为教师真正要做的是引导儿童，而非一味遵从习式与结构。这是成为“真实”的教师的重要基础——当老师们不再习惯性地穿上术语的外衣，而是真正地进入儿童的思维中时，学习才会发生，理解才会发生。

抓马宝贝·教育体验中心参与策划本套书来自一个启示——从新世纪教育戏剧概念被引入，到近十年的社区实践和内地与港台地区的文化交流，再到2007年上海戏剧学院设立教育戏剧专业以及近几年各地区机构和学校的实践，中国的教育戏剧发展一直苦于缺少来自内地的实践。大部分教育戏剧领域的实践者，在受到港台地区和以英国为主的发达国家的影响之外（其对于中国教育戏剧发展的贡献是巨大的），却缺乏真正针对中国当下的（无论学术领域还是实践领域）成果和经验。中心自成立以来一个重要目标，除了发展属于中国儿童的课程之外，还将更多的精力放在思考如何分享本土的经验上。编译这本著作，只是一个开始。

在这里，首先需要感谢卡梅尔出色的工作，是她多年的教学经验（除了从事高等教育及教师培训，她在特殊教育领域中亦有重要的贡献），使其能够站在一个幼儿教师的角度，思考他们的需求。还需要感谢李婴宁女士，作为朋友和顾问的她，为中心多年的工作提供了许多帮助。感谢抓马（国际）研究中心的编译人员，翻译王健；感谢中国人民大学出版社的席璟和李琳；感谢汤姆·海耶斯以及爱尔兰圣三一学院。最后需要感谢的是抓马宝贝·教育体验中心的王威，没有她无私的支持，本套书不会如此快地与读者见面。

希望这是一套对所有从业教师们真正有用的书。

抓马（国际）研究中心  
抓马宝贝·教育体验中心  
曹曦

# 引 言

## 1.1 关于本套书

本套书是《教育戏剧：实践指南与课程计划》系列丛书的第一本，旨在向老师、学生、教育工作者、父母、看护人员以及其他人员介绍早期儿童教育的专业内容。戏剧对于年幼的孩子来说，是一种颇有裨益且具有高度激发性的教学方式。

该套书专门针对教师的教学法而著（即他们如何教学），吸取了国内与国际的研究成果来发展教师的授课技能。其所呈现的不仅是一系列教学计划，还是一种教育资源，它构造了一种模式，引导老师学会一种新的教与学的方法。全书贯穿了很多有益的建议，其最终目的是使老师将来可以按这种方式自己来备课和教学。

该套书是基于生成型课程和探究性课程编著而成的。生成型课程指的是通过特定的主题，在探究孩子的兴趣所在和老师对孩子需求的理解之间达到一种平衡。

根据《3~6岁儿童学习和发展指南》，书中内容分为健康教育、语言与早期识字、社交培养、科学教育、数学教育、艺术教育六个部分。每部分为老师们提供了详尽的教学计划，在课堂管理和扩展活动方面都提出了有益的建议。

该套书也在课程和教学设计方面针对老师的职业发展提供了帮助，告诉他们如何将《3~6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》贯彻到以戏剧和游戏为主的教学当中。

## 1.2 什么是教育戏剧

教育戏剧是一种创造的、互动的教育方式，它可以激发、鼓励、吸引

孩子们。这种教育通过游戏、假扮、故事与戏剧的基本元素来打造一种系统的、体验式的教与学方式。

不论是通过看电视，还是去电影院，或是去剧院或公共场所，很多人都很喜欢欣赏戏剧，戏剧被公认为是一种宝贵的、令人愉悦的文化追求和娱乐活动，在应用在教育当中时，它还可以转型为一种高效的教学方式。教育戏剧在游戏和想象中唤起人们的内在兴趣，并滋养了人们的好奇心：这是怎么回事？为什么？不同年龄层次的人们自然而然地被具有各种可能性的世界所吸引，思考着“如果……会发生什么？”戏剧通过游戏和愉快的方式达到了这种目的。科学、艺术、数学、科技、商业、社会企业和世界中的所有发明、创造、发展和革新都源自于人们对各种可能性的想象，并通过对这些可能性进行探究以发现新的视野和解决方案。人类发展依靠的就是人们想象、探究和创造的能力。美国科学促进会 2015 年正在为教育改革研发新的工具，在他们充满雄心的《2061 计划》中，长期的科研与发展目的侧重于提高数学与科技教育。它强调幼儿早期教育中积极参与激励机制的重要性——除非人们理解科学、技术、设计和数学的概念并具有科学的思维态度，否则无法体会到其令人终生难忘的巨大潜力。

教育戏剧是建立在想象力上的，它将学习者置于学习与探究的中心，创造一种积极的、愉悦的和有教育意义的氛围。这是一种有创意的教学方法，它在社会游戏和故事讲述的基础上进一步延伸了孩子的学习。这是一种动觉模式的学习，让孩子们积极地通过“做”和“体验”参与学习过程。这是一种已被公认为是一种比老师主动教学生更为行之有效的一种学习方式。在幼儿的早期教育中，通过游戏来学习是最有效的教学方法之一。这是一种比较全面的学习方法，可以使得幼儿在发展过程中，各方面都得到丰富和滋养。陶行知、张雪门和陈鹤琴三位中国的早期教育先锋们都意识到了游戏、创意和边做边学对幼儿发展的重要性。

### 1.3 理论基础

神经科学和早期儿童的发展证实了孩子们生命中的头几年对他们性

格、社交、肢体、情感以及认知发展的重要性。幼儿大脑的成长与发育程度是无与伦比的、不可重复的（联合国儿童基金会，2014）。3岁儿童大脑的活跃程度是成人大脑的两倍，这就说明了对幼儿进行最大化激发和教育的必要性。研究表明幼儿脑力发展的关键因素是刺激和丰富，这可以打通脑部多个区域之间的连接并增强脑力（Moreau, 2014, 2015）。

知识最大化并不等同于教育的“消化”（Jean Paul Sartre, 1947），在这种理论中，知识是“喂给”孩子的，或仅是所谓的“教育的储蓄”概念（Paulo Freire, 1970），即孩子们被挤在充满各类信息的、强化的、僵硬的学院环境之中，在这儿他们不需要考虑除了“存储”和安全“取走”之外的其他知识；它也不等同于那种将孩子置身于各类道具面前，让他们在毫无引导和帮助的情况下去随意探索的教育理论。这两种方式都不可能教好学生。年幼的孩子需要用他们的感知去体验这个世界。他们需要去学习“怎么去学”，怎么从他们在学校和日常生活中的经历获取知识，他们需要特定的机会作为积极的参与者去参与探究性的活动。

儿童的早期教育可以持续终身，积极的体验可以“打开”孩子的学习开关，而消极的体验则对后续的学习产生不利的影响，会损伤孩子的好奇心和积极性，并限制他们以后的创造力、想象力和创业潜能。

本套书关注如何优化孩子的大脑、如何积极和健康的发展，并提供教育方法以便老师们实践。教育戏剧是将孩子作为学习过程的主动参与者的一种诉诸引导发现的教学构成方法。它将既有的方法用于新的体验、知识与情景之中。该方法通过连接新旧知识的方式来构建意义。老师与孩子之间的体验、讨论和思考是成功的关键所在。老师在引导孩子构建意义、培养解决问题和推理技能以及在戏剧中自我激励的过程中，担当一个重要的角色。

本套书针对儿童的教育戏剧方法采用了一种介于“训练”的直接教学与“玩耍”的松散教学之间的中间立场。它通过游戏的、创造的、探究的和参与的方法结合特定的学习内容，为所有学习者提供了一种构造好的路

径。它通过创造有意义的学习体验，开发了《幼儿园教育指导纲要》和《3~6岁儿童学习与发展指南》中涵盖的孩子的认知和非认知技能。有学者在对早期幼儿教育的研究中业已证明了中国的课程改革在以下三个主要方面得到了改善（Liu, Y. and Feng, X. X., 2005）：

- (1) 尊重幼儿；
- (2) 主动的学习；
- (3) 以游戏为基础的教与学。

这些理念在本套书的教育戏剧方法中得以体现。联合国儿童基金会的“故事学习”教学法以前曾用于指导《3~6岁儿童早期学习与发展指南》的实施（联合国儿童基金会《中国年度报告》，2014 和陈雪峰，2012）。虽然目睹了教育改革所取得的进展，但在幼儿教育中还是存在政策与实践之间的鸿沟，很多老师仍旧依赖于死记硬背的学习方式和传统的教学技术。他们表现出在这种游戏的教学法当中需要教师的职业规划和固定的教师资源的需求，而这正是本书想解决的问题。

仅通过考试结果来评判课堂表现的好坏是件危险的事情。如果老师上课的时候要求孩子们听话守纪律的话，可能有些孩子就能得高分（Hayes, 2010），但这种教学环境不利于给孩子提供开发自我意识、社会公正、深度概念、知觉、创造力和想象力的机会以及中国课程改革所提及的 21 世纪所需的技能（Pan, Y. J., and Liu, Y., 2008）。如果教学的目的与孩子们的兴趣相符，也与他们的年纪、社交、情感、肢体与认知发展相关的话，他们会乐意接受并好好学习。而企图脱离有意义的“真实世界”而孤立地学习核心技能或理论知识的话，就会忽略掉两个影响孩子早期学习的最重要因素：激励与投入（Nicholson and Putwain, 2015; Christenson, Reschly and Wylie, 2012）。教育戏剧是一种课堂教学方式，它把划定的知识和技能与适合的年龄、激励、投入和积极的教学方法结合在一起，使之变成一曲有意义的融和乐章，让孩子们把它当成一件很认真的事情来对待。

## 1.4 组织与布局

本套书提供了一种融合课程设计与实施的方法，本册书的内容分为两个年龄阶段：3~4岁和4~5岁。六部分主要内容中的每一个内容都有四节课程安排。每节课根据同一条故事线索和材料按情节推进，以便孩子们在学习的过程中加深对课程内容的理解和体验。

每节课都采用了类似的渐进方法：

- 热身阶段的好玩的的游戏或有创意的练习；
- 进展阶段的探究与扩展；
- 结束阶段的总结、巩固与扩展。

有些老师在教学过程中使用游戏、故事或角色时，将这些活动单独使用，仅把它作为孩子们的一种游戏或娱乐方式，这样的教学效果会比较肤浅（即表面教学）而达不到深入探究（即深入教学）的程度。本套书所述的戏剧教学方法旨在引导孩子们走进完整的学习体验，通过这种方式，孩子们可以学到课程的方方面面，特别是语文、数学、社交技能和通用技能，比如：

- 通过为自己选择东西来发展决策技能；
- 通过运动活动来发展大肌肉群活动技能；
- 通过在自己身上盖布来发展小肌肉群活动技能；
- 组织技能；
- 发挥想象力（虚幻的场景、引导的想象）；
- 合作技能；
- 展示技能（与其他孩子分享信息并共同合作）；
- 倾听并做出适当的回应；
- 团队技能；
- 预习准备；
- 计数技能；
- 社交及情绪学习（如展示同理心和对感觉的觉察）；

- 道德教育与社会公正；
- 对美的认知（审美教育以及艺术游戏）；
- 沟通技能；
- 理解关系、友谊与规则。

所有课程里都包含两个特别部分：语言培养与社交培养。

### **语言的重要性**

孩子很大部分的语言体验来自于校内和校外的正式和非正式的语言活动。口语作为教与学的媒介，其重要性在每节课给出的关键角色上得到体现。

### **与英语的结合**

本套书把英语和既有课程结合起来，书中出现的中英文对照的诗歌、童谣与歌曲给孩子们带来了新的词汇并使得他们可以锻炼英语。如果没有现成的英语书，建议老师们上课的时候，最好有一本相同内容的中文书。

### **社交的重要性**

有证据证明，通过高强度学习方法教育出来的孩子在学习上既不会太强也不会太弱，但是应当注意提供同等的社交和情感技能训练。本套书所述的方法是专门针对适当地改变任务来加强孩子的总结、扩展和学习能力而设计的，但是切记要将积极的、游戏的和社交的学习方式贯穿始终。

### **老师的技能**

运用教育戏剧的教学方法在幼儿园和早教课堂进行有效的教学，需要这种教学所配套的教师技能和素养，比如良好的课堂管理与组织技能、良好的行为管理技能，教师要尊重孩子的差异性、创造性、灵活性和热情，要耐心、幽默、善于沟通和变通，要是一个学习的促进者，一个孩子之间互动时的人际关系调解者。

另外，要实践书中描述的创造性的教学方法，教师需要掌握不同的声音：权威的、讲故事的、演戏的、玩偶的、朗诵的等，以便将戏剧方法的效果最大化。

对于幼教老师来说，在课堂上拥有多种“声音”是非常重要的，这将有助



于你营造活跃的、动人的课堂气氛，可以与孩子们清晰地沟通，指导他们在每节课的不同时段需要做什么。这在运用创意的教学方法来将教学潜能发掘至最大化的时候特别重要，还要注意别让孩子们难以辨认各种声音。比如：

- 讲故事的时候用“讲故事的声音”来帮助你营造戏剧紧张感、兴奋感和神秘感，抓住孩子们的注意力。这时要用平静的、略带神秘感的腔调——好像你在告诉孩子们一件其他人都不知道的特别的事情。这会让孩子觉得自己很重要、很受重视，这样他们对故事的专注和反应就很有意义。讲述的时候，声音要略低沉，脸上的表情要丰富，放松一下你的坐姿，营造一种气氛，邀请孩子们投入进来。

- 朗诵诗歌、童谣或歌曲的时候要用“朗诵的声音”以体现韵律、美感、节奏与形象。可以用柔和一点的声音，帮助孩子们体会到诗歌里面描述的信息和图画。最好是站立着，配以强有力的肢体语言，这有助于你发音的清晰度与力度，使孩子们更能明白诗词的含义。

- 发布命令、提问或分配任务时要用“老师权威的声音”，这是真实的、清晰的、严肃的并带有鼓励和热情的腔调，孩子们可以明确无误地了解老师的意思。热情的面部表情伴随着强有力的肢体语言，有助于确保孩子们明白正在发生的事情、老师在问什么、老师要求他们做什么、什么时候开始、什么时候结束等。

- 当扮演一个角色时要使用“演戏的声音”，这得根据你所扮演的角色而定，但是记住，老师并不是教室里的演员。因此，用粗壮的声音或夸张的肢体语言来展现巨人、老妇人、巫师或一个卡通人物等是不可取的。这种做法可能会吓着或过度刺激孩子们，他们可能会暂时混淆虚幻和真实的世界，比如他们会想：“这还是我们的老师吗？还是一个大巨人走进了我们的教室？”这就偏离了我们教育的本质，侧重了表演而非教学。“演戏的声音”应该是与老师平时的声音差不多，但是可以根据人物需要稍微轻柔些、悲伤些、焦虑些、兴奋些或着急些。比如，一个大巨人遇见不认识的人可能会紧张，它需要孩子们的帮助，想学会怎么结交朋友。这时老师应