

中国艺术研究院 学术文库

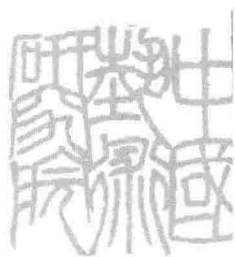
女性：从传统到现代

张红萍 著

北京时代华文书局

女性：从传统到现代

张红萍 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

女性：从传统到现代 / 张红萍著. -- 北京：北京时代华文书局，2015.8

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0492-5

I. ①女… II. ①张… III. ①女性—人物研究—中国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203067 号

中国艺术研究院学术文库

女性：从传统到现代

著 者 | 张红萍

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 17.75

字 数 | 264 千字

版 次 | 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0492-5

定 价 | 50.00 元

版权所有，侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

目 录

第一编 儒家传统女性观念

易学与男女两性观念 / 3

儒家婚姻中的两性观念 / 16

儒家两性双重道德礼教观 / 29

儒家传统女性贞节观 / 36

道家男女观 / 64

明清儒家男女礼教观念被挑战 / 73

第二编 “新女性”的诞生

康有为《大同书》中的妇女解放思想 / 99

百年来贤妻良母内涵的变迁 / 146

“五四新女性”的诞生 / 159

女人的一个世纪 / 170

休闲——女性生命价值的自我体现 / 186

第三编 当代女性性别角色的反思

中国“女性的奥秘”：走向社会与回到家庭的迷思 / 209

从女性休闲看女性主体意识的提高 / 214

中国人的婚姻家庭生活变化快 / 221

六十年女性文学艺术纵谈 / 229

当代女作家中为什么没有女性主义思想大家 / 233

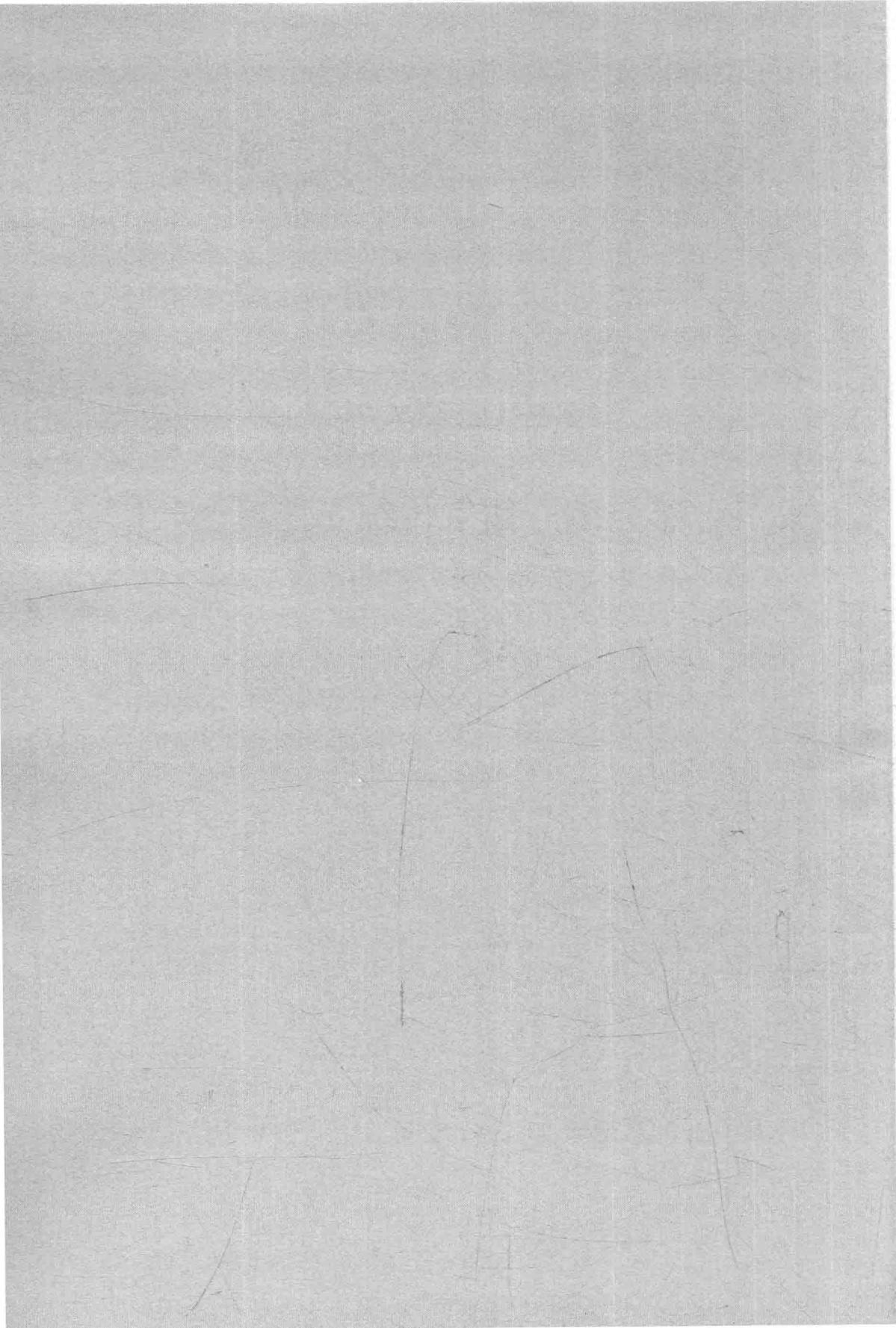
生育对女性生活产生的影响 / 242

性别与文化研究综述（2001—2006年） / 251

论女性的理智与情感 / 266

后记 / 270

| 第一编 儒家传统女性观念 |



易学与男女两性观念

一 先秦易学与男女两性观念

《周易》相传是西周初年周文王和周公所作，一直被儒家奉为经典，故又称《易经》。几千年来，各朝各代，儒家不断从这种天人合一、一分为二的思想中寻找思想武器，为现存秩序寻找理论依据。后来儒者不断对它进行发挥、注释、演绎，有《文言》、《象辞》（上下）、《彖辞》（上下）、《系辞》（上下）、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，就是《象传》。《易传》的作用是对卦、卦辞、爻辞进行解释、说明、补充、发挥，代表了作传时代人们对世界（包括对男女）的看法。《易传》比起《周易》更多体现了后来儒家的思想观念即等级观念和男尊女卑的男女两性观念。

中国传统文化深厚，但真正有了典章制度确是在父权制较完备和成熟的西周，周文王和周公旦制《周礼》，撰《周易》，开始了中国文明社会的初创期。他们的贡献不可抹杀，但需要提醒的是：他们做这一切全是为了周贵族统治的目的，是为了自己的利益治人，以达到治理社会、国家的目的。因此我们不需要过分夸大这些典籍的伟大性，《周易》本质上体现的是统治与被统治者的关系。说服天下人服从周贵族的统治当然不是一件容易的事，所以在当时人们的认识很有限的水准下，就要制造一套看起来很深奥且能自圆其说的理论，那就是《周易》中的乾坤、阴阳说。这套哲学理论在统治者与被统

治者之间的关系上体现的就是等级思想，在男女关系上体现的就是男尊女卑思想。天子是上天派来的；天子周王的权力是上天赐予的；大人、小人是命中注定的；大人、君子是高贵的，小人、女人是卑贱的；高低、贵贱、尊卑是有秩序的；认清自己的地位，服从与顺从统治，这是人们应该认识的，认识了这套理论，天下就安定有序，否则天下则会大乱。不管它说了多少激励男人的话，如君子自强不息等，但最终确是要小人、底层人、女人知道自己的名分。因此，千万不要兀自以为男人就是君子，男人也分三六九等。

值得一提的是，周代有《周易》，商代也有类似卜筮的书叫《归藏》，夏代的卜筮书叫《连山》。商代的《归藏》与周代的《周易》在乾坤论说上持完全相反的认识，《归藏》又名《坤乾》，与《周易》乾坤的思想正好相反，是先坤次乾。这正说明了所有的解释都是人为的解释，反映的是当时社会的权力关系。《周易》是历代统治者与儒家思想的武器，因为《周易》反映的是以男性为中心的统治者的思想，是男性中心社会建立国家、私有制之后的思想。后来，每逢社会变革、动荡或遭遇危机时，儒家代表人物总是从“易学”中寻找思想武器，以证明他们思想的正统和统治者统治的合法（所谓先人、古人、老祖宗的说法）。因此我们可以说，任何思想与学说，都有它当时形成的社会基础与学说服务的对象，男尊女卑这样一个明显违背情理的思想与观念，后来竟能流播几千年，那是因为适应了男权中心社会的政治、经济与社会生活的需要。西周初到战国末这八百年，是儒家两性基本观念逐步形成和定型的时期，而两性观念的哲学基础就是《周易》及它演化后的《易传》，中国传统文化中的男女、夫妇观念在此基础上形成并一直流播几千年。

从西周到战国末期的八百年间，是《周易》哲学向《易传》哲学逐渐演化的过程，是儒家两性观念逐步形成和定型的过程。《周易》哲学虽然体现的是维护男性中心利益的男尊女卑的核心观念，但它的表述并不像后来《易传》那样赤裸裸。《易传》急切地、毫不掩饰地、态度鲜明地表达了男权、父权中心社会的利益与核心价值，《易传》比《周易》的男尊女卑思想更进一步，比如，《周易》只说坤承顺天，女，贞专，恒德。是指女性对于一个男人

存续关系期间的忠贞。而《易传》则赤裸裸地解释说：女，从一而终，则是要求女性一辈子只能有一个男人。

易的基本思想是“变”，易就是“变易”的意思，贯穿于变异之中的是“万物交感”论和“万物有象”论。基于“交感论”的认识，先秦时代的易学肯定两性的自然功能——生殖的作用，“男女构精，万物化生”（《周易·系辞下》）^①，对生育的承认、肯定与尊重是中国传统文化的一贯思想。从原始社会对人口的需要，到周贵族及各朝代的分封制与宗法制的政治关系与血缘关系的需要，中国人充分认识到生育的重要性，以至今日这种思想仍然保存。因分封重家族兴隆与家庭关系的传统，使人们在先秦就朴素地认识到男女、夫妇的作用：

先有天地然后有万物，先有万物然后有男女，先有男女然后有夫妇，先有夫妇然后有父子，先有父子然后有君臣（《易·叙卦》）^②

这种对两性自然属性和人伦功能的认识反映了先秦易学的朴素性与客观性。遗憾的是汉以后这种朴素的唯物论思想被男权（统治者和为统治者服务的儒家）人为地篡改为“三纲”思想，因而失去了男女两性关系最自然的一面，也彻底改变了中国两性关系的格局与种种情感的自然成分。

易学通过“万物有象”论，论述乾坤、阴阳、天地、男女的尊卑、高低、上下、统顺、刚柔关系。《易传》说乾道成男，坤道成女。

乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，刚柔有体，以体天地之撰

① 南怀瑾，徐芹庭：《周易今注今译》，重庆出版集团重庆出版社 2011 年版，第 444 页。

② 同上，第 473 页。

(数) (《周易·系辞下》) ①

男、天——乾阳，具有刚和统的性质，女、地——坤阴，具有柔、顺、承、从的性质。儒家正是从“万物有象”即“观物取象”理论出发关照事物，但这种“观物取象”法具有主观与片面的性质。他们从男女天地抽象出“乾”、“坤”的一般观念，他们赞美男人和天，具有乾的创始作用。

大哉乾元，万物资始，乃统天 (《周易·乾卦·彖辞》) ②

至哉坤元，万物资生，乃顺承天 (《周易·坤卦·彖辞》) ③

而女人、地则具有坤的特性，顺承天。乾道成男，坤道成女，乾统坤，男统女，男女的主动、被动，男女的主次作用与地位，在这里被规定下来。因此男统女从、男主女顺的两性关系在中国文化最早的经典著作《周易》中就这样被确定了下来，后世一直以此为据，解释男女两性关系。女性柔、顺的特性正是源自于此。

值得一提的是，儒家男女两性观念经历着不同历史阶段的变化，如果以一阶段的一句话概括与代表儒家的两性观念，并不客观。先秦儒家的《易传》在人伦关系中重视男女夫妇的价值与地位，他们客观承认男女、夫妇在人伦秩序中的优先次序，在《周易·序卦》中说：有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后有礼义有所错 (措)——夫妇之道不可以不久也。夫妇之道不可以不久也，在一个以家庭为社会结构单元的文化中，

① 南怀瑾、徐芹庭：《周易今注今译》，重庆出版集团重庆出版社 2011 年版，第 445 页。

② 同上，第 12 页。

③ 同上，第 32 页。