

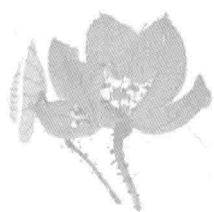


诗词曲赋 常识十五讲

于海洲
于雪棠 编著

例证丰富，通俗易懂。

一册在手，得读诗、写诗之「门径」。



诗词曲赋

常识十五讲

于海洲 于雪棠 编著

 中国纺织出版社

内容提要

本书对“诗词曲赋”常识进行了全面系统的介绍。以专题的形式编排成书，先讲韵文格律“三要素”，再分述诗词曲赋的体式、格律和写作基础知识，为古典诗词鉴赏和创作提供入门之阶。

对于热爱古典诗词的初学者来说，因对其中的韵律、体式、表现方法等了解不够导致的难以深入理解、看不懂“门道”等问题，本书均有针对性地予以解决；对热衷于创作古典诗词曲赋的读者来说，本书更是很好的指南。书中每个专题不仅有大量举例，还有趣味练习、参考资料，内容十分丰富、实用。

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲赋常识十五讲 / 于海洲，于雪棠编著. —北京：中国纺织出版社，2016.6

ISBN 978-7-5180-2416-2

I. ①诗… II. ①于… ②于… III. ①古典诗歌—基本知识—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043832号

责任编辑：李伟楠 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2016年6月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：16

字数：205千字 定价：32.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

诗词曲赋，是中华优秀传统文化精品中的精品，其经典作品誉称“世界一流”而毫无愧色。如今，生活越喧嚣、瞬变，心灵越需要静谧、安定。热爱诗词曲赋的人，正与日俱增。

然而，对于真正的诗词曲赋爱好者来说，其兴趣绝不止于“人生若只如初见”式的钟情于“唯美”语句，他们还要细细体味“国破山河在，城春草木深”等传统韵文艺术，是如何将法度、美感与深情融为一体；更要在“蒹葭苍苍，白露为霜”等美妙意境中感受汉语言文化的神奇魅力。

不以规矩，无以成方圆。古典诗词曲赋外表的瑰丽多彩，是以押韵、平仄、对仗等要素架构和规范起来的。这些格律法度，对于才华卓越的行家来说，非但不构成束缚，反而成就了他们炉火纯青的艺术造诣。研习并谙熟这些格律法度，就是探索诗词曲赋如何以内容和形式造就其整体意境的过程，对初学者阅读欣赏与执笔创作诗词曲赋，都极有裨益。将这些可以形之于笔墨的格律法度，读懂、学通、掌握、运用，再辅之以对经典作品的反复涵咏、体味，定能真正理解诗词曲赋“只可意会，不可言传”的魅力。

本书的编著者，不仅是古典诗词曲赋的潜心研究者和教学者，更是热衷于写作而有成就的诗词家、辞赋家。对于初学者的困惑，其讲解带有现身说法的特征。每讲后面的参考练习，启迪读者进一步琢磨、思考，巩固所学。对于有志于创作的读者，附录的词谱、曲谱，方便实用。

本书语言精炼，知识准确，深入浅出，易于初学者接受，是很好的入门读物。一册在手，定会有不小的收获。

李伟楠

2016年2月16日



第一讲 押韵

一、什么是押韵·····	2
二、古韵和今韵·····	5
三、古今用韵标准·····	10

第二讲 平仄

一、什么是平仄·····	20
二、辨别入声字·····	23

第三讲 对仗

一、什么是对仗·····	30
二、对仗的细类·····	32
三、对仗的讲究·····	33

第四讲 古体诗的讲究

- 一、什么是古体诗..... 46
- 二、古体诗的体类..... 47
- 三、古体诗的押韵..... 57
- 四、古体诗的平仄..... 58
- 五、古体诗的对仗..... 59

第五讲 近体诗的格律（上）

- 一、近体诗的分类与押韵方式..... 64
- 二、近体诗的和韵..... 69

第六讲 近体诗的格律（中）

- 一、律句与对粘..... 78
- 二、近体诗的律格..... 81
- 三、近体诗的对仗..... 88

第七讲 近体诗的格律（下）

- 一、一三五不论..... 98
- 二、孤平与拗救..... 99

第八讲 词的格律（上）

- 一、词与词的体类..... 108
- 二、词调与词谱..... 111

第九讲 词的格律（下）

- 一、词的押韵····· 116
- 二、词的平仄与对仗····· 121

第十讲 曲的格律（上）

- 一、什么是曲····· 132
- 二、小令····· 133
- 三、套数····· 137

第十一讲 曲的格律（下）

- 一、曲的押韵····· 142
- 二、曲的平仄与衬字····· 144
- 三、逢双必对····· 150

第十二讲 诗词曲常用技法（上）

- 一、起承转合····· 156
- 二、开头结尾····· 158
- 三、铺陈比兴····· 164
- 四、绘景抒情····· 168

第十三讲 诗词曲常用技法（下）

- 一、点染烘托····· 174
- 二、虚实动静····· 177
- 三、寓意寄托····· 182
- 四、议论理趣····· 183

第十四讲 赋的讲究（上）

- 一、什么是赋..... 190
- 二、赋的体式..... 191

第十五讲 赋的讲究（下）

- 一、赋讲押韵..... 204
- 二、赋的平仄与对仗..... 209

附 录

- 一、常用词谱..... 216
- 二、常用曲谱..... 238
- 参考文献..... 244



Shi Ci Qu Fu Chang Shi Shi Wu Jiang

第一讲

押韵



一、什么是押韵

文章，从语音特点上分，有两大体式，一是无韵之文，一是有韵之文。有韵之文是讲究押韵的，以诗歌为代表；无韵之文是不讲押韵的，以散文为代表。中国六朝以来，为了区别韵文和散文，把凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经传子史诸书在内，都称“散文”。随着文学概念的演变和文学体裁的发展，散文又泛指诗歌以外的所有体裁。与散文相反的就是“韵文”，韵文之所以区别于散文，就在于讲究押韵，如歌谣、辞赋、诗、词、曲以及有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等。中国有五千年历史文化，是文章大国，更是诗歌大国。最早的文字记载，就已经有了韵文。

原始社会，文学和艺术起源于劳动。今天我们都知道，诗歌的韵律产生于有节奏的劳动。《吕氏春秋·淫辞》引翟翦的话说：“今举大木者，前呼舆诩。”《淮南子·道应训》作“邪许”，说“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也”。有人认为，如果“舆诩”“邪许”之外，再加进一些简短的语言，也就是举重的诗歌了。在上古时代，记事的文字已开始押韵。如《周易·大壮》上六爻辞：“羝羊触藩，不能退，不能遂。”词面上的意思是说：公羊的角插进藩篱之中，被挂住，退不出来，又穿不过去。比喻一些人行动不慎，只顾乱撞，以致进退失据。其中“退”“遂”就押韵。

我国素享“诗国”盛名，在世界文学史上，中国的诗歌独树一帜。从西周时期的《诗经》、战国时期的《楚辞》，到汉、魏、晋、南北朝、唐、宋、元、明、清，直至近代、现代、当代，韵文（主要是诗歌）的发展一脉相承，如长江大河，奔流不息。其中唐诗、宋词、元曲，成为中国诗歌发展史上的三座丰碑。近年人们对辞赋也颇多兴趣；辞赋是介于诗歌和散文之间的一种特殊文体，从语音特点上看，由于讲究押韵，也属于韵文体式，这里姑且把辞赋也纳入大范畴的“诗歌”一类。诗、词、曲、赋，它们的共同之处是都属韵文，都讲押韵。与散文不同的还有两点，即押韵而外，诗、词、曲、赋，大都要讲平仄和对

仗，我们把押韵、平仄、对仗，称为“格律三要素”。格律，就是对文体格式的特殊要求。弄懂这“三要素”，学习并掌握诗词曲的格律——辞赋虽无具体格律规定，但大体离不开这三要素——就不会有大的困难了。其中押韵，是从古以来就有的。讲格律，应当从唐代近体诗说起。唐代是近体诗定型、发展的时期，其创作达到高峰。近体诗的形成，为诗歌提供了最完美的表达形式。押韵的谐美、平仄的抑扬、对仗的工巧，是近体诗，尤其是律诗的三大基本要素，对后来词曲格律的形成、发展与改造，均有决定性的影响。本书所要介绍的，包括古体诗的研究、近体诗的格律，以及由近体诗律衍生出来的词律和曲律，兼及辞赋的基本讲究。

这一讲先说“押韵”。

韵是什么？韵是语音学概念。我们知道，汉字是记录汉民族语言的符号。汉字，有声、韵、调三个要素，即每一个汉字，都是由声、韵、调三个要件构成的。结合汉语拼音来讲，即如汉字的“汉”字，拼音为“hàn”，就包含三个要件，缺一不可，少了哪一个，都不能准确记录这个“汉”字。其中“h”是声母，表示这个字的音，要从“h”发起；“an”是韵母，表示这个字要由声母的“h”与之相拼（连续快读）才能读出字音。但是，如果不加限制，“han”相拼可以发出四种不同的字音，即如“酣”“寒”“喊”“汉”等，所代表的意思是不同的，于是人们发现，汉语中的字，是有调的分别的。同样的音，调的高低、升降不同，含义也有变化。如“hàn”这个音，是个降调，即去声，或者说第四声，是“汉”“汗”“旱”“憾”等一些汉字的读音。如果是“hán”，改为升调，即阳平声，或叫第二声，就成了“寒”“韩”“含”“函”等字的读音，字义也不同了。而押韵，主要是对汉字的“韵”加以限制和调配。严格地要求，对“声”（声调）也要讲究。了解了什么是韵，什么是押韵也就迎刃而解了。

押韵，也写作“压韵”，又称“叶（xié）韵”，目的在于以“同韵”求得回环往复之旋律美。所谓押韵，是把同一韵部（由同一韵母或相近似的韵母组成）的字放在诗词曲赋等韵文的固定位置上，以构成和

谐的具有回环往复特征的音乐旋律美。一般用在偶句的末尾处，即句末一字押韵。因此，押韵的字又叫韵脚。

押韵是诗歌的第一要素。从上古的诗经、楚辞，到汉赋、唐诗、宋词、元曲，直到今天的各体诗歌，戏剧、歌曲、曲艺（快板、快书、小品）……都是讲押韵的。先看一首诗的押韵，唐代杜甫《秋兴八首》中的第一首：

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。

听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。

画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。

请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

诗中第一句和四个偶数句句脚用字（字下加横线表示押平声韵），即“斜”（xiá）、“华”（huá）、“槎”（chá）、“笳”（jiā）、“花”（huā）这五个句脚字，它们的韵母是“a”、“ia”或“ua”（韵尾都是“a”），属于同韵母或同类韵母，而为平声字，在韵书中属于同一个韵部。这五个字有规则地用在同一首诗中，就叫押韵。其中“斜”字，今天普通话读作（xié），但旧时读（xiá）。按旧时传统诗韵“平水韵”，这五个字同属于“下平声·六麻”韵部。关于“平水韵”，后文专门介绍。

再举一首大家熟悉的宋词，宋代苏轼《水调歌头·丙辰中秋》：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

字下加横线的，都是押平声韵的字。“天”（tiān）、“年”（nián）、“寒”（hán）、“间”（jiān）、“眠”（mián）、“圆”

(yuán)、“全”(quán)、“娟”(juān)，句脚的韵母是“an”、“ian”或“uan”，属于同一个韵部里的字，在“词韵”(《词林正韵》)的第七部(平声十三元半、十四寒、十五删、一先通用)；其中上阙两个六字句又夹两个仄声韵(字下加波浪线)：“去”(qù)、“字”(zì)，在“词韵”第四部(上声六语、七麌)、去声六御、七遇通用)，下阙所夹两个仄声韵：“合”(hé)、“缺”(quē)在“词韵”入声第十八部、第十九部(屑合)通押。如果按普通话新韵衡量，可以以上海中华书局版的《诗韵新编》为准，平韵韵脚用字属于“十四寒”部，仄韵韵脚“去”“字”分属于“十一鱼·去声和上声”；“合”“缺”分属于“三歌·入声”“四皆·入声”之部。

这，就是诗词中的押韵，曲、赋的押韵也是如此，只不过各有不同的安排规律罢了，原理是一样的。

二、古韵和今韵

“古韵”，这里专指“古代韵书”，即流传至今的“平水韵”。

前面讲过汉字的字音有三个要素，即：声、韵、调。韵书，就是按照声、韵、调的关系将汉字编排起来的字典。为了作诗、填词、度曲或其他韵文写作的需要，而按韵分部，所以韵书又是分韵字典。有的韵书在韵字下收有若干由该韵字组成的词，以便于使用时查阅和引起联想，故韵书从某种意义上说，也是词典。

据文献记载，我国最早的韵书是三国魏时李登编的《声类》和晋代吕静编的《韵集》。《声类》今已不传，《韵集》也早散失。六朝时，由于文学创作中声律学的兴起，也产生了不少韵书，诸如周研《声韵》、张谅《四声韵林》、段弘《韵集》、王该《文章音韵》、刘善经《四声指归》、周彦伦《四声切韵》、沈约《四声》等，亦均已不存，但有些为陆法言的《切韵》提供了参考。陆法言的《切韵》是前代韵书的继承和总结，也是后来历代韵书之所本。

《切韵》大约成书于隋仁寿初年（公元601年），原有一百九十三韵，平声五十四，上声五十一，去声五十六，入声三十二。《切韵》今亦已不传。其后有《唐韵》《广韵》《集韵》《礼部韵略》《五音集韵》《中原音韵》《洪武正韵》等，代有发展，比《切韵》更加完善。宋代江北平水人刘渊集前人韵书之大成，编得一部《壬子新刊礼部韵略》，简称《新刊韵》，或称“平水韵”。分韵一百零七部，是按旧韵同用独用之体例归并而成。书亦不传。元代阴时夫编有《韵府群玉》减去一韵，为一百零六部，其后明清各代韵书，均为一百零六部。康熙年间，印有《佩文韵府》《佩文诗韵》，所用都是“平水韵”资料。后人以其习用为诗韵，故“平水韵”又指“诗韵”。《佩文诗韵》共分一百零六部，韵目见本讲后“参考资料一”。

在今天的创作实践中，一些韵部是可以通押或半通押的。有心人曾对旧韵部进行了归并，使一些邻韵、近韵直接归入同部，可以完全视为同一部韵使用，详见本讲后附“参考资料二”。通押后，韵的束缚大大放宽，有利于作者遣词造句，可以做到左右逢源，游刃有余。

词，产生于近体诗之后。词的押韵，当初并没有什么书做准则，或依诗韵，或按方音。清代毛奇龄说：“词韵可任意取押：支可通鱼，鱼可通尤，真文元庚青蒸无不可通；其他歌之转麻，寒之与盐，无不可转；入声则一十七韵展转杂通，无有定纪。”可知词的押韵当初是相当宽松的，这与词产生于民间大有关系。到了元、明、清时代，词也有了专门的韵书，如沈谦的《词韵略》、仲恒的《词韵》、戈载的《词林正韵》、朴隐子的《诗词通韵》、李渔的《笠翁词韵》、许昂霄的《词韵考略》等。其中戈载的《词林正韵》，在今天仍被主张沿用旧韵作词的词家奉为押韵的标准韵书。该书把平上去三声归并后分为十四部，入声分为五部，共十九部。大体是诗韵的合并，比诗韵宽得多。见本讲后“参考资料三”。有人主张，作诗，也可以依“词韵”用韵。

“曲韵”产生于元代，比“词韵”早数百年，有代表性的曲韵韵书是元代周德清的《中原音韵》。系总结归纳北曲作品而成，共分十九部，韵目见本讲后“参考资料四”。其特点是将“诗韵”大大简化与合

并，取消了旧读入声独立韵部的传统分法，并按“平分阴阳，入派三声”的新原则重新归并韵部，这应当是今天普通话的早期前身。《中原音韵》所依据的是中原北曲，普通话的基础也是北方方言。

“五四”运动后，又有音韵学者编出语音比较统一的《中华新韵》，已与今天普通话音韵十分接近了。

“今韵”，这里专指按普通话音韵分部的韵书，最有代表性的是《诗韵新编》。中华书局上海编辑所编辑，1965年初版，以后又重印多次，发行量甚大，颇受诗词作者欢迎，影响广泛，不少诗词组织主张今人作诗填词度曲，在更加权威的当代新韵书问世之前，宜以此书为押韵标准。

该书依照《中华新韵》归纳现代汉语为十八个韵部。每个韵部中分平仄两大类。如“一麻”韵，分为：平声·阴平、平声·阳平；仄声·上声、仄声·去声、仄声·入声。每一声调下，按汉语拼音方案字母顺序，列出同韵字，字后标音，再举以该字为韵的例词若干，既便于检索，又可因韵词而启发思路。所分十八个韵部如下：

一麻 二波 三歌 四皆 五支 六儿 七齐 八微 九开 十姑
十一鱼 十二侯 十三豪 十四寒 十五痕 十六唐 十七庚 十八东

这十八部韵，实际运用中，如愿再放宽些，有的还可以“通押”。《诗韵新编》（新版本）开篇有表说明通押情况，转述如下：

二波、三歌通押，五支、六儿、七齐通押，十姑、十一鱼通押，十七庚、十八东通押。入声部，一麻、二波、三歌、四皆通押，五支、七齐通押，十姑、十一鱼通押，或入声全部通押。其“通押补充说明”谓：1. 各韵部各声调如不必通押者，自以各韵独押为宜。2. 痕、庚二韵，历来绝大多数是泾渭分明，互不相通。但是宋名家诗词中实行通押的已有前例，今人更少拘检。故通押与否，悉由作者自便。3. 入声韵字，则采取：A. 分类通押：即麻、波、歌、皆等四个以开口呼音素收音的为第一类通押。支、齐两个以齐齿呼音素收音的为第二类通押。姑、鱼两个以合口呼和撮口呼收音的为第三类通押。B. 凡属入声字，本书中

的八个人声韵部一律通押。

编者认为，这是个值得实践的规范，因为它既有现代语音科学依据，又减少了押韵的束缚。押韵的目的，就是使作品读起来有回环往复的旋律美。今人写诗、填词、度曲，只能以今音读之。今古同音而外，现代汉语中有一些字的古音已经死亡，今不再读。基于上述认识，编者曾取法《诗韵新编》，编有《诗词曲韵宝典》一书出版。按普通话亦分韵十八部，重拟韵目，依《汉语拼音方案》韵母表排序。第一版全书共收单字（含多音多义字）7660多个，以汉语拼音注音；广收历代诗词曲例文60000多句（弥补了《诗韵新编》未收例句的缺憾），例词97800多条（比《诗韵新编》增收了“顺序”例词），附录《佩文诗韵》简编（平水韵资料），内容丰富而实用。十八韵分法如下：

单韵母（[a] [o] [e] [ê] [i] [u] [ü]），复韵母（[ai] [ei] [ao] [ou]）、鼻韵母（[an] [en] [ang] [eng] [ong]），把“韵腹”和“韵尾”相同的复韵母、鼻韵母作归拼，即[ia] [ua]归入[a]韵，[uo]归入[o]韵，[ie]、[üe]归入[ê]韵，[uai]归入[ai]韵，[uei]归入[ei]韵，[iao]归入[ao]韵，[iou]归入[ou]韵，[ian] [uan] [üan]归入[an]韵，[in] [uen] [ün]归入[en]韵，[iang] [uang]归入[ang]韵，[ing] [ueng]归入[eng]韵，[iong]归入[ong]韵。还有特殊韵母，就是“知、蚩、诗、日，资、雌、思”七个音节的韵母，分别是[ɿ]和[ʅ]，《汉语拼音方案》规定用[i]代替，故仍按《诗韵新编》把它排在[i]（衣韵母）之前；“儿”韵母写成[er]，该韵特殊，字数极少，历来与[-i]（知、蚩、诗……的韵母）或[i]（衣韵母）通押，故也仍排在这两个韵之间。《诗词曲韵宝典》韵目与相对应的韵母排列如下：

- 一 阿 a、ia、ua
- 二 婆 o、uo
- 三 彻 e

四 夜	ê、ie、üe
五 织	i (ɿ和ɨ)
六 儿	er
七 戏	i
八 捕	u
九 鱼	ü
十 来	ai、uai
十一美	ei、ui (uei)
十二妙	ao、iao
十三秋	ou、iu (iou)
十四泉	an、ian、uan、üan
十五沁	en、in (ien)、un (uen)、ün (üen)
十六响	ang、iang、uang
十七丁	eng、ing (ieng)
十八东	ong、iong

这十八韵，韵目连读为：“阿婆彻夜织，儿戏捕鱼来，美妙秋泉沁，响丁东。”一组“三句半”，平仄和谐，易于诵记。

民间还有所谓“十三辙”：明清以来北方戏曲和曲艺用韵所依：中东（中冬）、江阳、衣期（一七）、姑苏、怀来、灰堆、人辰（壬辰）、言前（檐前）、梭波（梭拨）、麻沙（发花）、乜邪（迭雪）、遥迢（遥条）、由求（油球）。有人将这十三辙归纳成一句顺口溜：“月下一哨兵，巡守在山岗，多威武。”正好代表这十三个韵辙。《诗词曲韵宝典》所用十八字韵目“阿婆”云云，就是受“月下一哨兵”的启发而编制的。